

➤ **СТУПЕНИ** | Стас Пьеха отметил творческий юбилей

# Отыскал свою стезю



СТАС ПЬЕХА С БАБУШКОЙ И ЛЕГЕНДАРНОЙ АРТИСТКОЙ ЭДИТОЙ ПЬЕХОЙ НА АЛЛЕЕ СЛАВЫ ВОЗЛЕ ЗВЕЗДЫ, ЗАЛОЖЕННОЙ В ЕЁ ЧЕСТЬ

НАТАЛЬЯ КОЛОБОВА,  
ИА «Столица»

Десять лет понадобилось певцу, чтобы доказать, что он имеет право носить фамилию легендарной артистки и любимой бабушки. Стас Пьеха никогда не делал секрета из того, что он внук легендарной певицы Эдиты Пьехи и сын известной артистки Илоны Броневицкой. Но никогда и не пользовался этим приятным обстоятельством.

Даже в телешоу «Фабрика звезд», где он впервые заявил о себе как о начинающем артисте, Стаса не «сделали» победителем. Но тем не менее именно с этого момента он поверил в себя и остался на российской эстраде. А сейчас он ждет чуда под названием «любовь»...

— Стас, в конце прошлого года вы отметили творческий юбилей — десять лет на российской эстраде. В каком настроении встретили эту дату?

— В хорошем, спокойном, расслабленном, но вместе с тем — в созидательном... Я вообще крайне редко обращаю внимание на даты. Просто нет времени на это, все происходит очень динамично: жизнь летит, и часто какие-то события забываются на ходу. Но десять лет творческой деятельности я не мог не отметить, потому что сегодня сцена — это мое основное занятие, которое отнимает большую часть физических и моральных сил.

— Юбилейный тур вы начали не с России, а с Украины. Почему?

— Потому что более всего я популярен на Украине, затем — в Белоруссии и только потом уже в России. Там на мои концерты люди ходят очень активно — всегда аншлаги, собираются огромные залы, Дворцы спорта. В России про меня вообще мало что знают. Тут — свои герои. Я постоянно гастролирую с живыми концертами и набираю живую аудиторию, а не делаю это через телеэкран, как принято в нашем шоу-бизнесе. Раз поехал на гастролы, два, три... А на четвертый раз, глядишь, уже и аншлаг! В нашей стране есть города, где люди не прочь прийти на мои концерты и тоже бывают полные залы. Но есть и объективно сложные для меня регионы, например, юг России мне завоевать пока сложно. Но я хочу и там набрать обороты.

— И вы уже знаете, что для этого нужно сделать?

— Надо участвовать во всех телепередачах и показывать себя в разных амплуа. К примеру, участие в украинской версии проекта «Голос» заметно прибавило мне популярности на Украине. Но за мной стоит много людей — мой коллектив, которому плачу зарплату. А если я месяца на три уйду в какой-то телепроект, то потеряю большую часть гастролей да еще и залезу в долги. Хотя, конечно, в нашей профессии самореклама — очень важный момент. Но я не хочу принимать участия в проектах, которые не связаны с музыкой. Не хочу танцевать на паркете или кататься на коньках. У меня уже был печальный опыт...

Однажды принял участие в телепроекте «Первая эскадри-

лья», который снимал Первый канал. Певица Алена Свиридова, телеведущая Татьяна Арно и я учились летать на спортивных самолетах, три месяца провели в экстремальных условиях. А проект прошёл в эфире практически незаметно. Хотя поучаствовать в нем мне было интересно.

— Вы приняли предложение канала «Россия» выступить в качестве наставника семейных команд в телепроекте «Наш выход»...

— «Наш выход» для меня идеальный проект, причём во всех отношениях. Он полезен и для промоушена, и для опыта — как жизненного, так и профессионального. Простые люди пели по-честному — от души.

В вас просыпается продюсер?

— К продюсерской деятельности не стремлюсь. Мне хочется реализовывать себя как музыканта, как артиста. Хотя если у меня появятся интересные идеи, можно будет подумать и о продюсировании. Но мне важно заниматься с людьми, талантливыми по-настоящему, а не с теми, которые готовы платить деньги, чтобы выходить на большую сцену, что на нашей эстраде и происходит в последнее время. Но пока, если у меня и есть какие-то задатки продюсера, их лучше применить для развития само-

го себя.

— А чем сегодняшний артист Стас Пьеха отличается от того, который вышел на сцену десять лет назад?

— Отличается всем: от внешнего вида до содержания песен, программы концерта и манеры общения с публикой. Я перестал носить смешные пиджаки, в которых первое время выходил на сцену. Пафосные наряды вообще не по мне, предпочитаю более свободный стиль в одежде, но вместе с тем сдержанный,

отчасти рок-н-ролльный. Зато теперь у меня короткая стрижка, которая делает меня более серьёзным. Стал другим тембр голоса, изменилась и манера исполнения песен. Я пропагандирую мужское начало, но доброе, романтическое — то, чего на нашей эстраде сегодня не хватает. Так повелось, что у нас часто стирается грань между мужчиной и эстрадным артистом... Словом, Стаса Пьеху уже не воспринимают как мальчика, как это было десять лет назад. Но вот парадокс: сам себя я чувствую моложе, чем десять лет назад, и, кажется, даже выгляжу моложе. Этой обновленной энергией стараюсь зарядить своего зрителя.

— Грустите по тем временам, когда только входили в профессию, постигали её азы?

— Признаться, сейчас мне неловко за то, каким я был глупым дурачком с длинными волосами: выступление, манера, подача песен — все было не так. Я принимал какие-то смешные позы на сцене, про являл такой «псевдомачизм». Но я понимаю, что это был этап поиска себя как артиста, который нельзя вырезать из моей творческой биографии. Просто нужно было пройти через эту нелепость, чтобы отыскать свою стезю, манеру, стиль исполнения...

— Вам исполнилось 33 года — символический для мужчины возраст. Каковы планы на перспективу?

— Я считаю, что надо жить какими-то вечно маячащими перспективами. Вот к ним и буду двигаться. Жизненный опыт подсказывает: чем дальше идешь к ним, тем слаще вкус победы. Самое страшное — получить все сразу и успокоиться. Мне-то ничего в жизни на халяву не досталось. Как ни странно это звучит, у меня было ни денег, ни протекции. Но тем сильнее моя радость сейчас, когда я наконец чего-то достиг.

## ➤ АФИША

### Магнитогорский драматический театр

29 января. «Над пропастью во ржи» (16+). Начало в 18.30.

30 января. «Ромео и Джульетта» (16+). Начало в 18.30.

31 января. «Ромео и Джульетта». Начало в 18.30.

1 февраля. «Над пропастью во ржи». Начало в 18.00.

2 февраля. «Зима» (16+). Начало в 18.00.

Телефон для справок 26-70-86.

### Магнитогорский театр оперы и балета

26 января. Литературно-музыкальная композиция «Маленький принц» А. Экзюпери (6+). Дирижёр Сергей Приходько. Начало в 12.00.

26 января. Музыкальная гостиная. По страницам произведений А. Даргомыжского (к 200-летию юбилею композитора) (6+). Начало в 18.00.

28 января. Вечер одноактных балетов. «Американцы в Париже». «Любовь быть может». Дж. Гершвин (12+). Начало в 18.30.

Телефон для справок 22-74-75. Адрес сайта: www.magbi.ru

### Театр куклы и актёра «Буратино»

26 января. «Котёнок по имени Гав» (0+). Начало в 12.00 и 16.00.

Телефон для справок 35-17-20.



## ➤ ПОТЕРЯ

### Ушла из жизни баба Лиза



Стало известно, что на 87-м году жизни скончалась одна из участниц коллектива «Бурановские бабушки» Елизавета Зарбатова, сообщает Татар-Информ.

В своём коллективе баба Лиза, а именно так её называли родные и близкие, была незаменимым участником, она являлась автором песен группы. Песню «Длинная-длинная береста, и как сделать из неё айшон», с которой бабушки выступили на отборочном туре «Евровидения», написала именно она, но на сам конкурс не поехала, объясняя это возрастом.

Елизавета Зарбатова была похоронена в её родном селе Бураново в Удмуртии.

Напомним, что фольклорный коллектив исполняет песни на удмуртском, русском и английском языках. «Бурановские бабушки» стали известны после участия в международном музыкальном конкурсе «Евровидение», где заняла второе место. Их заводная песня Party for Everybody не оставила никого равнодушным.

Недавно они записали новую песню «Ветерок», которую исполнят на Олимпиаде в Сочи. Эта композиция написана бывшим музыкантом группы «Руки вверх» Алексеем Потехиным и руководителем «Бурановских бабушек» Ольгой Туктаевой специально для Олимпийских игр и посвящена всем спортсменам.