



Притяжение «Магнита»

Счастливые воспоминания о старом кинотеатре

Начало на 1-й стр.
Здесь стояли диваны, столы, на которых были разложены газеты, брошюры и даже шахматы и шашки. Здесь была тихая публика. А на стенах висели плакаты по ГО — как, например, вести себя при взрыве атомной бомбы. Антросоли поддерживали колонны, которые также делили большое фойе на две части. За колоннами всегда было пусто — по этой стороне здания в двух уровнях идут окна. Большое фойе, с левой стороны которого пять дверей вели в большой кинозал, выглядело внушительно благодаря своим размерам и оформлению. В центре потолка лепной плафон, из которого спускалась внушительная люстра. Лепной карниз опоясывал потолок в несколько «слоев», по углам — розетки. На стене, над дверями, размежеванными плоскими двойными колоннами, еще и сейчас должны быть расположены барельефы.

Тематика их разнообразна — эпизоды войны, счастливые дети под яблонями, рабочие. В центре — барельеф с четырьмя профилями основоположников марксизма-ленинизма. Потом профиль Сталина скололи, и это место постарались зашпаклевать, но все равно «оспина» была заметна. Потолок и полоса барельефов матово белели белой краской, а стены были кофейными или розовато-светлыми.

Но главная достопримечательность этой части фойе — эстрада. Раковина ее углублялась на два. Это дало возможность с одной стороны устроить проход во второй — малый зал, а с другой были туалеты. Полукруглое возвышение отделано лакированным деревом. У его подножия стоял черный рояль. Потом его вытеснил маленький оркестр — скрипка, аккордеон и что-то еще. Оркестрантов заведующий звал «лабухами». А ближе к семидесятым певцы и подбав

или «лабы». Перед эстрадой — в несколько рядов кресла. Сиди, смотри, слушай, ешь мороженое, отдыхай. И еще в фойе танцевали — иногда несколько десятков пар, когда играл оркестрик. Эстрада выглядела празднично благодаря отделке из «греческого» гипсовых листьев-завитков. Успевали перед сеансом выступить докладчики. Уже к семидесятым на эстраде повесили экран.

Звонел звонок, дежурные раздвигали занавески из тяжелого сукна, распахивали двери. В пятьдесят шестом году в «Магните» был установлен в большом зале широкий экран, а одиннадцать лет спустя здесь было смонтировано широкоформатное оборудование.

Исчезали вокруг кинотеатра бараки, фильмы демонстрировались в кинотеатрах «Мир», «Спутник», «Победа», работал кинозал в левобережном Дворце культуры. В правобережье распахивали двери «Комсомолец» и кинотеатр имени Горького, Дворец культуры строителей имел свой кинозал. И «Магнит» закрыли: он стал нерентабельным, не обеспечивающим кассовых сборов. Постоял и, словно всхлинув в последний раз, еще на какой-то момент открыл свои двери для демонстрации фильмов в одном зале. И месяца не продержался. Потом здание получили в свое распоряжение студенты горно-металлургического института. И еще «Магнит» принял того-то, кто лишь изобразил его облик, а потом старое здание горело.

Обратимся к документам, что еще остались в распоряжении семьи Константина Зворовского, точнее, у живущих в городе дочери Тамары и сына Игоря. Как нельзя лучше отражает атмосферу разветвленного строительного социализма документ следующего содержания:
«Почетная грамота (№ 1385). Тов. Зворовский Конст. Константинович, ударник кинофронта цеха Межрайонной Базы Роскино, за активное участие в строительстве крепости социалистической



Фото Андрея СЕРЕБРЯКОВА

индустриализации Магнитогорского металлургического комбината премияется настоящей почетной грамотой и ему присваивается право ношения нагрудного значка с надписью: «Строителю Гиганта Магнитостроя».

Получив эту грамоту в мае тридцати первого, Константин Зворовский — бывший красноармеец — перешел «на фронт культурного воспитания масс», впрягшись в строительство звукового кинотеатра. А через одиннадцать месяцев «Магнит» начал пропагандировать «важнейшее из всех искусств» — кино.

Тот первый «Магнит» был небольшим, с одним залом. Вход в него был как бы прилеплен полукругом сбоку справа. На крыше этой части, над полукруглым козырьком, крепилась реклама фильмов. Вдоль фасада здания шли несколько окон. В фойе того времени особых изысков не было, да и в зале в момент пуска кино-

театра еще не было пола. Но город получил мощную агитационную площадку для идеального воспитания масс. С обеих сторон экрана размещались цитаты о влиянии кино на их сознание. В то время, голом ли позже посетители кинотеатра в фойе перед киносеансом вчитывались (не созерцали!) в содержание десятков плакатов, которые «склеивали» в одно огромное во всю стену полотно, портреты руководителей государства — Сталина, Калинина, Молотова, Орджоникидзе... Стоит сегодня вчитаться в некоторые из них: «Воевать мы не хотим, но Советы отстоим», «СССР должен стать страной металлургической».

«Мы уничтожим национальное угнетение», «Будь начеку, думай об интервенции», «У нас свободна женщина», «У нас некоторые «рекомендации», а их были десятки.

В зале еще был земляной пол, но в фойе стояли пальмы и была эстрада. Это был настел досок под окнами, на нем стоял все тот же черный рояль, а напротив — стулья в несколько рядов. И выступали на этой эстраде артисты из Москвы и Ленинграда. Летом после концертов директор кинотеатра приводил очередную знаменитость в садик под окном барака — показывал свои цветы. Барак для работников ки-

нотеатра, где было несколько комнат для приезжающих артистов, стоял от его стен в нескольких метрах. В городе не было трамвая, и все же зал не пустовал. С «Бережок», двенадцатого участка, с поселка у вокзала — район нынешней «Товарной» — с самых дальних окраин люди ехали смотреть кино. Автобусы (их было два) часто сворачивали свою работу раньше, чем заканчивался последний киносеанс, и люди возвращались пешком — некоторые за десять, а то и больше километров. При кинотеатре было две детских игровых комнаты: одна — для совсем маленьких, вторая — для старших. В первой — нейтральный коврик с азиатскими мотивами на стене, столик и стульчики, игрушки — верблюд на колесиках, башни, домики. А вторая заставляла думать — здесь для развлечения предлагали шахматы. Пока родители смотрели кино, с детьми занимались работники кинотеатра. Был здесь и конференц-зал. В нем запросто можно было провести конференцию киномехаников или кустовое совещание киноработников «по обслуживанию весеннего сева».

А потом «Магнит» стали перестраивать. И далеко не последнюю роль в сложившемся в результате облике «Магнита» играл его директор. Он рисовал, каким видит главный очаг культуры, ездил утверждать чертежи и сметы. В конце шестидесятых в «Магните» организовали третий кинозал — всего на пятьдесят мест. Он занимал помещение по левой стороне от кассового зала, там, где еще недавно были проверки выхлопов машин на СО₂. Демонстрировали в этом зале документальные фильмы. И они тоже находили своего зрителя.

Надежда ХЛАМОВА.

В новом статусе

Не останется без посетителей историческое здание и в XXI веке. Как мы уже сообщали, совсем недавно его приобрел Магнитогорский металлургический комбинат. После капитального ремонта показывать фильмы здесь уже не будут, но публика внакладе не останется. В бывших залах кинотеатра расположится презентационный центр комбината. Подробностей о том, что именно предполагается презентовать, пока еще нет. Одно очевидно: стыдно за дорогие многим поколениям магнитогорцев здание больше не будет. Уж лучше выставка достижений, чем выставка бесхозяйственности...

От первого кола

ПРАМАТЕРЬ МАГНИТКИ

Преодолевав весеннюю распутицу, определяя места крепостями и форпостами, добрался Неплюев до Магнитной горы. Дорога пролегла по правому берегу Яика, спрямляясь на извивах и подшла почти вплотную к подножию горы, величественно подымающейся на восточном, левом берегу красивой, чистой струйной реки.

Из Верхнекизильского рудута Неплюев ехал верхом. Рудутом назвали кол, вбитый на берегу излучины Верхней Кизилки, вокруг которого должно встать укрепление.

Первым к Неплюеву подошел его секретарь и летописец Петр Рычков. Он пояснил: «Магнитная гора состоит из пяти вершин: Атач, Узунка, Ежовка, Дальняя и Малая горы. Названа Магнитной по магнитному свойству руды... Такой больше нет. Гора благодать тоже знатные руды имеет, но зело скуднее...» Все окружившие правителя инженеры, землемеры, кордонные служители, священники и офицеры восторжались:

— Ну и громада!.. Неужто вся из железа?..
Кто-то из инженеров покказал Неплюеву кусок с кулак величиной и на тонкой железной пластинке продемонстрировал его намагнитность. Тайный советник взял поданную ему руду, взвесил на ладони и раздумчиво произнес:

— Да-а, отменная руда, и велика горюшка! Она должна послужить Отечеству нашему...

Один из инженеров спросил:
— Ваше сиятельство, как нам пограничную пропорцию здесь нарезать? Вы изволили приказать везе отмерять внутри от берега реки, а гора-то на киргизской стороне...

Неплюев ответил не задумываясь:
— Отмерять вглубь Башкирии от Яика, а вот поставим здесь крепость, она будет охранять от воров и киргизов линию и горюшку. Крепость назовем Магнитную, поселим ординарный гарнизон из драгун и солдат... Вбивайте кол!..

Два драгуна проворно поднесли заранее заготовленный безрезовой кол и вбили его бухом топора рядом с тем местом, где стоял Неплюев.

Петр Иванович Рычков писал в книге «Топография Оренбургской губернии», изданной в 1762 году в Оренбурге: «Крепость Магнитная. Это звание придало ей от горы, близ ее имеющейся, которая вся состоит из магнитного камня, весьма хорошему и богатую железную руду в себя заключающего. В дшем гарнизоне находится одна рота драгунская и полрота пехотной. Церковь во имя Живоначальной Троицы.

От Оренбурга до сей крепости 497 верст с половиной; за нею в 26 верстах — рудут Верхнекизильский, а от него в 23 верстах — рудут, именуемый Спасским...»

Рычков — свидетель начала возведения пограничной линии от Оренбурга до Зверниголовой и Усть-Уйской крепостей, граничащих с Сибирью, по многим опорным пунктам ее — не указал время — день и месяц — их закладки, в частности, по Магнитной. Возможно, в записной тетради у него и были какие-то пометки, а в трудах он их упустил. Не обнаруживаются они и в других источниках. Поэтому нам сегодня приходится гадать, когда же на самом деле вбит тот кол, который обозначил место построения крепости Магнитной.

У Петра Ивановича есть два конкретных дня, могущие стать отправными при расчете примерной даты прибытия Неплюева к горе:

1. В Уйскую крепость он въехал 14 мая 1743 года.
 2. Орская крепость открыла ему свои ворота 14 июня.
- Расстояние от Уйской до Орской крепости составляет 372 версты, а Магнитная находится от них, примерно, на полпути. Если указанное расстояние Неплюев проехал ровно за 30 дней, то в день он преодолевал 12,5 версты. Следовательно, у горы Магнитной он был через 15 дней, или с учетом погрешности — 1 июня (14 по новому стилю). Именно в этот день или близкий к нему кавалькада правителя края остановилась на месте будущей крепости-станции.

Сегодня мы вправе взять его за день основания крепости Магнитной, а может быть и Магнитогорска, если примем ее родословную...

Владимир БАКАНОВ.

Его Святейшество — ровесник города

К 75-летию со дня рождения Патриарха Московского и всея Руси Алексия II

Вспоминая поездку в Москву, когда произошли драматические события, связанные с мюзиклом «Норд-Ост», Соговало, что билет у меня был на второй рейс в аэропорт Домодедово. Его отменили, но вскоре началась регистрация на самолет, следующий в Бывково, который перед этим тоже был задержан. С трудом обменяла билет. Полет проходил нормально, но когда пошли на посадку, начались не совсем обычные маневры. Самолет стал совершать круги, то снижая высоту, то вновь набирая. Через час объявили: Бывково не принимает, и самолет произведет посадку в Домодедово. Те, у кого был грузовой багаж и кого должны были встретить в Бывково, столкнулись с затруднениями. Мне проще: журналисты путешествуют с легкой ручной кладью. Оказывается, нам еще повезло: домодедовский рейс в тот день так и не состоялся, а на следующий вообще все воздушные ворота в столицу были перекрыты. В особом режиме работали и все телевизионные каналы, непрерывно передававшие тревожные сообщения с места событий.

Об этом все хорошо помнят. Но мало кто знает, что Патриарх Московский и всея Руси на протяжении нескольких суток, в течение которых продолжались драматические события захвата террористами в заложники зрителей мюзикла «Норд-Ост», напряженно молился о благополучном разрешении трагической ситуации. Все помнят, развязка произошла с наименьшим количеством жертв.

Сообщений, что именно этот молниеносный подвиг патриарха сильно пошатнул его здоровье, в прессе не появилось. Наверное, потому, что мало кто из журналистов, да и вообще людей ныне живущих, может представить и оценить результаты молитвы

патриарха и те усилия, на которые обычный человек просто не способен. Обычный человек несет ответственность за себя, за своих близких, за коллектив, которым руководит, патриарх же отвечает за всю православную паству. А поскольку Русская православная церковь — не только российские приходы, то получается, что патриарх ответственен перед Богом за мир во всем мире. Поэтому всеми силами он старается этот мир удержать. Удерживающий должен быть настолько мощен, чтобы сдерживать натиск мирового зла. Эта никому не видимая битва происходит ежедневно. Интенсивная деятельность Алексия II, включающая многочисленные поездки по стране и личное участие в разрешении конфликтов, возникающих в обществе, сказались на здоровье патриарха. Осенью прошлого года он тяжело заболел. Его болезнь наступила вскоре после тех памятных драматических дней захвата террористами в заложники зрителей мюзикла «Норд-Ост». В течение всего прошлого года патриарх лишь на непродолжительное время возвращался к рабочей деятельности. Но с Божьей помощью здоровье Его Святейшества пошло на поправку, он вернулся к многогранному патриаршему служению.

Начало 2004 года прошло в обычном для Алексия II ритме. Поскольку мне довелось начать этот год с участия в Международных рождественских чтениях, то могу свидетельствовать о том, какой напряженный график работы был с самого начала года у нашего патриарха:

31 декабря он совершил богослужение в честь своего небесного покровителя — свяителя Алексия, митрополита Московского.



Фото Евгения РУХМАЛЕВА

совершил божественную литургию в Успенском соборе Кремля в память святителя Московского Петра.

7 января — совершил праздничные рождественские повечерие, утром и божественную литургию в храме Христа Спасителя. А днем председатель Русской православной церкви принял в своей резиденции Президента России Владимира Путина с супругой, которые поздравляли Его Святейшество с праздником Рождества Христова.

8 января святейший патриарх совершил божественную литургию в Успенском соборе Кремля и молебен в честь Собора Пресвятой Богородицы в Успенском соборе Кремля.

9 января Алексий II посетил детский рождественский праздник в Государственном Кремлевском дворце.

18 января в Крещенский сочельник святейший патриарх совершил чин Великого освящения воды в храме Христа Спасителя. Вечером председатель совершил всенощное бдение в

Богоявленском кафедральном соборе.

19 января совершил Божественную литургию и чин Великого освящения воды в Богоявленском кафедральном соборе.

20 января в патриаршей рабочей резиденции принял группу английских журналистов, пишущих на религиозные темы и представляющих ведущие СМИ Великобритании.

21 января в храме Христа Спасителя патриарх Алексий II принял участие в церемонии вручения премий Международного фонда единства православных народов и встретился с делегацией Александрийского патриархата.

25 января Его Святейшество совершил Божественную литургию в храме Христа Спасителя, а во второй половине дня возложил церемонию торжественного открытия Рождественских чтений в Государственном Кремлевском дворце.

Этот год для патриарха не совсем обычный. В 14-ю годовщину интронизации состоится и торжество в честь 75-летия Его Святейшества. Нынешний предстоятель Русской православной церкви 15-й по счету Московский патриарх после введения в 1589 году патриаршества на Руси. Он был избран 7 июня 1990 года в Троице-Сергиевой лавре на Поместном соборе вскоре после кончины патриарха Пимена. Помимо Алексия II на патриарший престол претендовали еще семь членов Священного синода, в том числе митрополит Владимир (Сабодан) и митрополит Филарет (Денисенко). Судьбы обоих митрополитов, которым не довелось в 1990 году взойти на Московский патриарший престол, в скором времени переплетлись, когда митрополит Владимир возглавил украинскую митрополию РПЦ, а митрополит Филарет выступил

в роли создателя «незалежної» Украинской церкви, тем самым пойдя на раскол украинского православия. В ходе тайного голосования на соборе было подано 317 бюллетеней. Больше всего голосов набрал митрополит Алексий. Именно он оказался наиболее достойной кандидатурой.

Перед ним стояла нелегкая задача восстановить разоренную, ослабленную Церковь, которая ему досталась в наследство от советской власти. Несмотря на то, что в годы патриаршества Алексия II по всей стране началось восстановление тысяч храмов, глава Русской церкви не раз подчеркивал, что «главное для нас — восстановление души людей, искалеченные за 70 лет господства атеизма». Алексий II сумел восстановить систему духовного образования, при нем открыт Свято-Тихоновский богословский институт, который сегодня имеет 14 филиалов в России и странах СНГ. В последнее десятилетие Церковь стала уделять большое внимание социальным служениям, миссионерской деятельности в больницах, тюрьмах, армии, на флоте, среди простых людей. С именем Алексия II связывают эпоху духовного возрождения общества и восстановление Русской православной церкви, расширение ее социального служения в мире. Сейчас в России действуют более 16 тысяч храмов, открыто 614 монастырей. Президент России Владимир Путин, поздравляя Его Святейшество с 13-й годовщиной интронизации 10 июня 2003 года, отметил:

— Многие годы при вашем первосвятительском служении Русская православная церковь вносит значительный вклад в дело просвещения, сохранения отечественных духовных и культурных традиций, воспитания

подрастающего поколения. Ваши труды, направленные на укрепление гражданского мира и согласия, развитие межрелигиозного диалога, заслуживают глубокой благодарности наших соотечественников.

Когда в 2000 году Алексий II с настырким визитом посетил нашу область, мы надеялись, что он побывает и в Магнитогорске. Генеральный директор ОАО «ММК» Виктор Рашинов встречал патриарха в Челябинском аэропорту. Тот визит стал возможным благодаря взаимной инициативе губернатора Петра Сумина и патриарха: они знакомы много лет и в 1997 году ими подписано Соглашение администрации Челябинской области с Русской православной церковью.

За всю историю патриаршества и Российского государства глава Православной церкви впервые побывал на Урале. Все участники знаменательного визита патриарха на уральскую землю отмечали, что с людьми происходит необычное. Вот что сказал в интервью губернатор Петр Сумин:

— Я не только по себе это ощущал, но и по тем мероприятиям, которые мы с патриархом проводили. Там, где он совершал богослужения, там, где давал благословение. Стоит посмотреть на просветленные лица моих земляков, на верующих, видишь — радость они испытывают великую. Я считаю, что о приезде патриарха в Челябинскую область и о встрече его с верующими наши люди будут передавать из поколения в поколение, и многие будут гордиться тем, что они могли услышать его живой голос, видеть его, получить благословение. Он беседует с людьми, с прихожанами и очень хорошо видит, какие проблемы есть в области.

В эксклюзивном интервью Алексий II сказал о Челябинске и Златоустовской епархии:

— Это 77-я епархия, которую я посетил за десять лет своего патриаршего служения. Второе посещение не идет в счет, но пока остался ряд епархий, которые мы не посетили. Каждое посещение дает возможность мне познакомиться воочию с тем, как живет епархия, как развивается церковная жизнь и строится взаимоотношения со светскими властями, как живет народ. Так что это четыре дня, посещая специальную сферу, я много увидел и имею представление не только о том, как сегодня осуществляется церковная жизнь, но как проявляется забота о людях. В этом я убедился, посетив детский дом, онкологический центр и госпиталь ветеранов войны и труда.

Программа визита была столь насыщенной, что губернатор, обещавший привезти патриарха в Магнитогорск, извиняясь, что обещание выполнить не удастся, говорил:

— Я ему много рассказывал о Магнитогорске, о людях, о комбинате, о том храме великолепном, который строится в городе. И он отозвался о Магнитогорске доброе и хорошее представление.

А сам Алексий II подтвердил:

— Я слышал, что в Магнитогорске строится очень большой храм, и видел фотографии его строительства. Но все невозможно в первый раз, надо что-то оставить и на будущее. Надеюсь, что такой большой центр, как Магнитогорск, наша Магнитка, когда-нибудь, если Бог судит, я еще посетю.

Будем ждать и верить, что обществу сложится самым благоприятным образом и Его Святейшество посетит нашу Магнитку.

Ольга СМЕРНОВА.