

## Результат положительный

Моя критическая корреспонденция «Горят костры», опубликованная в вашей газете за 14 февраля, обсуждалась на рапорте у заместителя начальника сортопрокатного цеха по вальцетокарному отделению т. Корнилова. О плохом снабжении паром было

сообщено директору комбината. Через несколько дней отопление было доведено до нормального. Вопрос о снабжении вальцетокарей спецодеждой решается положительно.

Н. ПАРФЕНОВ, вальцетокар сортопрокатного цеха.

## Идет общекомбинатский смотр работы красных уголков

МАСТЕР производства Константин Павлович Крыш, расставив аккуратно журналы по полочкам и отойдя на два-три метра от стенда, критически оценивал свою работу. Если ему казалось, что какой-то из журналов выглядел не броско, он его переставлял на другое место.

Чтобы в красном уголке все было привлекательно, интересно и по форме и по содержанию — такова забота у листопроткатчиков. Когда заходишь в помещение красного уголка, сразу чувствуешь, что здесь не один Крыш любовно приложил руки.

Во всю стену расположен хорошо оформленный стенд, отображающий величественную Программу КПСС. Есть здесь «Уголок партгруппа», большой стенд «Советские профсоюзы — школа коммунизма», который рассказывает о роли профсоюза в формировании коммунистических отношений между людьми. На стенде наглядно показан бюджет профсоюза в целом по стране и в частности по комбинату и листопроткатному цеху. Тут видно, сколько листопроткатчиков побывало в санаториях, домах отдыха, сколько семей в цехе обеспечено благоустроенными квартирами, сколько трудящихся занимаются спортом. Но не только в этом привлекательность красного уголка. Здесь кипит настоящая творческая жизнь.

Немногим более года назад, председатель совета красного уголка Анатолий Николаевич Соловьев предложил создать драматический кружок. Возражать никто не стал, но желающих оказалось мало.

— Ничего не выйдет из этой затеи, — говорили некоторые.

А Соловьев уже подобрал пьесу и стал присматриваться к людям — кому какую роль можно поручить. Подошел Анатолий Николаевич к нормировщице Гуленко.

— Как бы нам пьесу поставить, Глафира Андреевна?

К. — Неужели вы не улавливаете главное: ведь вся беда в том, что этих бригад тысячи и тысячи. С одной стороны, этим можно только гордиться. Но, с другой стороны, не кажется ли вам, что в этом есть что-то от желания забегать вперед самого себя. В конце концов ведь все наше общество придет в коммунизм, и все наши предприятия, и все наши бригады будут бригадами коммунистического труда. Но сегодня, впереди, в разведке, так сказать, в авангарде могут быть лишь самые, самые... Да что говорить, ведь, когда все это началось, так все и думали. А потом пошло... Один руководитель смотрел на другого и спрашивал, сколько у него бригад коммунистического труда? Одна, значит... Так, так... А у нас будет две... На основе здорового соревнования. И здоровое превращалось в нездоровое. У вас две, а у нас — три... У вас три? А у нас четыре. Ничего, ничего, что рановато... Подтянутся ребята, звание обзывает. А «ребята» порой не подтягиваются, а, наоборот, успокаиваются. Почивают, как сказать, на лаврах. Куда уж дальше тянуться, мол, если и так уже достигли вершин?

На Южно-Уральской дороге развернулось соревнование — у кого будет больше ударников коммунистического труда. Чтобы не ударить лицом в грязь, в локомотивном депо станции Челябинск-пассажирская одним решением присвоено почетное звание 240 человекам. Зачитали список, утвердили ходом. На второй день многие узнали, что они уже не

простые рабочие, а ударники. И не просто ударники, а ударники коммунистического труда. А некоторые машинисты и кочегары до сих пор не знают, что им присвоили такие звания. Показатели работы депо ничем не блещут. Но это не смущает руководителей.

На этой дороге уже успели присвоить звание коллективов коммунистического труда 42 предприятиям. Красуются среди них и столовая станции Златоуст. «Образцовая, передовая», — говорят о ней. Вернее, так говорили до недавнего пор. И хотя в зале на видном месте висит доска о том, что коллективу столовой присвоено звание коллектива коммунистического труда, о ее делах можно узнать в железнодорожной милиции. Она недавно арестовала шайку воров и жуликов, которые возглавляли этот коллектив. Теперь воров будут судить. Но судить их следует не только за воровство, но и за то, что они и те, кто им помогал в этом, оквернили, олевали и использовали почетное звание в своих грязных целях.

Так к благородному движению, возникшему в передовых коллективах как жизненная потребность лучше работать, красивее и полнее жить, кое-кто кое-где подмешивает недостойную погоню за количеством бригад, носящих почетное звание. Некоторые из них незаслуженно пользуются почетом и уважением, им прощают, а порой за ними не замечают того, что не может сойти другим.

Если бы обычная обувная фабрика выпускала столько брака, сколько сходило с конвейера вин-



## Жизнь творческая

— Молодежи много, давайте, — неопределенно ответила Гуленко. — Ну, а если бы Вы тоже сыграли роль, — настаивал Соловьев.

— Да что ты?! — удивилась Глафира Андреевна, — я уже старуха, да и никогда в пьесах не выступала.

Как ни отговаривалась Гуленко, а пришлось согласиться.

Потом Анатолий Николаевич приходил на сменно-встречные собрания, предлагал желающим записаться в драмкружок. Кто отказывался, предупреждал:

— После будете сами проситься.

Эти слова принимались за шутку и вызвали смех, а Соловьев говорил серьезно.

Заниматься самодеятельностью — дело молодых. Так многие считали. А Анатолий Николаевич начал вовлекать в драмкружок пожилых. Присмотрелся он к начальнику котельной И. А. Нанадзе. Предложил. Тот пожал плечами, но записался с удовольствием. Оказалось, что он когда-то был большим любителем сцены, и словно ждал этого момента.

Когда был поставлен первый спектакль «Юстина», у всех участников появилось больше уверенности, а те, кто раньше сомневался, стали смотреть на самодеятельность по-другому. Изъявил желание участвовать в спектакле слесарь Юрий Герасимов. Предложил свои услуги и началь-

ник стана «2350» Петр Иванович Плотников. Раньше просили участвовать в спектакле бригадир газовойрубчиков Виктора Петровича Задорожного — отказался, а потом сам попросил, чтобы его записали в драмкружок. И когда самодеятельный коллектив подготовил и показал премьеру «Девушка из Сант-Яго», приток в самодеятельность увеличился. Теперь уже не всех желающих принимали. Пришлось на время отказать Георгию Лепшину и некоторым другим. Вот и сбывались слова, когда-то вызвавшие смех.

Большой популярностью у листопроткатчиков пользуется доморощенный духовой оркестр. Он тоже организован совсем недавно, а уже есть энтузиасты. Много свободного времени отдают музыке братья Денк — Альберт и Модест, электрик Станислав Петрович, вальцовщик Борис Ханжин, машинист крана Таисия Волкова. Всего одиннадцать человек.

В коллективе художественной самодеятельности при красном уголке листопроткатчиков есть чтецы, певцы, танцоры. Часто можно слышать на вечерах отдыха песни в исполнении вальцовщика Владимира Мазулевского. С художественным чтением выступают бригадир отружки Василий Анфимов и электрик Геннадий Самарин. Большим успехом пользуются операторы Екатерина Попова и Александр Митрофанов.

Советом красного уголка на ка-

ждый месяц составляется план работы. Свою воспитательную деятельность активисты-листопроткатчики не замыкают в своем кругу. В плане большое внимание уделяется работе среди жителей подшефного микрорайона. Там несколько раз в месяц читаются лекции, проводятся беседы членов бригады коммунистического труда со школьниками подшефной школы. После лекции — обязательно концерт, подготовленный самодеятельными артистами.

Не все будет сказано о работе красного уголка, если не упомянуть о том, что здесь и спортивной жизни уделяется большое внимание. Об этом красноречиво говорят результаты соревнований листопроткатчиков в зимней спартакиаде комбината. По пятой подгруппе спортсмены почти всех секций заняли первые места. Сейчас проводится цеховой шашечно-шахматный турнир, в котором участвует 30 человек.

В красном уголке работает библиотека на общественных началах. Заведует ею машинист крана Тамара Борисова. Эту библиотеку рабочие собрали сами. Сейчас ее книгами пользуются около ста читателей.

Красный уголок стал настоящим центром культурной жизни листопроткатчиков.

И. НАДЕИН.

△ △ △

ТРУДЯЩИЕСЯ листопроткатного цеха заполнили просторный красный уголок своего цеха. Здесь состоялся большой отчетный концерт участников художественной самодеятельности цеха перед своими коллегами по труду.

Тепло встретили собравшиеся участников духового оркестра, который исполнил хор и марш из оперы Верди «Аида», а также фрагменты из оперы Гулак-Артемевского «Запорожец за Дунаем».

Экономист Э. С. Чернова и художник А. Н. Соловьев исполнили отрывок из поэмы Некрасова «Русские женщины».

## Ваше мнение, товарищи?

По решению цеховых профсоюзных организаций рекомендуются к присвоению звания ударников коммунистического труда товарищи, имена которых мы сегодня публикуем.

### ЭНЕРГОЦЕХ УКХ

Попова Г. А., Косарева О. Н., Тудуш М. Т., Бурденюк А. А., Смирнова А. И., Петрова К. Г., Казакова А. К., Пахомова К. Х., Филиппина Т. Е., Захарова А. Г., Прилепина З. П., Ковалева Н. С., Антипова А. Д., Гурфинкель Н. Г., — мотористы, Лошкарев Ю. И., Курманов Б. М., Гумаров М. Ф., — электрослесари, Вязов И. К., — мастер, Смирнова С. И., Слабоденюк А. С. — электромашинисты, Лыков И. М., Бадьянов М. В., Кузнецов П. М., Захарова



Дружными аплодисментами наградили зрители вальцовщика среднелистового стана В. Мазулевского исполнившего русскую народную песню «Ах, ты, душечка».

С чтением своих стихов выступил бригадир по отгрузке Василий Анфимов. С большим задором исполнили «Польский краковяк» операторы Е. Попова и А. Митрофанов.

Е. КАРПОВ,

НА СНИМКАХ: в красном уголке цеха выступает В. Анфимов, А. Семенов читает юмористический рассказ «Лекция о вреде алкоголя», поэт В. Мазулевский, аккомпанирует на баяне Л. Вторушин. Фото автора.

Металл

Стр. 3, 29 марта 1964 года