

добра и нравственности

постсоветский период – исследует ученый секретарь музея Виктор Котлов. На его счету много выставок, темы которых имеют сегодня неоднозначное звучание. Например, о комсомоле, о советской геральдике, о советских вождях... Чтобы говорить об этом, надо проявлять важные качества. Во-первых, быть деликатным, ибо для старшего поколения советское время дорого, это их прошлое, их жизнь. С другой стороны, надо уметь правильно донести тему для молодежи, которая понятия не имеет, что такое советская власть. Все это доступно В. Котлову в полной мере. Владение колоссальными знаниями о том периоде – и в области политики, и в области международных отношений – позволяет ему быть не только интереснейшим экскурсоводом и рассказчиком, но и непревзойденным аналитиком исторических событий. Надо отметить, что он эрудит не только в сфере исторической, но и во многих других. Редко какой-то вопрос к нему остается без ответа. Чаще всего он отвечает сразу, в достаточном объеме и, что важно, – достоверно.

Очень значимым отделом Магнитогорского краеведческого музея является литературный отдел – музей-квартира поэта Бориса Ручьева. Надо сказать, это единственный в области литературный музей. Возглавляет его **старший научный сотрудник Наталья Троицкая**. Активный характер, любовь к делу, глубокое знание предмета, огромные организационные способности позволили ей сделать из музея Ручьева своеобразный литературный центр Магнитки.

Первая ее работа – дети. Педагог по образованию, она может для любого возраста и экскурсии по музею, провести и интересный литературный урок.

Как научный сотрудник, она не прекращает исследовать биографию Бориса Ручьева. А, казалось бы, все уже о нем известно...

– Есть еще в его биографии белые пятна, – рассказывает Наталья Григорьевна. Например, мы знаем о его ссылке на Колыму. Но есть вопрос и пока без ответа: почему он там провел лишние полтора года? Над этим надо работать.

– Расскажите, что такое музей Ручьева для магнитогорских литераторов?

– Дом родной! Те, кто знал поэта при жизни, говорят, что в кабинете практически ничего не изменилось. Дух Ручьева здесь присутствует. Поэтому с удовольствием откликаются на проведение у нас литературных гостиных, уроков, просят организовать презентации книг, юбилейные встречи... Это подтолкнуло меня создать новую экспозицию «Магнитогорский литературный». Сюда вошли известные писатели – выходцы из Магнитки и наши современники, молодые авторы.

– Наталья Григорьевна, я знаю, что, если обращусь к вам «профессор Троицкая», то не ошибусь...

– Я сотрудничаю с общественной академией туризма и краеведения в Москве уже несколько лет. В 2000 году меня приняли в эту организацию и присвоили звание профессора. С 2002 года – я член-корреспондент академии.

У Натальи Троицкой есть еще один диплом, который она получила из рук известного российского писателя-

магнитогорца Николая Воронова. Это диплом члена-корреспондента общественной академии литературы в Москве. Известно, что Николай Воронов редактирует литературный журнал «Вестник российской литературы», который издается благодаря спонсорской поддержке Магнитки. Наталья Троицкая принимает активное участие в организационной работе по созданию сборника. Кроме того, в самом журнале она ведет свои рубрики: «Заповеданное слово» и «От станицы до столицы».

Магнитогорский краеведческий музей ежегодно посещают тысячи студентов, школьников, гостей города. Правильно организовать этот поток, развести группы по темам, которые их интересуют, удовлетворить все запросы по исторической и краеведческой информации – всем этим занимается заведующая экскурсионно-массовым отделом Наталья Никифорова.

Из пятнадцати лет работы в музее десять Наталья Георгиевна руководит объединением при музее «Урусвати» по изучению наследия Рерихов. Как педагог-психолог, она успешно работает на шефских началах в детском доме № 1. Ежегодные новогодние праздники в стенах музея, конкурсы рисунка на асфальте – ожидаемы детьми-сиротами и приносят им большую радость.

Вообще, работа многих сотрудников музея выходит за его рамки. В основном это – методическая помощь в создании ведомственных музеев и различного рода кон-

сультации. Так, благодаря участию В. Котлова заработали музеи в ОАО «Прокатмонтаж» и «Огнеупор». Г. Старикова оказывала помощь в организации музеев в политехническом и строи-

тельном колледжах, на калибровочном заводе, в Гипромезе. Ею же был создан музей местного самоуправления в администрации города. Л. Синягина проводила ре-экспозицию в музее консерватории, оказывала методическую помощь в создании музея Дома музыки... Воистину – Магнитогорский краеведческий – центр краеведческой, методической, музейной работы в городе. Кроме того, он серьезный аккумулятор интересных, редких предметов музейного значения, другими словами – фондов. Это важнейшее подразделение любого музея. Нет фондов – нет музея. Если говорить цифрами, то сегодня в МКМ около 96 тысяч единиц хранения. Это и документы, и фотографии, и объемный материал, и картины... Все должно быть правильно обработано, задокументировано и надежно сохранено.

Фондовыми делами в музее занимаются А. Ибрагимов, И. Оленина, А. Пивень. Но главное лицо здесь Надежда Иванова, отдавшая этой деятельности почти 50 лет. Практически вся ее трудовая деятельность связана с магнитогорским музеем. А в должности главного хранителя она с 1970 года. Главное, что она проповедовала всегда и проповедует сейчас, – это порядок. В свое время она реализовала собственную идею – систематизацию экспонатов по разделам. Сегодня ее система совершенствуется, расширяется: ведь поступления не прекращаются.

– Это с одной стороны, – говорит Надежда Ивановна. – А с другой – сегодня часть научно-вспомогательного фонда мы вы-

нужены переводить в основной. Ведь все проверяется временем. В минувшие годы трудно было определить, насколько ценным будет какой-то экспонат в будущем.

Вот так премудростям фондового дела Н. Иванова учит своих преемниц. Да и сама она со своим богатым жизненным и профессиональным опытом – «раритет», если можно так сказать по отношению к человеку. И если посмотреть ее личный архив, то мы и там найдем предметы музейного значения. Например, знак Министерства культуры «За отличную работу» или грамоту, подписанную министром культуры Е. Фурцевой, как и полагалось в то время: «За успехи в соц. соревновании»...

Вот такой коллектив формирует «историческое лицо» Магнитки.

И вновь слово – директору музе-

я: – В музее есть специалисты, без которых подготовка материалов для выставок была бы невозможна. Я имею в виду компьютерную обработку старых фотографий, ветхих документов и газет программистами К. Ивановым и Е. Ивановой. Необходимым помощником научных сотрудников является художник музея В. Катаев. Его работы – это важный акцентирующий и эмоциональный момент экспозиции. Большую административно-хозяйственную работу ведет заместитель директора по АХЧ О. Алферова. Также не могу не сказать добрых слов о смотрителях музея: Т. Митряшиной, Н. Мезиной, Г. Марковой, Л. Калининой, Р. Кудро. Именно от их внимания и ответственности зависит порядок во время экскурсий и сохранность экспонатов. Чистоту в музее обеспечивают Ф. Санникова и О. Шнайдер. Сантехническое оборудование в порядке поддерживает В. Кравченко, электрическое – В. Курбыка.

За преданность делу и высокий профессионализм хочется добрым словом вспомнить старшего научного сотрудника А. Мартынову, которая верой и правдой служила краеведческому музею долгие годы, а также столяра М. Ноздрачева, незаменимого помощника в любом музейном мероприятии, глубоко познавшего и тонко чувствовавшего специфику оформительского дела...

Забота руководителя – не только настоящее музея.

– Городской музей – это своеобразная визитная карточка города, – говорит Александр Иванов. – Ведь гостей разного уровня прежде всего ведут к нам. Мы делаем многое, чтобы музей действительно был такой визитной карточкой. Но не все зависит от нас. Случилось так, что наш музей после того, как переехал на правый берег, кочевал по непригодным помещениям. Сначала это была бывшая столовая, теперь «живем» в магазине... Сегодня в стране большое внимание оказывается музеям, их воспитательной роли. Уверен, легендарная Магнитка заслуживает того, чтобы здесь было построено новое, достойное здание музея с достаточными площадями для хранения фондов, размещения экспозиции, удобными рабочими кабинетами для сотрудников, современным оборудованием и мебелью.

Хочется верить, что придет то время, когда эта проблема будет решена ☺

ТАТЬЯНА ФАТИНА,
старший научный сотрудник
Магнитогорского
краеведческого музея
ФОТО > ДМИТРИЙ РУХМАЛЕВ

