

Что? Где? Когда?

на правах рекламы

Магнитогорское концертное объединение

6 декабря. 18.30. Концерт «Популярная классика». Квартет кларнетистов. (6+). Цена билета 250 рублей.

7 декабря. 18.30. Консерватория. Концерт «От Неаполя до Буэнос-Айреса», музыка Италии, Испании, Латинской Америки. Дуэт «Resonance», мандолина и гитара (Новосибирск) (6+). Цена билета 250 рублей.

Касса: т. 21-46-07.

Документальный фильм

Миллионы Ванги

Многие считают Вангу едва ли не святой. Но мало кто знает, что после себя эта женщина оставила огромное состояние, которое до сих пор ищут по всему миру.

Знаменитая Ванга вела аскетичный образ жизни. Возможно, поэтому бытует мнение, что она умерла в нищете. Но, как отмечают авторы фильма «Миллионы Ванги», контролировать денежный поток, проходивший через её домик в городе Петрич, было невозможно. Ведь посетители отдавали деньги за приём не только в кассу, но и лично в руки ясновидящей – кто сколько сможет. А благодарность VIP-персон и вовсе не знала границ. Самым крупным подношением считаются полтора миллиона марок от цыганского барона, чью старшую дочь Ванга исцелила от бесплодия.

Авторы фильма вышли на болгарскую журналистку Святославу Рудольф, в распоряжении которой есть уникальный документ – завещание предсказательницы, заверенное отпечатком пальца. Почему наследники ясновидящей оспаривают его в суде?

В проекте использовано и много эксклюзивных кадров. Так, впервые на российском телевидении будет показана картина, ставшая предсмертным посланием пророчицы всему человечеству: живописное полотно создано буквально под диктовку Ванги за год до её смерти.

Кто и с какой целью устранил старую больную женщину? Родственники уверяют, что Ванга просила вызвать к ней нотариуса, чтобы переписать завещание. И этому, якобы, пытались помешать болгарские спецслужбы. Но журналисты уверены: кто-то очень боялся, что Ванга откроет тайны, о которых не должен узнать мир.

ТВ-Центр, 4 декабря, 23.05 (16+).

Культура

Высокое искусство лёгкого жанра

Открытие второго фестиваля оперетты и мюзиклов «Оперетта, браво!» (12+) состоялось на сцене Магнитогорского театра оперы и балета



Евгений Рухмалёв

Идея синтетического театра, объединяющего оперу и балеты, оперетту и мюзиклы, директора театра Илью Кожевникова прельщала всегда – чтобы охватить репертуаром любителей всех перечисленных видов музыкального искусства. Идея принесла свои плоды – настолько, что в рамках международного фестиваля «Вива опера!» в репертуар включили и оперетты.

Количество желающих зал театра оперы и балета вместить не смог – организаторы ради увеличения зрительских мест и переносили оркестр на сцену во время гала-концерта, устанавливая зрительские места в оркестровой яме, и проводили по два гала-концерта, и устраивали несколько показов одного наименования музыкального искусства... В прошлом году Илья Кожевников пошёл на рискованный шаг – не «мешать» в одном мероприятии оперу и мюзиклы, а создать отдельный фестиваль оперетты. Первый фестиваль «Оперетта, браво!» показал: идея была верной.

Потому второй фестиваль в этом году стал ожидаемым событием в культурной жизни музыкальной Магнитки: в течение недели театр примет лучших российских артистов оперетты. Второго декабря совместно с артистами и оркестрантами Магнитогорского театра оперы и балета они представят на суд зрителей блистательную советскую оперетту Исаака Дунаевского «Белая акация» (12+). Четвёртого декабря – голливудскую историю-мюзикл Вальтера Колло «Мужчина её мечты» (12+). Шестого и седьмого декабря – лучшие образцы мирового репертуара оперетт и мюзиклов на гала-концертах, билеты на которые практически проданы.

– Уже второй раз прекрасный фестиваль «Оперетта, браво!» встречает лучших солистов этого жанра и будет радовать магнитогорцев уникальными голосами, премьерными постановками в сопровождении прекрасного оркестра, – обращается на церемонии открытия фестиваля «Оперетта, браво-2018!» начальник управления культуры городской администрации Татьяна Данилова. – Эти девять дней объединят творчество талантливейших приглашённых исполнителей из Новосибирского музыкального театра, Алтайского театра музыкальной ко-

медии, Челябинского театра оперы и балета и, конечно же, музыкантов Магнитогорского театра оперы и балета. От всей души желаю нам насладиться высоким искусством оперетты и получить массу положительных эмоций.

Зрители недоумённо вскидывают бровь: почему в церемонии открытия фестиваля не участвует директор театра оперы и балета Илья Кожевников? Ответ стал очевидным буквально через пару минут.

Илья Кожевников встал за дирижёрский пульт – именно он управляет «Сильвой», открывшей фестиваль

Оперетта великого венгерского композитора «лёгкого жанра» Имре Кальмана в театре поставлена была шесть лет назад, и это для театра было большим событием: через шесть лет после последней постановки коллектив замахнулся на «Сильву» (12+) – знаменитейшее, более того, пожалуй, самое известное творение Кальмана. В качестве режиссёра-постановщика пригласили петербургского режиссёра Александра Лебедева: к тому времени он уже подарил Магнитогорску мюзикл «Кошка», а также оперу «Севильский цирюльник» (12+), отличающуюся очень оригинальной, новаторской сценической трактовкой – чего только стоит флаг магнитогорского хоккейного «Металлурга», которым герои оперы размахивали в ходе спектакля. Однако, анонсируя «Сильву», на пресс-конференции Александр Лебедев обещал, что оперетта, в отличие от «Цирюльника», станет даже в некотором роде ортодоксальной постановкой, но при этом яркой и блистательной, какой её видел сам Кальман и какую ценят любители оперетты во всём мире.

Режиссёру мастерски удался замысел – за шесть лет существования на магнитогорской сцене спектакль, с одной стороны, не претерпел видимых «внутренних» театральных изменений и, с другой стороны, не приелся зрителям, продолжаям все эти годы обеспечивать «Сильве» аншлаги – настолько, что именно «Сильва» удостоилась чести стать открытием фестиваля «Оперетта, браво-2018!». Более того, премьера обошлась без приглашённых звёздных гостей – спектакль-открытие использовал исключительно силы собственных солистов, оркестра и директора Магни-

тогорского театра оперы и балета Ильи Кожевникова, который, пребывая за дирижёрским пультом, потому и не вышел приветствовать гостей фестиваля на церемонии открытия.

Декорации театра «Орфейм», всемирно известные мелодии «Красотки кабаре, вы созданы лишь для развлечений», «Без женщин жить нельзя на свете, нет» и прочие, заставляющие зрителей активно подпевать и пританцовывать прямо в креслах. А как классически красивые голоса исполнителей – Валерия Муртазина, прекрасно звучавшего даже на задней части сцены, считающейся провальной для голосов, Александра Семивражнова, который по-актёрски мастерски обыгрывал эпизоды, явно неудобные в тональности для его диапазона. А уж как хороши были исполнители главных ролей! Никита Федотов, напомним, до недавних пор бас-баритон, решивший изменить амплуа на лирического баритона: никто не верил, а он великолепно звучит в роли Эдвина. Отлично выглядела и Сильва Вареску – Оксана Сычёва, прекрасно звучавшая, несмотря ни на активные танцы, ни на слабые микрофоны, не бравшие певицу, когда та отходила в заднюю часть сцены. Одно но: очень непривычно было видеть знакомую белокурую актрису и певицу в образе венгерской героини-брюнетки в парике цвета воронова крыла. С другой стороны, вот оно – талантливое перевоплощение, а вопросов в связи со сменой амплуа и цвета волос у зрителей уж точно не возникло.

– Обожаю оперетту – с детства слушаю пластинки, купленные родителями, помню, как во всех поездках по стране они водили меня по музыкальным спектаклям, – рассказывает в антракте Нина Андреевна, которая привела на «Сильву» семилетнего внука Артемия. – Вот сегодня примерно то же ощущение счастья, что тогда – разве что родителей уже нет. Зато со мной любимый внук – и, судя по тому, что весь антракт он напевает: «Без женщин жить нельзя на свете, нет», – ему оперетта понравилась. Я прямо дышать боюсь: думаю, как взять его с собой на грядущий фестиваль оперы. Ведь классическая музыка учит детей высоким понятиям гораздо эффективнее, чем любая лекция на эту тему.

✍ Рита Давлетшина



Фоторепортаж смотрите на сайте magmetall.ru

ДК им. С. ОРДЖОНИКИДЗЕ

18 **Олег Митяев**

Января НАЧАЛО В 19:00 НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ

Никому не хватает любви

в концерте принимают участие Леонид Марголин и Родион Марченко

Билеты в рассрочку: 8 (909) 747-3832

6+

Билеты в кассах ДК им. С. ОРДЖОНИКИДЗЕ (ул. Набережная-1)

ИНФО: 23-52-01 / 23-51-88 / 38-00-07

11 декабря в 19.00 ГАСТРОЛИ СИБАЙСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ В ТЕАТРЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТА ПР. ЛЕНИНА, 16. ТЕЛ. 22-74-75

КЫЗ УРЛАУ Мустай Карим

МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ ИКЕ БУЛЕКТА

*«ПОХИЩЕНИЕ ДЕВУШКИ» музыкальная комедия в двух частях на башкирском языке

Цена билета 400-300 руб.