ЗАСЛУЖЕННЫЙ РАБОТНИК КУЛЬТУРЫ

ВЕЧНЫЙ МИР ТАНЦА

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР от 5 мая 1976 года за заслуги в области советской культуры присвоено почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР руководителю народного театра балета правобережного Дворца культуры металлургов Алевтине Андреевне САМУСЬЕВОЙ.

Среди многочисленной почты, пришедшей в ее адрес накануне праздника, Алевтина Андреевна увидела открытку: «Дорогая Алевтина Андреевна! Поздравляю Вас с праздником 1 Мая! Желаю здоровья и здоровья... У меня все хорошо — танцую. Саша».

Открытка была прислана одним из бывших учеников Алевтины Андреевны Самусьевой, а сейчас солдатом Советской Армии Александром Костиным. Она помнит, как он, будучи мальчиком, с отцом пришел в правобережный Дворец культуры металлургов. Многие родители приводили своих детей в народный театр балета, но этот случай — особенный. Отец и сын приехали из Карталов. Мальчик был одержим желанием научиться танцевать, а там, где он жил, балетной студии не было.

Но, чтобы танцевать, одного желания мало. Тем более в балете. Как и каждый поступающий в народный театр балета, новичок был проэкзаменован, и Алевтина Андреевна отметила, что из мальчика выйдет толк, если заниматься регулярно. Сашу приняли, но возникли новые трудности: где жить «карталинцу», так как родственников в Магнитогорске у него не было. И директор правобережного Дворца культуры металлургов Августа Алексеевна Ступак, и руководитель народного театра балета Алевтина Андреевна Самусьева приложили немало усилий, чтобы новому городскому жителю выделили место в интернате молодых рабочих ММК. Саша учился в магнитогорской школе, регулярно занимался во Дворце культуры. Через три года он, после занятий в народном театре балета, был принят в Уфимский театр оперы и балета. И в том, что юноша, минуя профессиональное училище, сразу ушел на столичную сцену башкирского театра, большая заслуга Алевтины Андреевны Самусьевой.

Впрочем, ни опыта, ни знания балета Алевтине Андреевне не занимать. 50 лет посвятила она этому виду искусства. В свое время была солисткой балета, с группой певцов и артистов после окончания войны длительное время находилась в столице Румынии — Бухаресте. Балет в Румынии только начинал зарождаться, и наши мастера преподали немало уроков румынским коллегам.

Магнитогорский народный театр балета начался с обыкновенного самодеятельного кружка танцев. 15 лет тому назад впервые в истории Магнитогорска под руководством Алевтины Андреевны Самусьевой был поставлен балет «Муха-цокотуха». Само название говорит о тех, кто принимал в нем участие — дети. Немало потрудился руководитель, чтобы балет в исполнении школьников начальных классов получился веселым, ярким, но не превратился в «красочную картинку», а остался, как и задумано, балетом. Первое выступление — первый успех...

С каждым годом программа усложнялась, репертуар расширялся. Подрастали и юные исполнители, получившие «боевое крещение» в «Мухе-цокотухе». Студию заметили, о ней заговорили, а на сегодняшний день театр народного балета один из самых интересных самодеятельных творческих коллективов нашего города.

Ну, а как принимают зрители выступления наших артистов, рассказывает случай, происшедший несколько лет тому назад в Болгарии, когда магнитогорцы выехали за рубеж с концертной программой.

После одного из выступлений на открытой сцене к танцовщикам подошли несколько болгар и обратились с просьбой: показать им знаменитую советскую балерину Майю Плисецкую (как оказалось, они просто перепутали звезду советского балета с одной из балерин народного театра). Объяснили им, что это самодеятельные артисты, а не профессионалы. Болгары в это объяснение поверили с трудом. Пришлось рассказать о некоторых участниках концертной программы: где работают, учатся, давно ли занимаются в театре...

Поездка по Болгарии прошла успешно. Везде, где бы ни пришлось выступать магнитогорским танцорам, их принимали с радушием и с двойным восхищением, когда узнавали, что это не профессионалы, а школьники, рабочие, студенты...

Насколько разнообразна география выступлений Магнитогорского народного театра балета, можно проследить по газетным вырезкам, которые хранит Алевтина Андреевна: «Уральский рабочий», «Челябинский рабочий», «Правда»... Достаточно сказать, что из «его стен» вышли сейчас уже солист театра оперы и балета (г. Горький) Юрий Крылов, солистка Уфимского театра оперы и балета Людмила Костина, солист Челябинского театра оперы и балета Владимир Жданов. И среди первых наставников — бессменный руководитель театра Алевтина Андреевна Самусьева. Благодаря ей наш балет занял первое место на Всероссийском смотре художественной самодеятельности, посвященном 50-летию Советской власти, благодаря ей бывшая балетная студия добилась почетного звания — народный театр балета...

Популярность его растет. По-прежнему родители приводят своих детей в правобережный Дворец культуры металлургов, где, быть может, подрастают будущие «звезды» советского балета. Правда, занятия в детской балетной студии ведет не Алевтина Андреевна Самусьева (у нее взрослая группа), а ее бывшая ученица Алла Алексеевна Децюра, которая после «школы Самусьевой» закончила Челябинский институт культуры и теперь успешно справляется с обязанностями руководителя детской балетной студии...

Трудно перечислить сколькими новыми работами пополнился репертуар народного театра балета за последние годы: балет «Половецкие пляски», «Уральские самоцветы», «Барышня и хулиган»... А все начиналось с «Мухи-цокотухи»...

Ю. КАЗАНЦЕВ.

НА СНИМКЕ: А. А. САМУСЬЕВА в кругу своих воспитанниц.

МАЙСКАЯ АФИША ТЕАТРА

Имя писателя Бориса Васильева широко известно не только в читательском кругу. Хотя, в первую очередь, он полюбился всем нам своими повестями «А зори здесь тихие...», «В списках не значится», «Не стреляйте в белых лебедей» и другими, не менее глубокими, тонкими и вдохновенными. Недаром и кинематограф, и театр сразу же обратились к творчеству этого самобытного писателя. И это обращение оправдало замыслы мастеров сцены и экрана. Событием театральной жизни страны стал спектакль Московского театра драмы на Таганке, созданный Юрием Любимовым по повести «А зори здесь тихие...». Фильм, отснятый по этой же повести, был отмечен Государственной премией СССР.

Поэтому неслучайно коллектив нашего театра тоже обратился к творчеству Бориса Васильева. Несколько лет назад у нас был поставлен спектакль «Веселый тракт». А в канун Первомая мы вынесли на суд зрителя новую работу — инсценировку повести Б. Васильева «Не стреляйте в белых лебедей». Нет нужды сейчас пересказывать основную сюжетную линию — повесть широко известна. Но спектакль силами театрального искусства со всей остротой и темпераментом, присущими сцене, повел разговор об истинном назначении человека в жизни, важный и нужный разговор о доброте человеческой души, о чистоте человеческих чувств и красоте нашей жизни, которую, увы, мы не всегда понимаем.

В майской афише театра будут также и другие спектакли, уже знакомые любителям театра. Это, в первую очередь, «Энергичные люди» Василия Шукшина, чье творчество отмечено Ленинской премией 1976 года. И неслучайно же спектакль, поставленный в начале театрального сезона, до сих пор вызывает интерес в городе.

«Драма из-за лирики» Г. Полонского, «Интервью в Буэнос-Айресе» Г. Боровика и другие спектакли будут показаны в последнем месяце нашего театрального сезона. А затем мы с вами расстанемся до сентября.

О. ВИЛИНСКИЙ,
зам. директора драматического театра им. А. С. Пушкина.

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Для работы в столовых пионерских лагерей и баз отдыха приглашаются женщины—работницы комбината. Желающие поехать на работу в пионерские лагеря должны обратиться в отдел кадров комбината в комнату № 12 или № 4.

За время работы в пионерских лагерях указанным работникам сохраняется средняя заработная плата, а их детям школьного возраста предоставляются путевки на льготных условиях.

ОТДЕЛ КАДРОВ.

ТВ

Четверг, 13 мая

Шестой канал

9.00 — Новости. 9.10 — (Цв.). Утренняя гимнастика. 9.30 — (Цв.). «Отзовитесь, горнисты!». 10.15 — «В бой идут одни «старики». Художественный фильм. 11.45 — (Цв.). Концерт. 14.00 — «Василий Горин». Телевизионный документальный фильм. 14.55 — «Основы советского законодательства». Право собственности. Договоры. 15.25 — «Наш Лермонтов». В передаче принимает участие писатель И. Андроников. 16.15 — «Полевая почта «Подвига». 16.45 — (Цв.). «Наука сегодня». 17.15 — (Цв.). «Веселые старты». 18.00 — Новости. 18.15 — (Цв.). «Мы играем и поем». 18.30 — «Ленинский университет миллионов». 19.00 — (Цв.). А. Бородин. «Князь Игорь». Фильм-опера. 21.00 — «Время». 21.30 — (Цв.). «В добрый путь». По окончании — новости.

Двенадцатый канал

МСТ. 17.45 — Новости. ЧСТ. 18.00 — Новости. 18.15 — «Внимание, сев!». 18.35 — Концерт. 19.20 — Вечерняя сказка малышам. 19.30 — «Прически сезона». 20.00 — Всесоюзный турнир по боксу на приз памяти дважды Героя Советского Союза С. В. Хохрякова. (Финал). Трансляция из Копейска. 21.00 — «Преодолеть отставание». Передача. 21.30 — «Когда женщина оседлает коня». Художественный фильм.

Пятница, 14 мая

Шестой канал

9.00 — Новости. 9.10 — (Цв.). Утренняя гимнастика. 9.30 — «Веселые старты». 10.15 — (Цв.). «В добрый путь!». 14.00 — «Над Амуром пойдут поезда». Телефильм. 14.15 — «Русская речь». 15.00 — «Композитор Э. Григ». 15.25 — (Цв.). «Москва и москвичи». 15.55 — (Цв.). Фильм —детям. «Рассказы о Кешке и его друзьях». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 3-я серия. 17.15 — (Цв.). «Пионерский салют». Концерт. 18.00 — Новости. 18.15 — (Цв.). «В каждом рисунке — солнце». 18.30 — (Цв.). «Музыкальный абонемент». А. Бородин. Симфония № 2. 19.00 — (Цв.). «Европа: время перемен». В передаче принимает участие генеральный директор ТАСС Л. Замятин, первый заместитель главного редактора газеты «Известия» Н. Поляков, политический обозреватель АПН В. Некрасов. Ведущий — политический обозреватель А. Потапов. 20.00 — Премьера телевизионного многосерийного документального фильма. «Солдатские мемуары». Фильм 3-й. 21.00 — «Время». 21.30 — Концерт фестиваля искусств «Московские звезды». В перерыве — новости.

Двенадцатый канал

ЧСТ. 18.30 — Новости. 18.50 — Наша почта. 19.00 — Беседы у рояля. «Мазурки Шопена». 19.45 — Вечерняя сказка малышам. МСТ. 19.50 — Новости. 20.00 — Документальный фильм. 20.25 — Передача «В объективе—реконструкция».

ЧСТ. 21.00 — Передача «Спорт — наш друг». 21.20 — Ф. Рамо. Хореографические миниатюры. 21.30 — Впервые на телеэкране. «Новоселье». Художественный фильм.

РАДИ ЖИЗНИ

Девочка росла этакой «маленькой старушкой». Не вставала с постели, равнодушно перелистывала страницы журналов. Силы быстро таяли. Казалось, уже ничто не могло вывести Наташу из равнодушного оцепенения...

...Врожденный порок сердца. Запущенный случай. Операция... Операция на «сухом» сердце, выключенном из кровотока, сопряжена с массой трудностей и неожиданностей. В это время на помощь хирургу приходит аппарат, позволяющий на время выключить из кровотока человеческое сердце. Но для работы этого аппарата нужна кровь. Не обычная — консервированная, а свежая, донорская, совместимая с кровью оперируемого. Вот тут и помогла кровь донора. После сложной операции Наташа была спасена.

Как же проходят «дни донора» у нас на комбинате? Вот один из них. В здании ЦЗЛ было празднично: плакаты, музыка, красочно оформленный зал. Десятки людей пришли дать свою кровь. Среди них были люди, которые пришли первый раз, но много было и таких, которые пришли десятый, пятнадцатый раз. Это Н. Милихина, Л. Стрелков, А. Напшина, В. Шустиков и многие другие. В. Гридневская пришла в 40-й раз.

— Готова дать кровь по первому вызову. Ведь это ни с чем не сравнимая радость сознавать, что ты приносишь пользу людям, знать, что каждая капля твоей крови возвращает здоровье. Между тем я и сама не могу пожаловаться на здоровье. Убеждена, что донорство не только безвредно, но и полезно, — сказала Л. Авдеенко.

Таких дней донора на комбинате более 35 в году. И все они проходят на высоком уровне потому, что нет среди наших металлургов равнодушных к чужой беде.

Это не поручение — быть донором, а добровольная товарищеская взаимовыручка, взаимопомощь. Принцип, на котором построены взаимоотношения между людьми в нашей стране.

Н. БЕРЛЯКОВА,
председатель общества Красного Креста ММК.

Редактор
Ю. С. ЧЕРЕДНИЧЕНКО.

Комитет комсомола комбината выражает глубокое соболезнование секретарю комсомольской организации УГМ Л. П. Максимову по поводу смерти его жены МАКСИМОВОЙ Надежды Федоровны.

Коллектив управления главного механика выражает глубокое соболезнование секретарю бюро ВЛКСМ Максимову Леониду Павловичу по поводу смерти жены МАКСИМОВОЙ Надежды Федоровны.

Коллектив отдела технического контроля комбината глубоко скорбит по поводу смерти бывшего контрольного мастера участка ОТК сортопрокатного цеха, члена КПСС СЕРГЕЕВА Николая Петровича и выражает искреннее соболезнование семье и родственникам покойного.

пишите, звоните, приходите
наш адрес:

Телефоны: редактор — 3-38-04; заместитель редактора — 3-50-70; ответственный секретарь — 3-47-04; общие — 3-07-98, 3-14-42, 3-40-35, 3-31-33; фотолаборатория — 3-14-42.

ФБ18136 Магнитогорск, Типография ЦТД ММК Заказ № 5772 Тираж 10060