

▶ **ГОД КУЛЬТУРЫ** | Магнитка присоединилась к «Театральным просторам»

# Первый акт в любом спектакле трудный



АЛЛА КАНЬШИНА

На этой неделе завершился самый большой в стране федеральный летний проект «Театральные просторы» с обменными гастролями, посвящённый Году культуры. До сих пор он объединял культурное пространство, находящееся за Уралом. Магнитка присоединилась к нему впервые.

**З**амысел проекта – в знакомстве с театральными постановками соседних регионов. В этом сезоне в «Театральных просторах» участвуют труппы из шести городов. В рамках обменных гастролей магнитогорские артисты представят в Новокузнецке, Томске и Кемерове спектакли «Двое на качелях», «Зима», «Эти свободные бабочки», «Изобретательная влюблённая», «Примдонны» и детскую сказку «По щучьему велению».

Рассказывая о своём участии в проекте, артисты Кемеровского областного театра драмы имени Луначарского, завершившего магнитогорскую часть проекта, жалели только об одном: гастроли не позволяют посмотреть все работы коллег – в лучшем случае, один-два спектакля в дни приезда и отъезда. Главный режиссёр кемеровцев Антон Безъязыков Магнитке знаком: несколько лет назад он поставил на сцене Магнитогорского театра ту самую «Зиму» по Евгению Гришковцу, которую наша труппа везёт в Сибирь, новогодний спектакль «Щел-

кунчик, или Сказка о твёрдом орехе», «№ 13», «Волшебное зеркало». Кемеровцы привезли очень неоднородный материал. Комедия «Тестостерон» вызывает яростные споры из-за грубоватой мужской открытости, с которой персонажи – брошенный невестой жених с родней и друзьями – прохаживаются по женскому полу.

– Мне жаль тех, кто уходит со спектакля с первого акта или после него, – признался актёр Иван Крылов. – Первый акт в любом спектакле трудный: привыкаешь к актёрам, запоминаешь имена, вникаешь в сюжет. Во втором акте всё меняется, а в «Тестостероне» – особенно. Но кто ушёл – этого уже не увидит.

А «звёздная пара» Наталья Юдина и Александр Измайловы, получившие это звание как победу в одноимённой номинации областной Кузбасской премии «Овация», предстали перед магнитогорским зрителем в постановке по пьесе уральского автора Владимира Гуркина «Саня, Ваня, с ними Римас». На спектакль об уральской семье, сохранившей любовь и достоинство в трудные времена войны и репрессий – сюжет основан на реальных событиях, даже имена не изменены – собрался полный зал. Игра вызвала то смех, то слёзы, и под занавес – аплодисменты.

Так же приняли нашумевший «Тестостерон» и «Шумную свадьбу» в постановке Антона Безъязыкова из гастрольной афиши кемеровцев. Первый акт проекта мы освоили. Теперь «Театральные просторы» – наши!

В гастрольном обмене – постановки режиссёра Антона Безъязыкова: наша «Зима» (на фото) уехала в Кемерово, а магнитогорцы увидели «Шикарную свадьбу» в исполнении труппы Кемеровского театра драмы

▶ **УТРАТА**

## Короткая яркая жизнь



23 июня этого года ушёл из жизни близкий многим человек, музыкант, друг – Алексей Воронин.

Он окончил отделение оркестровых народных инструментов Магнитогорской государственной консерватории имени Глинки по классу балалайки. Уже во время учебы проявил организаторские способности, создав один из ярчайших музыкальных коллективов города – трио «Фейерверк». Будучи студентом, Алексей выступал на сцене консерватории, площадках города и области, выезжал за границу, где народный коллектив сразу обрёл популярность.

Женой Алексея стала дирижёр хора Виктория Столярова. С ней и полторагодовалой дочерью после распада трио «Фейерверк» в 2000 году Алексей переехал в Бельгию. За границей он продолжал вести активную концертно-просветительскую деятельность. Алексей владел многими музыкальными инструментами: баян, балалайка, гитара, домра, гармошка, ударные, фортепиано. Кроме того, обладая красивым тембром голоса, он блестяще исполнял народные песни.

Особенным качеством Алексея все знавшие его отмечают умение дружить. Живя за границей, он никогда не терял связи с Россией, старался найти возможность побывать на родине, навестить родных и встретиться с друзьями. 9 июня этого года Алексей попал в автомобильную аварию, возвращаясь с очередного концерта. Его обнаружили только спустя десять часов. Врачи пытались сделать всё возможное, но...

Алексей Воронин прожил короткую, но очень насыщенную жизнь, которую безмерно любил и наслаждался каждым её миготом. Светлая ему память.

▶ **ЭКРАНИЗАЦИЯ**

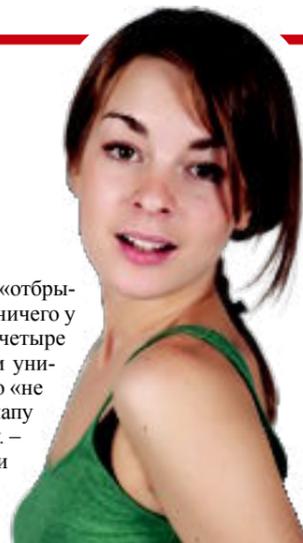
## «Тихий Дон» снимают на Дону

Известный режиссёр Сергей Урсуляк приступил к экранизации романа Шолохова «Тихий Дон» для канала «Россия».

Съёмки идут на Дону, близ станицы Вешенская Ростовской области, и продлятся до конца лета. Одну из ролей в картине исполнит дочь режиссёра, молодая актриса Дарья Урсуляк.

– Это не первая моя роль в кино, – рассказала нам Даша. – Я снималась в фильме Дмитрия Константинова «Грешник», его недавно показали

на «Кинотавре». Как ни пыталась «отбрыкаться» от актёрской профессии, ничего у меня не получилось: я отучилась четыре года в Российском гуманитарном университете, а потом поняла, что это «не моё», и пошла в актрисы. Раньше папу и маму (актрису Лику Нифонтову. – Прим. ред.) я приглашала на свои спектакли. А теперь работаю в проекте у отца. И это для меня – огромная ответственность.



▶ **РОЛЬ**

## Корни Димы Билана

Певец Дима Билан снимается в главной роли в фильме Юрия Васильева «Музыка во льду».

По сюжету фильма герой Билана, молодой человек по имени Андрей, отправляется в Париж на могилу своего прадеда – белого офицера... Работа в исторической картине вдохновила артиста на поиск своей родословной.

– Мне захотелось узнать, кем был мой прадед, – рассказал нам артист. – И когда я докопался до корней, был ошеломлён! Оказывается, он был военным. И был приближен к императору Николаю II – обучал его детей оружейному делу, верховой езде. И это даже задокументировано! А в одном из музеев Москвы я обнаружил его личный сулдук.



▶ Театр – это сила, соединяющая в себе одной всё искусство. **Антон Чехов**