ФОРУМ МИРОВОЙ ПОЭЗИИ

ГЕРОЙ ПЕРВОЙ ПОЛОСЫ

Три свечи Татьяны СМЕРТИНОЙ

Завершился Всемирный форум поэзии. На нем прозвучало много ярких имен — это люди разных возрастов и убеждений, любящие слово, служащие ему.

Среди них — Татьяна Смертина, первый лауреат Всероссийской Есенинской премии и премии Ленинского комсомола. Автор более тридцати книг, переведенных на множество языков. Особенно любимая японскими читателями. Член Правления Союза писателей России... Взошла над Россией яркая поэтическая душа. Звезда, какой никто ранее не видел,» — это о ней, Татьяне Смертиной.

...Маленького роста, хрупкая, она выпорхнула к микрофону на открытии форума. Торопилась, словно боялась расплескать слова, рожденные в сердце:

— Сегодня, в день весеннего равноденствия, в Магнитке сравнялись день и ночь, солнце и луна, Поэзия и Металл. Поэтому я хочу зажечь три свечи в честь России, Магнитки и покровителя поэтов — крылатого коня Пегаса, который подкован сталью этого города.

Она читала стихи, посвященные поэтам, не жалеющим сил своих во имя Отечества. Голос ее с каждой строкой набирал силу. Слушатели были поражены: откуда такая мощь в столь миниатюрной женщине? И сама Татьяна напоминала свечу — миниатюрную, но ослепительную. Недаром ее поэтической площадкой являются воинские части Чечни. Русским сыновьям, оказавшимся в горячих точках — ее стихи, ее молитвы, в которых «стон раненой родины — стон матерей». Ими Татьяна Смертина поделилась с металлургами доменного цеха на встрече, прошедшей в рамках форума.

Она говорила о бессмысленности войн, повторяющихся из века в век, о судьбах ребят, служащих в Чечне, которые «целуя знамена и веря отцам, опять на себя вызывают огонь». А потом поэтесса долго и завороженно наблюдала за процессом выпуска чучуна. Может быть, в ее сердце рождались новые поэтические образы, новые краски и звуки...Ведь не случайно она там, на магнитогорской домне, произнесла: «Поэзия — не хобби, а судьба».

Инна ВОСКОБОЙНИКОВА
Фото Андрея СЕРЕБРЯКОВА.

ПОСЛАНИЕ

Любить поэзию во имя любви к другим

Когда возникает что-то безграничное, не поддающееся определению, то речь идет о поэзии. И тем не менее ее всегда узнавали: это весть, идущая от чистого сердца, абсолютная свобода слова, смещение реального, возможного и необходимого.

Поэзия сопровождает человечество из тьмы веков. Она творится и ценится в любом возрасте в любой культурной среде. Если она повествует о жизни и истории народов и впитывает в себя настрой и тревоги данного момента, она несет в себе всеобщее начало, преодолевающее границы времени и пространства. И поэтому мы можем испытывать огромное волнение, слушая поэму, созданную в чужих краях, о которых ничего не известно и которые, тем не менее, становятся отражением нашего собственного бытия.

Давайте воспользуемся этим 2002 годом, объявленным ООН Годом Всемирного культурного наследия, для поддержки поэзии, ее сотворения, ее перевода и популяризации. Распахнем этому жизненно необходимому и исключительно важному виду искусства двери школ, университетов, а также там, где мы живем и работаем. Ибо любовь к поэзии нам помогает любить других. Я призываю государственные власти всех стран, общественные организации и гражданское общество мобилизовать свои ресурсы, чтобы поэзия пользовалась признанием как сегодня, так и в последующие времена.

Контиро МАЦУУРА,
генеральный директор ЮНЕСКО.

МНЕНИЕ ПИСАТЕЛЯ

Александр ПАВЛОВ

АУРА МАГНИТКИ

Работа писателя глубоко индивидуальна, ибо он находится, как любой человек, в безграничье собственной вселенной, единственной и неповторимой. Но нельзя вырваться из сообщества этих вселенных. Именно потому во главу угла ставится Человеческое общение.

Писательское общение, в общем-то, ничем не отличается от общения профессионалов любых сфер жизни. Но так уж сложилось географически, что люди, пишущие книги, живут чаще всего далеко друг от друга. И встречи их становятся настоящим праздником...

В беседе с поэтом из Челябинска Николаем Годиной ощущалась некая ностальгия по временам СССР: худо ли бедно, но правительство регулярно собирало писателей на семинары, совещания, форумы. Вспоминаю прекрасную традицию проведения фестивалей молодых поэтов.

Но социальные и политические переломы больнее всего бьют по культуре и литераторам, в частности. Разбросало их, бедолаг, словно после взрыва. Встречи стали крайне редкими. И тут неожиданный подарок судьбы: первый Всемирный форум поэзии, который решили провести в Москве и Магнитогорске. Выбор Магнитки далеко не случаен: она расположена в двух частях света, исторически находится на Великом Шелковом Пути. Да и сама Магнитка изначально стала легендой по сути и делам своим. Поэт из Челябинска Вячеслав Богданов, которого уже давно нет с нами, в стихах сказал: «Москва к столу без хлеба не садится». А хлеб-то растет на периферии. Да и самых лучших своих сынов столица России собирает со своих удивительных пространств. В нынешнее нелегкое время опять же периферия взвалила на свои широкие плечи бремя спасения культуры. Для Магнитки это не внове. В традициях металлургического комбината покровительствовать дарованиям и талантам, быть истинным меценатом, какими всегда славилась Россия-матушка. В далекие тридцатые годы директор комбината поощрял первостроителей-литераторов Бориса Ручьева и Михаила Люгарина отрезами на костюмы, деньгами и поездками по стране. Я и сам, будучи вальцовщиком первого листопрокатного цеха, получил из рук Андрея Дмитриевича Филатова именные часы как поощрение за первые литературные опыты. А в 1996-м году именно комбинат издал мою объемистую книгу «Город и поэт», за что я низко кланяюсь моим дорогим металлургам. За два-три последних года десятки авторов увидели свои книги, изданные на средства комбината.

Проведение Всемирного форума поэзии в Магнитке под крылом ОАО «ММК» – очередное свидетельство последовательности в деле поддержания и развития культуры не только в городе, но и в стране. А это дорогого стоит.

Проведение форума в Магнитке – настоящий подарок писателям страны. Кто знает, когда еще доведется встретиться собратьям по перу? Огромная признательность организаторам этой редчайшей встречи на земле магнитогорской. Я более чем уверен, что поэты, побывавшие в эти дни в Магнитке, сотворят стихи и поэмы, знаю, что уже создано кое-что, знаю, что благородная и беззаветная аура Магнитки органически вольется в ткань их литературных произведений. А это – главный результат форума.

Игорь ЛЯПИН

ГИМН СОВЕТСКОГО СОЮЗА

Первый секретарь Правления Союза писателей России Игорь Иванович Ляпин наш земляк-уралец. Работая на Южно-трубном заводе в Никополе, написал первые стихи. Потом были армия, литературный институт, публикации, книги, лауреатство, Академия общественных наук, руководство крупнейшим издательством страны... Сила поэзии Игоря Ляпина в том, что за ней стоят живые человеческие судьбы.

Посвящается С. В. Михалкову

В электричке полусонной
Под колесный стук и звон
Мужичок один веселый
Развернул аккордеон.
И, конечно, не без фальши,
Но во весь душевный жар
Зазвучали вальсы, марши —
Давних дней репертуар.
Пальцы бегали послушно,
Он играл, играл, играл...
Кто-то спал, а кто-то слушал,
Кто-то слушал и дремал.
И, мгновенно всеми узнан,
Вдруг из Леты возвращен,
Гимн Советского Союза
Загремел на весь вагон.
Загремел, и даже поезд
Резко вздрогнул в этот миг.
И взглянули, как опомнясь,
Люди на себя самих.
И качал вагон скрипучий
Еле слышные сперва
Про великий и могучий
В громкой музыке слова.

Родился в 1944 году в сирийском городе Дыр-Эзор. Поэт и критик. Автор 12 книг. Его стихи переведены на русский, китайский, румынский, болгарский и армянский языки. Лауреат многих международных литературных премий. Член Союза арабских писателей. Живёт в Дамаске.

Доктор МШАВЕХ Валид Нижиб

ПЕВЕЦ

В очах твоих томительно сверкают
Тоска любовная и страсть желаний.
А я пою мотив моих страданий.
Но песнь закончилась моя,
И я остался одиноким.
Чаша моя полна миражами.
Вода не имела вкуса огня,
Когда мы были вдвоём.
Годы мои медленно проходили,
А ты росла во мне и росла,
Пока мой цвет не стал цветом любви.
Твоя красота и чары твои
Зажигали в ту молодую пору
Моё воображение.
О, богиня вдохновения!
Как ты жестока в своей доброте!
И как ты прекрасна,
Когда нарушаешь мой покой!
Безмятежные ночи украдены из жизни моей,
Но тебя не смогли украсть у меня.
Так брось же свои тревоги,
Не бойся моего безумия.
Мы – самые прекрасные влюблённые.
Я защищаю нашу любовь твёрдостью взгляда.
Моя кровь – твои границы.
Отдыхай, ангел мой, между мною и мною.
Я живу биением любящего сердца.
Это дань того, кто любит.
И ты не бойся любви своего Певца.

ПЕРЕЖИВАНИЯ

О, моя Родина!
Моя судьба – как эта ночь...
Она долго тянется,
Но я выбираю Её.
И я натягиваю свои струны,
Чтобы играть мелодию
Над кровотоком.
И Ты в душе моей песни.
Какое дело моим врагам, Если я Её люблю, как мечту,
Как утёнок, который прячет
То, что есть у него.
И, как павшие патриоты,
Я влюблён в Её песок,
И таю, как снег,
В Её руках от страсти...