

Личный опыт

Не откладывай мечту на завтра

Пребывание в Японии убедило Наталью, что сможет работать в любой стране

Несколько лет назад журналисты «Магнитогорского металла» активно рассказывали о магнитогорцах, сделавших карьеру в Москве: Марине Дайновец, Анне Терёхиной, Тимуре Хабатулине. Список можно продолжить людьми, творчески реализовавшимися за границей. Член Союза фотохудожников России Наталья Дуплинская несколько лет живёт в Париже. Магнитогорцы могут помнить голос телеведущей в новостных выпусках радио «Люкс», публикации в газетах.

В феврале 2000 года с сотрудниками ГИБДД, сопровождавшими гуманитарный груз, она побывала в Аргуне. За путевой очерк «Чечня-2000» Наталья получила первое место на областном журналистском конкурсе. В 2015 году стала третьей на международном фотоконкурсе Best International Child & Family Photographers в номинации «Портрет года». Сама Наталья военную командировку героизмом не считает, престижные награды во всевозможных конкурсах едва упоминает.

Разговор с землячкой по скайпу продолжался не один час. Живёт она ярко, интересно, задорно, будто пьёт родниковую воду большими глотками. И главное – не откладывает свою мечту на завтра.

– Никогда не думала, что стану гуманитарием, в школе всегда компилировала сочинения, – отвечает Наталья на вопрос о начале творческого пути. – Для самой было сюрпризом, что стала журналистом. Помог случай. Очень хотелось попасть на фестиваль «Арт-платформа». Его руководитель Леонид Голицин поставил условие – пропустит на концерт, если напишу о музыкальном событии. Когда прочёл, удивился, видимо, понравилось. Второй раз взялся за перо также вынудил случай. Подруга журналист Дарья Долинина опаздывала на пресс-конференцию с музыкантом. Пришлось самой брать интервью. Помню, обратилась к музыканту: «О чём бы вас спросить?» «Ну, спросите о чём-нибудь», – парировал гастролёр. Сделав первые шаги в журналистике, уяснила, что могу разговаривать с людьми.

Окончание школы совпало с тяжёлыми 90-ми. Устроилась секретарём в компанию, производившую полиэтилен. Одновременно поступила учиться на программиста. Вскоре поняла – не моё, бросила, поступила в пединститут, проучилась год и ушла. Словом, дипломов магнитогорских вузов у меня нет, но всё же пять лет поработала журналистом сначала в «Русском доме», потом на радио «Люкс». В Аргунь отправилась втайне от родителей, чтобы не переживали. На войну меня провожала сестра Ольга. Ребята, с которыми познакомилась в командировке, в июне 2000 года прибыли в город грузом «200».

Потом случилась любовь и разрыв отношений. Чтобы справиться с сердечными страданиями, отправилась в Москву, устроилась в газету «Жизнь». Пыталась сеять разумное, доброе, вечное: рассказывала об изобретателях,



Наталья Дуплинская



С коллегами в Японии

бабушках-автостопщицах, помогла собрать деньги на лечение актёра Михаила Волонтира. Но «жёлтой» прессе требовались сенсации: допустим, рассказ, как бабушка, выпав из окна многоэтажки, отправилась в магазин за кошачьим кормом. Через месяц работы с такой журналистикой «завязала». Подала документы на факультет журналистики МГУ, прошла творческий конкурс, а вот основные экзамены сдавать поленилась.

– Однако у периферийного журналиста дух захватывает от вузов, в которых вы постигали профессию: высшие курсы сценаристов, режиссёров, драматургов во ВГИКЕ, Институт журналистики и литературного творчества.

– Пожалела, что не стала поступать на журналистику и выбрала платную учёбу в творческом вузе. Разочаровалась и перевелась в Институт журналистики и литературного творчества. Отучилась, сдала госэкзамены, но так и не написала диплом – лень-матушка. Потом подалась во ВГИК на сценарные курсы. Обучение было бесплатное. Попала на курс к Валентину Ежову

– сценаристу фильмов «Баллада о солдате» и «Белое солнце пустыни». На втором курсе Валентин Иванович умер, доучивались у Рустама Ибрагимбекова. После сценарных курсов поступила на режиссёрские, в группу Владимира Тумаева и Владимира Меньшова. Учёба разочаровала: практически занятий на киноплощадке не было, с нами не делились опытом, не было встреч с режиссёрами, сценаристами, так что творческому человеку, реши он снимать фильм, пришлось бы начинать с нуля. Занимались тем, что писали множество «неживых», не воплощенных в кино диалогов. Курсы окончила, но нет у меня ни хорошего сценария, ни снятого фильма.

Чтобы понять, как сценарий перевоплощается в кадр, купила продвинутую «мыльницу» и с помощью сокурсника «пролезла» на «Мосфильм». Со словами «возьмите девочку на работу» стучалась во все двери. Повезло, взяли помощником режиссёра в группу, которая через три дня отправлялась на съёмку в Калугу. Помощник режиссёра – это «хлопушка». Заболела ассистент режиссёра и, кроме своих обязан-

ностей, пришлось выполнять её работу: патронировать актёров, режиссёра, оператора, а по ночам заполнять монтажные листы. Работала круглосуточно, а платили – как грузчику, хватало лишь на оплату съёмной комнаты. Хорошо, что в командировке кормили.

На «мыльницу» щёлкала рабочие моменты киносъёмок. Опытный оператор иногда давал советы, критиковал, хвалил. В основном снимала портреты друзей, позже несколько фотографий послала на конкурс. Удивилась, когда снимки попали в число номинантов и экспонировались на выставке в Питере.

После окончания киносъёмок вновь пришлось искать работу. Оказалась в фирме, занимающейся электроникой. Для выпуска интернет-каталогов требовался фотограф для макросъёмок. Понятия не имела, как фотографировать предметы размером пять на пять миллиметров, но сказала: «О кей!», изучила Интернет, купила необходимое оборудование и приступила к студийным съёмкам. Макросъёмка – скучное занятие. Занялась поиском своего фотожанра. Друзья

уверяли, что лучше всего мне удаются портреты. Фотографировала много, но всё даром. Сестра посоветовала брать за работу деньги. С того времени фотография стала профессией.

– Вы побывали в 30-ти странах мира. Каким ветром занесло в Страну восходящего солнца?

– На профессиональном форуме прочла объявление о приёме фотографа в японскую студию. Прилагался целый список требований и ограничений. Сочинила хорошее, подробное письмо, а не сухое резюме. Пригласили на собеседование и приняли на работу в фотостудию Хиросимы. Хозяин фирмы организовывал дорогой фотосалон для состоятельных клиентов. Приехала со своими фотоаппаратами Nikon и Canon. У японцев такая же техника – ничего нового. Страна очень дорогая, зарплаты невысокие, люди живут достаточно скромно. Роботы чай не разносят, хотя роботизация высокая, например, система выдачи велосипедов или поезда без машинистов. А в фотостудии работают по-старинке.

Бизнес в корне отличается от нашего: японцы не замотивированы работать творчески. Сняла как-то лирический кадр: жених, облачённый в кимоно, созерцает озеро. Босс заявил, мол, зачем со спины – не купят. Ответила, что подарю жениху «снимок с настроением». В России люди доверяют фотографу, разделяют его творческий подход к кадру.

Поразило безумное количество жизненных правил. В отелях и кафе развешены памятки с правилами приветствий: градусы наклона разные в зависимости от статуса человека

Начальнику кланяются ниже, чем, допустим, родне или другу. По числу ограничений для женщин Япония схожа с мусульманской страной. Для замужних запрещены красные губы, красный маникюр, ношение коротких юбок и открытое декольте – всё это считается вульгарным. К иноземцам отношение лояльное. Однако во время съёмки венчания и для фотографа предусмотрен дресс-код: костюм. Найти одежду на мою фигуру было невозможно. Проблему решили, подобрав из прокатной одежды фотостудии огромный мужской пиджак.

Ограничения и правила строго выполняются. В России молодой, умный, амбициозный может сделать головокружительную карьеру. В Японии подобное просто невозможно, хотя они большие трудяги. К высокой должности идут шаг за шагом, мечта стать боссом может осуществиться лишь к 60-ти годам. Потому, наверное, японцы много пьют.

Из Хиросимы через месяц вернулась в Москву: с боссом случился инсульт, а сын отказался от идеи фотостудии. Поездка в Японию убедила, если уж там, объясняясь на пальцах, смогла работать, то выживу в любой стране.

Продолжение следует

Ирина Коротких



Авторское фото Натальи Дуплинской