

# как первый поцелуй

А Олег так и вовсе продемонстрировал чудеса, вставив элементы брейк-данса и пантомимы в свое выступление. Как результат – номер взял «за душу» всех судей и был оценен на второе место.

Пара Евгений Колотилин и Алена Фирсова произвела фурор на первом проекте «Танец мечты», выступив перед публикой в роли незабвенного Остапа Бендера и Эмочки-людоетки. Характерные, сочно окрашенные образы – это «конек» Алены, поэтому вполне логичным казалось, что зрители увидят ее на паркете в гротесковой манере. Но Алена Фирсова и Евгений Колотилин несказанно удивили, представив на суд зрителей и жюри номер «Звезда любви» – полный отчаяния и трагедии «рассказ» о страстной истории любви адмирала Колчака и Анны Тимиревой. И покорили собравшихся не только техничным исполнением всех элементов своего танца, но и его внутренней наполненностью, Алена Фирсова и Евгений Колотилин получили третье место на шоу, а их «Звезда любви» сияла очень и очень ярко.

«За весь день я частично растратила свои эмоции», – призналась Елена Губская, которая до представления во Дворце культуры металлургов им. С. Орджоникидзе первую половину дня провела на соревнованиях на III Кубок главы города по спортивным танцам. Впрочем, эмоциональная усталость не помешала паре Евгений Вдовин и Елена Губская станцевать номер «Не отрекаются, любя» так, что мурашки пробежали по коже. Во втором проекте «Танец мечты» Елена и Евгений стали обладателями Гран-при, и вполне естественно, что «танцевать на понижение» в их планы не входило. Но какой должна была быть новая история, способная «перетряхнуть» эмоционально и сделать номер на несколько «градусов» выше? Конечно, тут могла помочь только она – единственная Алла Пугачева, которая знает о чувствах все. А еще Руслан Рамазанов – танцор высочайшего класса, поставивший номер для этой пары. Об истинных чувствах зрелых людей хотели рассказать Елена Губская и Евгений Вдовин. И рассказали. Да как! Черные, не отвлекающие наряды, практически отсутствие макияжа на лице партнерши, никаких дополнительных выразительных средств на сцене, усиливших эффект выступления. Есть только Он и Она. И их танец, понятный каждому.

«Танцы, как и театр, позволяют прожить «дополнительную» жизнь, – делится Елена Губская, – ты словно моделируешь

ситуации, в которых никогда не оказывался, и думаешь, как бы ты повел себя на этом месте». Но иногда ничего моделировать не приходится, а танцор проживает в танце свою собственную историю. «Не каждый решится обнажить свою душу в танце. Для этого нужна смелость», – считает Елена Борисовна. Они посмели. И стали победителями третьего проекта «Танец мечты», получив первое место от жюри и приз зрительских симпатий от публики. Так что ощущения судей и зрителей от этого танца полностью совпали.

## Танец – это их полет!

Гостями гала-представления стали чемпионы России по латиноамериканскому секвею, обладатели кубка Европы в Испании среди профессионалов Руслан Рамазанов и Наталья Адам, по-настоящему покорившие своим мастерством, страстью, куражом и обаянием всех собравшихся. Грех было не воспользоваться моментом и не узнать мнение профессионалов о нашем «Танце мечты».

### – Вы впервые на таком шоу?

**Наталья:** У нас в Екатеринбурге такие проекты проходили, но мы в них не участвовали. Поскольку мы – выезжающая пара, у нас нет времени, чтобы по месяцу готовиться к шоу с тем или иным партнером, хотя все это очень интересно.

**Руслан:** Я поражен высоким уровнем номеров. Я говорю и о высоком уровне трюковых моментов, и о подключении различной техники, и о лазерном шоу, и о подтанцовке – все это о блестящей идее номера про «Паука». Это отличное зрелище. Поэтому с точки зрения шоу мне этот номер очень понравился. Я получил наслаждение. История про адмирала Колчака тоже «зацепила» – очень сильная эмоционально вещь. Надо понимать, что каждый постановщик всегда рискует. Ему нужно быть оригинальным, непохожим на других и при этом находиться в канве. У вас проходит уже третий проект, люди в нем подобрались опытные, и наверняка идет жесткая конкуренция. Поэтому в нашей подготовке номера «Не отрекаются, любя...» с Еленой Губской и Евгением Вдовиным я сделал акцент на... самом танце. На бальном танце. Я понимал, что в зале будет профессиональное жюри, которому предстоит оценивать не только эмоции, но и профессионализм. Потому что, если присутствуют только эмоции – это самодеятельность, а когда есть танец – это уже искусство. Моей задачей

было показать именно искусство, а не самодеятельность.

**– Я знаю, что в свое время ваша пара танцевала этот номер. Не жалко было делиться выстраданной историей с другими?**

**Наталья:** Не жалко, потому что мы танцевали этот номер со своими чувствами. Мы эту историю пережили, выстрадали, и у нас уже нет эмоций на этот счет. А у Елены и Евгения был совершенно другой танец.

**Руслан:** Я бы сделал такое сравнение: нашей задачей было всего лишь создать красивый сосуд, который они наполнили собственным «вином». Поймите, песня Пугачевой вызывает у каждого человека конкретные воспоминания и эмоции о той любви, которая была в его жизни и которую он не сберег. И эта любовь у каждого уникальная и своя. Особенность исполнения Елены и Евгения в том, что они показывали только свои чувства. Я им сказал на предпоследней тренировке: «Я не хочу увидеть в вас бледную копию нас с Наташей. Я хочу увидеть яркий оригинал Вдовина и Губской». И еще. Никому не нужен надрыз «последнего раза». Всем необходимо ощущение свежести. Так же, как каждый из нас помнит первый поцелуй, а не последний. Они это поняли и сделали все, как надо. Я за них рад и горд.

**– У каждого свои победы и успехи. Вы вот недавно стали чемпионами Европы. Скажите, как можно было стать первыми на чужой территории?**

**Наталья:** Мы приехали в Испанию, где не знают нас, мы никого не знаем – ни участников, ни судей. Танцевали для себя, в свое удовольствие, и абсолютно не думали о том месте, которое займем. Поэтому, наверное, так все и получилось.

**Руслан:** Все наши самые классные результаты происходят после очень больших спадов. На самом деле наш результат дался нам очень тяжело: сначала я болел очень долго, потом Наташа буквально за четыре недели до этого турнира получила сотрясение мозга на тренировке. Но мы все равно поехали в Испанию. И танцевали с таким драйвом! Мы буквально умирали после каждого танца. Вот этот драйв, что хотелось танцевать и танцевать, заставлял нас «подниматься». И, кажется, мы даже сами удивились, когда заняли первое место и стали чемпионами Европы (смеется) ☺

НАТАЛЬЯ РОМАНЮК  
ФОТО > АНДРЕЙ СЕРЕБРЯКОВ



> Элементы брейк-данса и пантомимы в исполнении Олега Урасова вызвали восхищение