

Спартак из Йошкар-Олы

Балетные знаменитости с удовольствием едут в маленькую республику

ГЛАДИАТОРЫ, цыгане, полководцы... Римские легионеры, непобедимый Спартак, несчастная Эсмеральда, горбун Квазимодо – все это герои двух балетных спектаклей, что вскоре представит горожанам знаменитая труппа из Республики Марий Эл...

В прошлом году знакомство было больше любопытства, чем знания: что за театр, где этот город Йошкар-Ола, какой там балет, почему в маленькую республику едут знаменитости, как труппа справляется с трудными постановками?

Тогда магнитогорцы увидели две великолепные постановки – балеты «Ромео и Джульетта» и «Золушка» Сергея Прокофьева. Их привез художественный руководитель Марийского государственного театра оперы и балета имени Эрика Сапаева, заслуженный артист России, народный артист Республики Марий Эл, лауреат Госпремии республики Константин Иванов. Его рассказ ничуть не приукрасил того, что происходило потом на сцене: юные талантливые ребята, недавние выпускники хореографического отделения республиканского колледжа культуры и искусства, легко парили на сцене, создавая прекрасную картину волшебства и гармонии. Не случайно на репетиции марийской труппы приходили студенты отделения хореографии нашей консерватории и придирчиво следили за «разогревом» и тренингом коллег, делая даже зарисовки в блокнотах. И не мудрено: артисты балетной труппы провинциального театра в большинстве своем – лауреаты международных и всероссийских конкурсов. В Йошкар-Оле создана труппа, способная конкурировать с самыми именитыми театрами России и Европы. Именно в Марий Эл вот уже восьмой раз проходил фе-



стиваль балетного искусства имени Галины Улановой – единственный в своем роде смотр хореографии на пространствах России. То есть Йошкар-Ола в каком-то смысле балетная Мекка, большая смотровая площадка. На конкурс, в маленькую республику в центре России, приглашаются артисты самого высокого класса из лучших отечественных и зарубежных театров. И фестиваль становится крупным хореографическим форумом, на котором блистают мастерством звезды балета Большого и Мариинского театров, Южной Кореи, Испании, Японии.

Балет «Спартак» в интерпретации автора либретто и балетмейстера-постановщика Константина Иванова назван «Триумф Рима», что объясняет несколько иную трактовку сюжета. Все знают балет, поставленный Юрием Григоровичем, в котором

идеализирован образ гладиатора Спартака – раба, поднявшего восстание против Рима.

– Мне интересней было показать не восстание рабов, а величие власти, подчеркнуть, что невозможно пойти войной против машины, – рассказывает постановщик. – И поэтому в постановке нет фи-

нон Егоровым нашли много неизвестных фрагментов. Получилось в чем-то новое произведение... Свое видение у постановщика и в отношении балета «Эсмеральда» Цезаря Пуни. Пришлось не раз перечитать роман Гюго, прежде чем родилось либретто. И получилась захватывающая драматиче-

Кордебалет этой труппы осиливает самые сложные постановки

ская история с множеством действующих лиц, новыми танцевальными вставками. Помогли привезенная из Германии фонограмма балета, ну и, конечно, творческий подход, базирующийся на собственных знаниях, профессионализме и талантливой труппе. И еще одну особенность марийской балетной труппы отмечают знатоки: в театре большой и мощный

кордебалет, который работает на равных с солистами и, как отметил балетмейстер, может осилить самые сложные постановки.

Знакомство с Марийским государственным театром состоится 21–22 октября на сцене Дворца культуры металлургов имени Серго Орджоникидзе. Константин Иванов высоко оценил зал и сцену.

Что именно «зацепит» зрителя на сцене театра, вполне возможно, мы увидим в следующий приезд балетной труппы из Йошкар-Олы. Как сказал Константин Иванов, магнитогорские зрители гостеприимны, доброжелательны и эрудированы, а это дорогого стоит. Нет никаких препонов в налаживании долговременных творческих и человеческих контактов между городами Южного Урала и Центральной России

ЭЛЛА ГОГЕЛИАНИ

Вольные песни «Казачьего круга»

Магнитогорск на конкурсе достойно представлял ансамбль «Станичники»

САМОДЕЯТЕЛЬНЫЕ коллективы Южного Урала названы в числе лучших среди участников войскового этапа всероссийского конкурса «Казачий круг» в Екатеринбурге.

«Казачий круг» собрал представителей Оренбургского войскового казачьего общества. В Екатеринбург приехали двадцать пять творческих коллективов из шести областей региона – Челябинской, Оренбургской, Свердловской, Курганской, Башкортостана и Татарстана. Южный Урал делегировал пять ансамблей казачьей песни – из Миасса, Варны, Троицка, Верхнеуральска и Магнитогорска. И, надо отметить, все коллективы выглядели на этом представительном смотре очень достойно.

Как рассказала художественный руководитель ансамбля казачьей песни «Станичники» магнитогорского Дома дружбы народов Эльмира Калугина, «Казачий круг» проводят, чтобы сохранить и привить интерес молодежи к самобытной культуре, представляющей исключительную ценность как с исторической, так и с художественной точки зрения.



Конкурс в Екатеринбурге совпал с открытием очередного концертного сезона Государственного Уральского народного хора, что добавило волнений и сделало выступления участников еще ярче. Жюри состояло из настоящих знатоков казачьей культуры: в него вошли специалисты Министерства культуры

Российской Федерации, представители Краснодарского, Ставропольского, Забайкальского краев, Калужской, Свердловской, Ростовской областей, имеющих почетные звания и награды. Судили по многим критериям – качество и ценность репертуара, этнографическая достоверность, уровень

исполнительского мастерства, сценическое воплощение, костюмы и музыка.

Для Челябинской области «Казачий круг» оказался урожайным на награды. Главный приз получила миасская «Вольница». Первое место у магнитогорских «Станичников», второе – за Верхнеуральском и третье – у Варны. Как отмечали сами участники, гости и жюри, южноуральцы по праву считаются лучшими среди коллективов Оренбургского казачьего войска. Вернувшись из Екатеринбурга, магнитогорский коллектив принял участие в областном фестивале казачьей культуры «Родники Золотой долины» в Уйском районе. Такие встречи, по словам Эльмиры Калугиной, обогащают, сплачивают, дают возможность больше и лучше узнать другие коллективы. Появилась даже идея создать совместную программу с ансамблем из Миасса «Вольница». Уже и название придумали – «Вольные станичники». Первое выступление «новорожденного» коллектива было встречено возгласами «Любо!» и дружными аплодисментами сельчан

ЭЛЛА ГОГЕЛИАНИ

Смотр творческих коллективов и исполнителей казачьих обществ проводился по поручению президента