

К 100-летию со дня смерти Н. В. ГОГОЛЯ

Великий обличитель феодально-крепостнического строя

С именем Гоголя связана одна из блистательных страниц в истории нашей отечественной культуры. Произведения этого выдающегося русского писателя имели исключительно большое общественное значение. Проникнутые освободительными и патриотическими идеями, они содействовали борьбе передовых сил России с мерзостями феодально-крепостнического строя. Они обостряли гнев народа против его поработителей и будили мысль о возможности иного, справедливого общественного строя.

Уже в первых своих повестях из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки», Гоголь выступил как писатель, глубоко понимающий и любящий жизнь народа, презирающий знат, которой «хуже нет ничего на свете». Сатирическое направление гоголевского творчества углубляется в цикле повестей «Миргород»: в «Старосветских помещиках», «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» и еще больше — в бессмертной комедии «Ревизор», где с убийственной силой изображен процесс разложения николаевского режима, крепостнической государственности.

Обличительная направленность произведений Гоголя была выражением его пламенного патриотизма, его страстной любви к своему народу, к России. Это наиболее ярко проявилось в исторической повести «Тарас Бульба». В образах ее положительных героев Гоголь воплотил лучшие черты национального русского характера.

Вершиной гоголевской сатиры является его гениальная поэма «Мертвые души». Она вышла из печати в мае 1842 года и стала крупнейшим событием в общественной жизни страны.

Не было еще в русской литературе произведения, в котором с такой колоссальной реалистической мощью и всеобъемлющей широтой были бы поставлены самые острые, злободневные вопросы крепостнической действительности. Один из современников писал Гоголю: «Многие помещики не на шутку выходят из себя и считают вас своим смертельным врагом».

В обширной и разнообразной галерее гоголевских персонажей — Манилове, коробочке, Ноздреве, Плюшкине, Собакевиче и других — изображен страшный, отвратительный облик помещицкой России. Читатель ощущает паразитизм, разложение, моральную опустошенность людей, на которых держался крепостнический режим. Гоголевская сатира полна огромной силы художественного обобщения. Благодаря Гоголю, писал Герцен, раскрылась обратная сторона «фасадной империи Николая I», ее подлинная антинародная сущность.



Представителям разлагающегося крепостнического общества в поэме противопоставлен образ Чичикова. Он отличается необычайной активностью, энергией, веллей. Однако это — оборотная сторона такого же паразитического существования, существования хищника, приобретателя. Вся «деятельность» этого «человека-подлеца» проникнута неутомимой жадной стяжательством. В сознании писателя Чичиков — сила, но подлая и отвратительная в своем существе, сила, которая не может принести России исцеление и счастье. С гениальной художественной прозорливостью великий писатель показал не только процесс разложения феодально-помещичьего строя, но и ту страшную угрозу, которую нес народу мир чичиковых, — мир капиталистического хищничества.

Негодующая сатира Гоголя была воодушевлена его патриотической любовью к России, его глубоким сочувствием к поработенному народу. Белинский писал, что «Мертвые души» — это «творение чисто русское, национальное, выхваченное из тайника народной жизни, столько же истинное, сколько и патристическое, беспощадно сдергивающее покров с действительности и дышащее страстью, нервистостью, кровною любовью к плодovitому зерну русской жизни».

Обличая помещиков-крепостников, уездную, губернскую и столичную власть, Гоголь вместе с тем с величайшей симпатией

отзывается о простом русском человеке, о «людях низкого класса». В «Мертвых душах» упоминается немало замечательных людей из народа — умных, талантливых, но загубленных тяжкой крепостной неволей.

Обличительный пафос Гоголя был выражением его ненависти к крепостничеству. Вместе с тем сатира Гоголя отражала его мечту об иной действительности. Отсюда — необыкновенно поэтический образ могучего русского богатыря, с которым писатель связывает надежды на воплощение этой мечты. «Здесь ли, в тебе ли не родиться беспредельной мысли, когда ты сама без конца? — обращается писатель к России. — Здесь ли не быть богатырю, когда есть место, где развернуться и пройтись ему?».

Гоголь был писателем-патриотом. Но не обладая зрелостью политической мысли, он не видел правильных путей к социальному переустройству жизни. Он допустил даже серьезные ошибки, за которые его резко критиковал Белинский. Однако своим колоссальным талантом художника-реалиста Гоголь служил народу, объективно помогая борьбе за революционное преобразование России. Вот почему так высоко ценили Гоголя революционные демократы Белинский и Герцен, Чернышевский и Добролюбов, Салтыков-Щедрин и Некрасов. «Ты был одним из благороднейших сынов России», — обращался к его памяти Чернышевский, — «и безмерны твои заслуги перед родиной».

Творчество Гоголя оказало огромное влияние на всю последующую русскую литературу, упрочив в ней реалистические традиции, содействуя тому, что она еще глубже прониклась освободительными и гуманистическими идеями.

Гоголь мечтал увидеть Россию освобожденной от гнета и деспотизма, счастливой и цветущей. Эта вековая мечта всего русского народа осуществилась позднее, в новую историческую эпоху, в эпоху Ленина и Сталина.

Образы Гоголя являются могучим идейным оружием, которое активно использовала революционно-демократическая критика в борьбе против крепостничества и самодержавия. С образами, созданными Гоголем, мы часто встречаемся в классических трудах В. И. Ленина и И. В. Сталина. Гоголевская сатира продолжает и ныне служить всему прогрессивному человечеству, беспощадно обличая американско-английских «держиморд» — смертельных врагов свободы и безопасности народов.

С. МАШИНСКИЙ, кандидат филологических наук.

БЕССМЕРТНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Имя Н. В. Гоголя близко и дорого советской молодежи, всем советским людям, строящим коммунизм. Давно ушло в прошлое время, в которое жил и творил великий писатель, тот уклад жизни, которым были порождены гоголевские персонажи. Но книги Н. В. Гоголя не умрут никогда, их любят и читают миллионы советских людей.

Миллионы моих сверстников, родившихся в годы первой Сталинской пятилетки, узнают из книг Гоголя, как жили люди в то далекое время, как любили они свою Родину, — задавленную крепостническим строем, как боролись за ее светлое будущее, за ее свободу. Из книг Гоголя мы узнаем как угнетали народ царские слуги, городничие и держиморды, дворяне и чиновники. Мне кажется, нельзя по-настоящему представить себе помещичий строй в России, если не прочитаешь «Мертвых душ» Гоголя. Автор переносит читателя из

одной помещицкой усадьбы в другую, показывая нам целую галерею уродливых представителей крепостного строя, которые неограниченно властвуют над сотнями крестьян, отданных им в рабство. Но поэма «Мертвые души» не только разоблачает гнилость крепостного строя. Она полна веры в светлое будущее народа.

А как хорошо Гоголь описывает природу, веселых парубков и дивчат, сколько смеха и веселья в его «Вечерах на хуторе близ Диканьки»... Я с огромным интересом прочитал и «Миргород» и повести великого писателя. Многие из них есть у меня в своей библиотеке.

Книги Гоголя навсегда сохраняют свое значение, они волнуют и радуют нас, учат еще крепче любить свою Родину. А имя писателя, создавшего такие книги — бессмертно.

П. НИКИТЕНКО, подручный сталевара второго мартеновского цеха.

Выставки, беседы, лекции

В цехах комбината проведены беседы, лекции, доклады, посвященные 100-летию со дня смерти великого русского писателя Николая Васильевича Гоголя.

Филиал библиотеки металлургов в коксохимическом цехе организовал выставки книг писателя, сделал монтажи из рисунков, на которых изображены гоголевские персонажи.

Активисты библиотеки — слесарь ремонтного куста т. Гоняев, люковой т. Пильгун и другие организовали коллективные читки произведений Н. В. Гоголя в своих бригадах. Так, т. Гоняев прочел рабочим ремонтного куста поэму «Мертвые души», повесть «Тарас Бульба». Электрик т. Максимов также закончил чтение своему коллективу этих произведений.

Недавно коксовики прослушали лекцию т. Розина на тему: «Великий русский писатель Николай Васильевич Гоголь». Лекция была организована по инициативе заведующей филиалом библиотеки т. Афанасьевой.

Н. СИДОРОВ.

ЛЮБИМЫЙ ПИСАТЕЛЬ

«Гоголь сделал в русской романтической прозе такой же переворот, как Пушкин в поэзии» — писал свыше ста лет тому назад великий русский критик Белинский. Произведения великого русского писателя Н. В. Гоголя с огромным интересом читают и начинающий, и уже вполне подготовленный читатель.

Советские люди не только с любовью и гордостью произносят имя великого русского писателя, но и читают и изучают его гениальные творения. Свидетельство этому — большой спрос читателей библиотеки металлургов на произведения Н. В. Гоголя. Трудно найти читательский формуляр, в котором бы не были записаны произведения Н. В. Гоголя.

К 100-летию со дня смерти великого писателя библиотека металлургов провела среди различных групп читателей анкету, составленную по жанрам творчества писателя. Анализ 2000 анкет показал, что нет ни одного читателя, не прочитавшего хотя бы несколько произведений Гоголя. 790 человек прочли все богатое наследие Гоголя. Среди них: газовщик доменного цеха П. Жарков, вырубщик обжимного цеха В. Антрошкин, подручный сталевара второго мартеновского цеха И. Горбунов, ловщик листопрокатного цеха И. Батанов.

Библиотека помогает своим читателям глубже познакомиться с произведениями любимого писателя. Горячий отклик у читателей нашел цикл лекций «Н. В. Гоголь» по отдельным темам и жанрам творчества писателя: «Великий русский писатель — Н. В. Гоголь», «В чем патриотическая сила произведений Н. В. Гоголя», «Драматургия Н. В. Гоголя», «Образы Н. В. Гоголя в произведениях В. И. Ленина и И. В. Сталина».

С огромным интересом были прослушаны лекции о великом писателе в филиалах библиотеки на правом берегу, в доменном, мартеновском, обжимном, шмотно-динасовом и других цехах. Послушать лекции о жизни и творчестве писателя приходят рабочие, инженеры, служащие и учащиеся.

Гоголь живет в веках, его творчество принадлежит народу. Об этом красноречиво говорят отзывы читателей, в которых они пишут, за что они любят, чем дорог великий писатель.

Молодой электрик проволочно-штрипсового цеха К. Шеметов пишет: «Гоголь мой любимый писатель. Чем больше читаешь его произведения, тем больше хочешь их читать. Гоголь учит советских людей любить Родину и не жалеть сил в борьбе за ее независимость и свободу. В дни юбилея мы радуемся, что у нас есть Гоголь, великий мастер слова, который, как и все великие сыны русского народа, помогает работать, учиться строить жизнь, о которой мечтал великий Гоголь».

Глубокой любовью к народному писателю проникнут отзыв начальника смены листопрокатного цеха т. Штенге: «Красной нитью во всех произведениях Николая Васильевича Гоголя проходит одна из основных идей — безграничная любовь к Родине».

Гоголь дорог и близок нам своей любовью к угнетателям и любовью к народу.

«Я горжусь тем, что великий Гоголь наш русский писатель. У тех, кто читал произведения Н. В. Гоголя, никогда не угасает то впечатление, то глубокое наслаждение, которое испытываешь при чтении только очень хорошей книги. Какая тонкость в описании характеров! Какой живой и образный язык, и, вместе с тем, какое большое знание жизни!» — пишет электрик ЦЭЛ В. Петренко.

С. КОНСТАНТИНОВСКАЯ, зав. библиотечной Дворца культуры.

Редактор Д. М. ГНИЛОРЫБОВ.