



## АФИША

## СПЕКТАКЛИ

## ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

им. А. С. Пушкина

16 мая – Социальный проект «Театральный город». Комедия «Берегите себя». Начало в 18.30.

19, 20 и 21 мая – «Театр-эксперимент» на малой сцене. Премьера! Андрей Курейчик. «Детский сад». Режиссер-постановщик – Сергей Меледин. Начало в 18.30, 21 мая в 18.00.

22 мая – «Эти свободные бабочки». Начало в 18.00.

Билеты продаются в кассе театра с 10.00 до 18.00 (тел. 37-52-93). Возможна оплата по пластиковым карточкам (КУБ, VISA, MASTER CARD). Коллективные заявки и справки по телефонам: 37-59-35, 37-25-52.

## ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

15 мая – Ф. Легар. «Веселая вдова» (оперетта в 3-х действиях). Начало в 18.00.

17, 18 и 19 мая – М. Самойлов. «Аленький цветочек» (детский мюзикл). Начало 17 мая в 11.00, 18 мая в 10.00, 19 мая в 12.00.

20 мая – П. Масканьи «Сельская честь» (опера). Начало в 18.30.

22 мая – А. Петров. «Сотворение мира» (балет в 2-х действиях). Начало в 18.00.

Билеты продаются в кассе театра (пр. Ленина, 16). Принимаются коллективные заявки. Справки по телефонам: 22-74-75, 22-14-08.

## КОНЦЕРТЫ

## БОЛЬШОЙ АКТОВЫЙ ЗАЛ МГТУ им. Г. И. Носова

19 мая – Концерт исполнителя авторской песни Галины ХОМЧИК (Москва). Начало в 19.00.

Билеты продаются в центре эстетического воспитания технического университета. Справки по телефону 29-84-59.

## БОЛЬШОЙ ЗАЛ ДКМ им. С. Орджоникидзе

19 мая – Гала-концерт фольклорно-эстрадной группы «Караван-сарай» (Уфа). Начало в 19.00.

Билеты продаются в кассе ДКМ им. С. Орджоникидзе и библиотеке башкирской и татарской литературы. Справки по телефонам: 23-52-01, 30-81-88.

## ВЫСТАВКИ

## КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ

(ул. «Правды», 12/1)

Открыта с 10.30 до 18.00, выходной – понедельник.

60-летию Победы посвящается. «Память огненных лет» (из фондов МКГ); Сергей СОЛОДОВНИКОВ. Живопись.

## ДЕТСКАЯ КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ

Открыта с 9.00 до 20.00, в субботу – с 10.00 до 16.00, выходной – воскресенье.

Выставочный зал корпуса по ул. Суворова, 138/1

«Помним имя твое, солдат»

(портреты ветеранов Великой Отечественной войны).

Выставочный зал корпуса по ул. Советской Армии, 9/1

Последние дни! «Во имя мирного огня» (выставка-конкурс детских работ, посвященных пожарной службе); «Ради жизни на земле» (региональная выставка-конкурс юных талантов УрФО). Вернисаж – 18 мая.

Вход свободный. Заказ групповых экскурсий по телефону 31-37-85.

## КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

(ул. Советской Армии, 51/а)

Открыт ежедневно с 10.00 до 17.30, выходной – воскресенье.

«История Магнитки – история страны»; Животный мир и минералы Южного Урала; «Да что там имена – вы снова с нами» (60-летию Великой Победы посвящается).

Телефон массового отдела: 31-83-44.

## МУЗЕЙ-КВАРТИРА

Бориса Ручьева

(пр. Ленина, д. 69, кв. 1)

Открыт с 10.00 до 17.00, выходные – воскресенье, понедельник.

## МУЗЕЙ ОАО «ММК»

(пр. Пушкина, 19, здание ДКит металлургов)

Открыт с 9.00 до 17.00, выходные – суббота и воскресенье.

Выставка, посвященная 95-летию А. Г. Трифонова.

Вход в музей и экскурсионное обслуживание бесплатно. Заказ экскурсий по телефону 24-39-06.

## МАГНИТОГОРСКИЙ ДОМ КИНО

## КИНОТЕАТР «Современник»

«Три Икса-2» (1 ч. 41 мин.), шпионский боевик

Начало сеансов 14, 15, 16, 17 и 18 мая в 9.00, 13.30, 18.00 и 22.30.

«Мисс Конгениальность-2» (1 ч. 55 мин.), комедийный боевик

Начало сеансов 14, 15, 16, 17 и 18 мая в 11.00, 15.30 и 20.00.

«Звездные войны III: Месть стивов» (2 ч. 25 мин.), киноэпопея

Начало сеансов 19 мая в 19.00 и 22.30;

20 мая в 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 и 00.50;

21 и 22 мая в 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00 и 00.00.

NON-STOP:

«Три Икса-2» + «Мисс Конгениальность-2»

Начало сеанса 14 мая в 00.45.

## КИНОКОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «Партнер»

(пр. К. Маркса, 126)

«Статский советник» (2 ч. 07 мин.), авантюрный детектив

Начало сеансов 14 и 15 мая в 16.30, 19.00 и 21.30;

16, 17 и 18 мая в 19.00 и 21.00.

«Бешеные скачки» (1 ч. 24 мин.), семейная комедия

Начало сеансов 14 и 15 мая в 10.30, 12.30 и 14.30;

16, 17 и 18 мая в 17.00;

21 и 22 мая в 11.00 и 13.00.

«Ужас Амитвиля» (1 ч. 47 мин.), триллер

Начало сеансов 20 мая в 17.00, 19.00 и 21.00;

21 мая в 15.00, 17.00, 19.00 и 21.00;

22 мая в 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 и 23.00.

NON-STOP:

«Статский советник» + «Бешеные скачки»

Начало сеанса 14 мая в 00.00.

«Ужас Амитвиля» + «Бешеные скачки»

Начало сеансов 20 и 21 мая в 23.00.

Уточнить время начала сеансов в день показа можно по телефонам: 37-16-61 («Современник»), 21-46-07 («Партнер»).

## От двух до шестнадцати

## ВЫСТАВКИ

Именно таким оказался возрастной диапазон юных участников экспозиции «Мы видим мир», завершившей недавно свою работу в стенах детской картинной галереи.

Представить на ней собственное видение окружающей жизни могли все желающие, без предварительного отбора работ. Единственное условие: родители юного художника, лепщика, моделиста должны работать в ЗАО «Огнеупор», являющемся давним партнером и попечителем уникального в области центра эстетического воспитания детей «ДКГ».

Кстати, впервые подобная выставка состоялась в минувшем году и имела успех. Тогда, правда, тематика работ оказалась гораздо уже: огнеупорное производство, его люди, город и комбинат. В нынешнем году портреты руководителей производства тоже присутствовали в экспозиции. Их представили воспитанники Елены Росып – руководителя творческой студии «Фламинго» детской картинной галереи. Однако расширения художественных горизонтов потребовала от участников сама жизнь – ведь выставка проходила в преддверии официального празднования 60-летия Великой Победы. И потому наряду с городскими пейзажами и натюрмортами здесь присутствовали сюжетные композиции, посвященные памяти павших в Великой Отечественной войне, представлению юных об «огненных годах» российской истории...

Дошкольников, решившихся принять участие в первой в своей жизни выставке, оказалось немного – всего четверо. Самый младший из них – двухлетний Кирилл Ясиненко – стал автором анималистической картинки «Свинка и арбуз». А вообще, на выставке можно было увидеть почти семь десятков работ, созданных не только средствами живописи. Из огнеупорной глины, например, получается замечательная керамика, техникой создания которой ребята овладевают под руководством Надежды Бочкаревой в студии «Откровение». А автор объемной батальной композиции «Так нам далась победа» – восьмилетний Денис Росляков – и вовсе использовал в работе смешанную технику...

В предстоящем году ЗАО «Огнеупор» отметит очередной юбилей. И потому экспозиция следующей выставки, обещаю, станет особой. Наряду с детьми в ней примут участие сами работники производства, ведь среди них есть немало людей творческих... А детская картинная галерея, между тем, вновь приглашает в свои стены мальчишек и девочек, а также их родителей. В канун 60-летия Победы здесь открылась выставка портретов ветеранов Великой Отечественной, созданных учащимися общеобразовательных школ города, «Помним имя твое, солдат». В середине же предстоящей недели состоится еще один вернисаж. «Ради жизни на земле» – так будет называться региональная выставка детских работ, в которой примут участие школьники Уральского федерального округа.

## «Горящие фонари»

## ФЕСТИВАЛЬ

В одно из обычных апрельских воскресений в Доме творчества Ленинского района ступить было некуда. А все потому, что компания «Оксфордские персики» собрала в этот день всех своих друзей на «Улицу горящих фонарей».

И хотя был это всего лишь отборочный тур конкурса, число пришедших зрителей-болельщиков явно превысило количество мест в зале. С каждым выступлением аудитория разрадовалась все сильнее. Среди присутствующих нашлись поклонники и шоу-балета, и уличных танцев. Да и оставаться равнодушным к происходящему было решительно невозможно!..

А между тем «Горящие фонари», в программе которых на сцену выходят как профессионалы, так и начинающие танцоры, каждый год открывают нам все новые и новые имена и коллективы. 20 мая в Магнитогорском цирке состоится заключительный концерт конкурса, где лучшие из лучших представят нам свое мастерство. И поверьте, в этот день тоже яблоку негде будет упасть на «Улице горящих фонарей»...

Татьяна МАЛЯСОВА, студентка МаГУ.

## В ожидании открытий

ский драматург Андрей Курейчик, чье творчество знакомо нашему зрителю по комедии «Исполнитель желаний», идущей на сцене Магнитогорского драматического театра, – занимался доскональным изучением идей и наблюдений заокеанского психоаналитика. Хотя, вполне возможно, саму его книгу он читал. Ведь действие его пьесы, как выясняется в финале, на самом деле происходит не в детском саду, а в учреждении, напоминающем психиатрическую больницу. Герои, мирно играющие в «семью», строящие замки из песка, ссорящиеся из-за пластмассовой лопатки и много из-за чего еще, оказываются в конце концов вполне взрослыми людьми, впадшими в детство и выходящими из этого состояния под наблюдением врачей. В общем, как говорит современное поколение, полный «отвал» и «улет», поскольку в результате задаваемые автором условия существования действующих в пьесе лиц обнаруживают полное незнание драматургом того, как все это происходит в действительности.

Впрочем, искусство имеет право на художественный вымысел. А режиссер, взявшийся за постановку пьесы, может вносить в ее действие свои коррективы. Именно так и поступил режиссер-постановщик спектакля «Детский сад» Сергей Меледин, «убравший» из произведения Курейчика все лишние психолого-психиатрические наслоения и «вы-

нул» из нее главное – игры взрослых-«детей», а может, и «детей»-взрослых, в нашу с вами жизнь. На сценической площадке из восьми действующих лиц осталось всего четверо – Толик (Владимир Богданов), Сонечка (Татьяна Баштанова), Настенька (Нина Филонова) и Сережка (Петр Ермаков). Время и пространство утратили конкретику, превратившись в абстрактную площадку, на которой через игру герои вместе с зрителем пытаются найти ответ на вопрос о том, что же такое есть на самом деле эта игра, ее пределы и во что она может вылиться, если «заигравшись», человек даст волю собственным желаниям и страстям...

Премьера «Детского сада», состоявшаяся в самом конце апреля, стала началом новой программы «Театр-эксперимент», которую Магнитогорский драматический театр решил предложить зрителю. Ее инициаторы называют происходящее на малой сцене театра (а именно здесь будет проходить показ всех работ, созданных в рамках «Эксперимента»), «творческой лабораторией, позволяющей осуществлять поисковую работу в области актерской игры». Впрочем, «технологическая» часть творчества может волновать в данном случае только специалистов. Удачный эксперимент в области искусства всегда интересен сам по себе. В этом наш зритель не раз убеждался на примере работ, представлявшихся на той же малой сцене во время фестиваля «Театр без границ». И каждый раз зал был полон. И каждый раз в конце были долгие аплодисменты. Что ж, теперь все мы получим возможность «со участвовать» в творческом процессе, не дожидаясь очередных фестивальных недель. И, будем надеяться, открытый здесь окажется куда больше, чем неудач...



## ТЕАТР

Много лет назад известный американский психотерапевт Эрик Берн создал книгу с интригующим названием «Игры, в которые играют люди. Психология человеческих взаимоотношений», мгновенно ставшую бестселлером. Согласно оригинальной теории ученого, в каждом из нас на протяжении всей жизни сосуществуют три состояния – Я-родитель, Я-взрослый и Я-ребенок, попеременно обнаруживающих себя в различных ситуациях. «Родитель» копирует опыт предков, «взрослый», перерабатывая накопленный опыт, просчитывает вероятность успеха-неуспеха собственных действий, «ребенок» же является источником принятия нами интуитивных решений, проявления творческих порывов и нашего умения, воспринимая жизнь с чистого листа, искренно радоваться ей...

Вряд ли, конечно, автор пьесы «Детский садик» – молодой белорус-