

Грамотность

Ликбез и всеобуч на Магнитострое

Особое внимание в культурной жизни города первой половины 30-х годов уделялось ликвидации неграмотности и всеобщему образованию



Образование 30–40 г.г

В Магнитку прибывали тысячи строителей, большинство из них были неграмотными. В 1930 году таковых насчитывалось около 15 тысяч человек. В сентябре на стройке было 778 детей, приехавших с родителями. Через год их число составило уже 11233 человека. Школы Магнитного, Среднеуральского, Агаповского посёлков не смогли принять всех детей.

В 1930 году в стране вводили обязательное начальное обучение – школы первой и второй ступени. Первая

предусматривала четырёхлетнюю подготовку, дававшую возможность овладеть азами письма, чтения и счёта. По окончании школы второй ступени выдавали аттестат о неполном среднем образовании.

Первые школы располагались в бараках. В 1930 году в Магнитке работали уже четыре школы, в которых обучались 3070 учеников. В каждом классе – 60–70 учащихся. В 1933–1934 годах в школах числилось около 20 тысяч детей. Самой большой была десятилетка Соцгорода, в которой обучались 2200 человек.

При городском отделе образования создали штаб по всеобучу, штаб культармейцев и рабочие бригады, занимающиеся выявлением детей школьного возраста, не посещающих учебные заведения. Ликвидацией безграмотности и малограмотности взрослого населения занимались ликбезы. В 1937 году в Магнитогорске насчитывалось 1465 неграмотных и 3788 малограмотных. В основном не учились домохозяйки, имеющие грудных детей, и рабочие, проживающие на окраинах

Среднеуральского, Коммунального и Первомайского посёлков.

Особенно остро стоял вопрос материального обеспечения учительских кадров. В 1930 году в Магнитогорске работали 145 учителей, из них больше половины не имели жилья: ютились в школах, снимали комнаты. Для улучшения положения учителей за ними закрепляли специальные закрытые, а потом и самостоятельные «учительские магазины», оказывали материальную помощь. В 1934 году учителям Магнитного района на премирование было выделено 37 тысяч рублей, на приобретение коров – 20 тысяч. Ударников педагогического труда наградили бесплатными билетами на посещение театра на сумму 4500 рублей. Многим педагогам выделили бесплатные комнаты в бараках.

Магнитка постепенно превращалась в кузницу инженерных кадров: были открыты филиалы строительного, энергетического, горного и металлургического вузов. На их базе создали самостоятельный горно-металлургический вуз. Были организованы педагогический техникум и вечерний педагогический институт, а позднее и дневной институт, готовивший учителей русского языка и литературы, физики, математики и истории.

✍ Валерий Ефимов, краевед

Искусство

Театр перед войной

В 1932 году на строительной площадке металлургического комбината была создана агитбригада из бетонщиков, землекопов и арматурщиков.

Литературные произведения для этой бригады создавали будущие известные литераторы и драматурги Исидор Шток и Семён Нариньяни, а за художественное оформление отвечал юный Борис Ручьёв. Исидор Шток писал статьи в газеты «Труд» и «Гудок», участвовал в выпуске газеты «Даёшь чугун!» Вместе с Михаилом Аршем он основал театр рабочей молодёжи.

Первым большим спектаклем этого коллектива была пьеса «Армия мира», которую самодельные артисты представляли на различных сценических площадках комбината и в рабочих клубах. Под впечатлением грандиозной стройки Шток создал драму «Земля дрожит», поставленную в городском театре. В 1934 году за успешное выступление на Всесоюзной театральной олимпиаде в Москве нарком тяжёлой металлургии Серго Орджоникидзе наградил коллектив премией и грузовой автомашиной.

Зимой 1937 года театр рабочей молодёжи получил имя Александра Пушкина и на его базе создан городской драматический театр, за год осуществивший 14 новых постановок. Накануне войны театральный коллектив, в который входило 33 актёра, знакомил жителей города с пьесами Горького, Славина, Шекспира, привлекая в труппу всех желающих. Особенный успех имели спектакли о В. И. Ленине – «Человек с ружьём» и «Кремлёвские куранты», образ вождя в которых исполнил молодой режиссёр Панаев. В этом коллективе играли заслуженные артисты РСФСР Свободина, Кузнецов, Ильинский. Спектакли сопровождались выступлением оркестра под руководством Сулержицкого.

Московский драматург Исидор Шток после возвращения в столицу написал киносценарий о Магнитке, принятый студией, но, к сожалению, не экранизированный. Его перу принадлежат и пьесы о журналистах «Вагон и «Марион», поставленная в театрах страны. Экземпляр текста этой пьесы Шток передал в городской краеведческий музей, а кроме того подарил интересные фотографии 30-х годов, черновики очерков о Магнитке. Через сорок лет он снова приехал в Магнитогорск, где его «Божественной комедией» открылся театр куклы «Буратино», постоял у бетонной палатки, вспомнив годы молодости у горы Магнитной.

Публицист и драматург Семён Нариньяни в 1972 году на сцене Магнитогорского драматического театра поставил спектакль «Послушание» об историческом факте – приезде на строительство комбината наркоматяжёлой металлургии Серго Орджоникидзе и днях «славных яростных атак».

✍ Валерий Ефимов, краевед



Выступление театра рабочей молодёжи

Озеленение

Мичуринские яблони Магнитки

Город начинался в голой степи, поэтому была создана специальная контора «Госзеленстрой», разбившая питомник для выращивания деревьев и кустарников

В 1935 году в питомнике росло всего пять тысяч деревьев, остальные двадцать тысяч, запланированных к высадке, завозили из Пензы, Куйбышева, Белорецка, Анненска. Многие породы деревьев плохо приживались в условиях континентального засушливого климата, но город озеленялся, а на месте питомника впоследствии вырос великолепный парк.

Проблемами озеленения города и его благоустройства местные органы стали заниматься с лета 1933 года после критических замечаний наркома чёрной металлургии Серго Орджоникидзе.

В ноябре 1934 года на страницах одной из местных газет было опубликовано письмо известного селекционера И. В. Мичурина об организации промышленного садоводства. Он одобрил начин трудящихся: мичуринский институт отпустил городу триста тысяч штук саженцев морозоустойчивой культурной яблони. На территории маточного плодового сада Госзеленстроя площадью один гектар высадили 650 яблонь, привезённых из разных уголков страны, кустарники чёрной и красной смородины, шесть тысяч кустов степной вишни, пятьсот кустов крыжовника и малины.

Первый на Магнитке индивидуальный фруктовый сад заложил рабочий комбината Шаповаленко.

Он закупил в Мичуринске себе и товарищам 175 яблонь, несколько сортов других фруктовых деревьев, 50 кустов смородины



Саженцы плодовых деревьев в Магнитку привозили из разных уголков страны

В 1935–1936 годах стали появляться и другие индивидуальные сады, был создан кружок садоводов-мичуринцев, куда входило 27 садоводов, а в 1938 году – уже 63. В их садах росло более трёхсот яблонь, полторы тысячи кустов малины, сотни кустов смородины и крыжовника.

Садовые товарищества в Магнитке стали закладывать в начале 50-х годов. Первый сад получил имя Ивана Мичурина. В 1954 году появилось товарищество «Строитель» треста «Магнитострой», объединяющее восемь садов, насчитывающих 7885 участков и любительские пасеки.

По состоянию на 2002 год в городе зарегистрировано 26 садовых товариществ с 40405 участками общей площадью 3473 гектара. Кроме того, на землях Агаповского и Верхнеуральского районов имелось 13 садовых товариществ – 8590 участков площадью 2260 гектаров.

Старейшими работниками садовых товариществ были Г. С. Гапич и Н. Д. Сергеева. Гапич стал первым председателем садового товарищества «Горняк», организованного в 1957 году. Под его руководством построены насосные станции и система водоснабжения сада, проведено электричество на садовые участки. Н. Д. Сергеева – старейший работник сада имени Ивана Мичурина. В товариществе она со дня основания, занималась внедрением новых сортов ягодных и плодовых культур.

К сожалению, в настоящее время питомники ягодных и овощных культур в Магнитке уничтожены. Сотни деревьев и кустарников выкорчеваны. На их месте возводят элитные городские дома, а за городской чертой, к примеру в садовом товариществе «Горняк», десятки участков заброшены и пришли в полное запустение.

✍ Валерий Ефимов, краевед