

Традиции



© Андрей Серебряков



Пасхальные посиделки

Как подготовиться к Светлому Воскресению

В большом зале Магнитогорской картинной галереи взрослые и дети расписывали пряники и яйца, плели туюсоки, мастерили панно.

Учителя – работники галереи, художники, руководители творческих студий, сотрудники лаборатории народной культуры, преподаватели и студенты института строительства, архитектуры и искусства МГТУ имени Г. Носова.

Более всего энтузиастов собралось за столами, где учили красить яйца. Раньше их называли писанками. Каждый рисунок на скорлупе оригинален, как и сочетание цветов. Яйца испещрены ювелирной росписью: цветами, звездами, геометрическими фигурами и знаками, имеющими в языческой мифологии сакральное значение. Эти писанки, изготовленные студентами и художниками, сейчас пригодились как наглядные пособия.

Научный сотрудник информационно-технологического центра МГТУ Елена Дерябина и доцент кафедры академического рисунка и живописи института строительства архитектуры и искусства Оксана Савельева не только обучают тонкостям росписи, но и рассказывают о славянских обычаях подготовки к празднику.

– Изготовление писанок считалось делом женским, и готовились к нему основательно, – говорит Елена Борисовна. – Накануне ходили в баню, облачались в новые одежды, и в чистый четверг приступали к священнодействию, чтобы на Пасху освятить яйца в церкви. Прежде чем взять в руки «кистку» или свечу, совершали молитву.

Сакральные знаки на яйцах выводили в тишине, когда домочадцы видели сны. Рисунки на скорлупе символизировали пожелания: поле с зелеными всходами – плодородие и урожай, цветы и звезды – любовь. Чаще всего изображали символ жизни – солнце.

Писанки предназначались для родных и близких, становясь для них оберегами. Их хранили в красном углу перед образами. Если ритуал был тщательно соблюден, писанки освящены, то срок их годности был не ограничен. Елена Дерягина показала яйцо с изображением белых церковных куполов на синем фоне, которое расписали десять лет назад. При встряхивании было слышно, как внутри перекатывался шарик – мумифицированное содержимое яйца.

Писанки наделяли чудодейственными свойствами: пожар-де прекратится, если яйцо пронести по краю огненной стихии. Верили, если яйца-обереги закопать по краям огорода – быть великому урожаю. Ну, а если от писанки вдруг пошел нехороший дух, стало быть, готовили её с недобрыми намерениями.

Кроме писанок у славян были и другие виды крашеных яиц, которыми обменивались, «христосовались» и даже играли. На них рисунки скромнее, бывало, и без них обходились, например, при изготовлении крапанок. Яйцо покрывали восковыми каплями с горячей свечи и опускали в природные красители: отвары свёклы, дуба, луковичной шелухи, после чего воск счищали.

Пасхальные посиделки в картинной галерее стали традиционными, но каж-

дый раз они наполняются новым содержанием. В этом году на мастер-классах рассказывали не только о секретах изготовления писанок, но и учили, как сделать панно на пасхальную тематику в технике кинусайга – это пэчворк без применения иглы. Показывал, как из бумаги сплести «берестяной» туюсок, сахарной глазурью расписать имбирный пряник и сделать мозаику из яичной скорлупы.

Посиделки проходили в зале, стены которого украшали работы из фондов галереи. Различные по технике, видам и жанрам произведения искусства объединены церковной тематикой. Прикладное искусство представлено изделиями Полховского майдана – села недалеко от Нижнего Новгорода.

– Исконные народные изделия выполнены в 80-х годах прошлого века, – показывая на витрины с деревянными пасхальными яйцами, ларчиками и матрешками, рассказывает искусствовед, научный сотрудник картинной галереи Лилия Филатова. – Они наивны в исполнении, как например, сувенир в виде Кремлевской башни с красными звездами и надписью «Христос Воскрес!»

Живописная экспозиция широко представлена уфимской школой. Это пейзажные полотна, на которых воспевают монастыри и храмы Золотого Кольца России. Магнитогорец Денис Деменёв обратился к истории мифического града Китежа, дорогу к которому истинно верующий найдёт по звону колоколов святых церквей.

Известное эпическое полотно Константина Черепанова «Терновый венец России» создано в иконописной манере. По замыслу автора, работа символизирует идею очищения и возрождения России через страдание.

Пасхальные посиделки будут интересны и старым и малым. Научиться новому на мастер-классах, познакомиться с экспозицией живописных работ можно будет и в **субботу 30 апреля до 18 часов.**

✍ Ирина Коротких

Анонс

Окопная правда

Литературный клуб «Камин» приглашает на встречу, посвящённую Великой Отечественной войне.

17 мая в центральной городской библиотеке имени Бориса Ручьёва состоится очередное заседание литературного клуба «Камин». Роман «Мой лейтенант» маститого писателя Даниила Гранина о Великой Отечественной войне вышел неоднозначным и вызвал споры у критиков и читателей, а теперь он станет темой для обсуждения «каминовцев» во главе с вдохновителем проекта, заместителем генерального директора ОАО «ММК» по финансам и экономике Сергеем Сулимовым.



Роман «Мой лейтенант» был опубликован в 2011 году. В 2012 году был отмечен российской национальной литературной премией «Большая книга». Пополнил различные списки рекомендуемых к прочтению военных книг. Однако в аннотации нас предупреждают: «Кто готовится увидеть глянцевою картинку с победными маршами, патристическими настроениями и громкими подвигами – может сразу отложить эту книгу. Новый роман Даниила Гранина – взгляд на Великую Отечественную с изнанки, изнутри, из траншеи и окопов. На фоне тягот, ужасов и неприглядности войны автор даёт возможность выговориться простому лейтенанту, одному из тех, кому мы обязаны своей победой. Тех, о чьей смерти официальные сводки Информбюро сообщали как о «незначительных потерях в боях местного значения».

Заседание клуба состоится в четверг 17 мая в 18.30 в центральной городской библиотеке имени Бориса Ручьёва по адресу: улица Советской Армии, 23.

Кино и книга

Извечный вопрос

Библиотека семейного чтения № 5 по Ворошилова, 37 по традиции пригласила читателей всех возрастов на библиосумерки и библионочь.

Посвящённые Году российского кино, для малышей они прошли как мультпарад с песенками и полюбившимися персонажами из анимационных фильмов. Подростки проверили себя на умение снимать кино, успешно справившись с задачами гримёров, режиссёров, актёров, костюмеров и даже каскадёров. Порадовало, что юношество хорошо знает классику российского кино.

На третьей площадке, для взрослых, засиделись дотемна. Украшением вечера стали довоенные танцы в исполнении участников клуба исторического танца «Три Тэ». На библионочь заглянули ведущий инженер НТЦ ОАО «ММК» Елена Брызгалина, хорошо знакомая горожанам как знаток истории Магнитки, сотрудник музея ОАО «ММК» и автор исторических телеочерков телекомпания «ТВ-ИН», и герой нескольких таких очерков – магнитогорский краевед Валерий Ефимов. На библионочи читателям представили несколько зарисовок из телевизионного проекта, в котором участвовали оба гостя, об окрестных уголках Магнитки, поселковых улочках, парках и памятниках. Увиденное всколыхнуло воспоминания, и после просмотра долго не умолкали вопросы к автору и рассказы читателей о местах, где родились и росли. Ветеран железной дороги Галина Косина вспоминала о детских играх в послевоенных Новосеверном и Сортировке. Другая читательница, героиня телеочерка Елены Брызгалиной, Таисия Загумённая, сорок лет отработавшая дежурным электриком «на горе» – горно-обогатительном производстве ОАО «ММК», рассказала о частной поисковой работе, которую ведёт для семьи: ищет информацию об истории названий улиц в посёлке, восстанавливает прошлые фамилии.

Извечный магнитогорский вопрос: кто строил Магнитку – спецпереселенцы или добровольцы? – поднял читатель из Молжива Виктор Петров. Читатели как будто ждали этого: доводов и возражений для всех версий хватило не только до окончания вечера, но и на дискуссии по дороге домой. Похоже, российское кино и в Магнитке не теряет своего свойства – ставить острые вопросы, на которые не бывает однозначных ответов.

Помощь в организации библионочи оказали депутаты областного Законодательного собрания – генеральный директор ОАО «ММК» Павел Шилиев и Анатолий Брагин.

✍ Алла Канышина