



Левобережному Дворцу культуры—25 лет

11 марта 1963 года наши металлурги отметили 25-летие своего левобережного Дворца культуры, годовщину со дня перехода в новое, красивое благоустроенное здание, где его коллективу предоставляется возможность по-настоящему широко развернуть культурно-просветительную работу на комбинате.

И работники культуры Дворца с первых дней горячо взялись за благородное дело приобщения рабочих комбината к социалистическому по содержанию и национальному по форме искусству. В эти годы в цехах завода было создано 10 новых коллективов художественной самодеятельности, послуживших задаче эстетического и идейного воспитания тружеников завода, воспитавших руководителей самодеятельных коллективов.

А в годы войны участники художественной самодеятельности Дворца, которые приобрели уже некоторый опыт и мастерство, выезжали с концертами на фронт, выступали перед ранеными в госпиталих. В адрес концертных бригад Магнитогорска приходили десятки похвальных отзывов, в которых отмечалось исполнительское искусство коллектива, богатый, хорошо подобранный репертуар. — «До знакомства с вами, — говорили участникам концертной бригады Магнитогорска земляки, защитники Родины — весточкой о родном городе для нас был наш металл, а теперь волной тепла, сердечности и красоты душевной пришло к нам его искусство. Как будто бы вы переселили нас в родные края».

НА АНТИРЕЛИГИОЗНЫЕ ТЕМЫ

Почему тринадцать — «несчастливое» число

В 1930 году жители Лондона подали петицию, в которой потребовали снять с домов тринадцатые номера. В Соединенных Штатах Америки и в Англии нет тринадцатого номера во многих гостиницах, на пароходах, в самолетах, потому что находится мало желающих поселиться в комнате, занять каюту или кресло в самолете под «несчастливым» номером.

И среди нас встречаются изюда суеверные люди, которые тревожатся и боятся неприятностей, если за праздничным столом окажется тринадцать человек.

Почему же тринадцать считается несчастливой цифрой?

В древнем Риме, Китае и других странах действовала не десятичная, а двенадцатичисловая система счета. Считали дюжинами, а не десятками. Люди обходи-

После войны еще более окрепла и расширилась связь коллектива Дворца с производством, еще более увеличилось число самодеятельных коллективов на комбинате, руководить которыми были посланы лучшие участники кружков самодеятельности Дворца. С каждым годом коллектив Дворца пополнял свой арсенал новыми формами пропаганды общей культуры, художественного воспитания металлургов.

Задачей культурных работников Дворца стала и пропаганда технических знаний, опыт передовиков, победителей соревнования — ориентировка на построение новой мощной технической базы. Выступления перед рабочими ведущих инженеров, лучших изобретателей и рационализаторов, врачей, архитекторов, деятелей культуры, проводников теоретических знаний марксизма-ленинизма, экономистов явились основным участком просветительской работы коллектива Дворца.

Каждое новое движение, поход, объявляемые на комбинате в целях форсирования производства продукции, находили отображение в массово-воспитательной работе коллектива культурников: смотры техники и технологии превращались в декады, для участия в которых привлекалось как можно большее число металлургов. Ростки нового соревнования за звание ударников коммунистического труда, коммунистических бригад, смен находили свое воплощение в наглядной агитации, в подборе репертуара коллективов художественной

самодеятельности, в докладах пропагандистов. И не только в этом: те задачи, которым был подчинен труд коллектива металлургов, красной нитью проходили в тематических вечерах, диспутах на различные темы.

С ростом бригад коммунистического труда все чаще организовывались встречи с передовиками производства, новаторами, такими, например, как Н. Аверьянов.

В последнее время большую популярность приобрели встречи «за чашкой чая», где работники комбината могут просто, непринужденно, откровенно поговорить на животрепещущие темы, темы сегодняшнего дня. Свою воспитательную роль выполняют множество филиалов университета культуры Дворца, которые сейчас стараниями работников культуры открыты во многих цехах комбината.

Конечно, такую огромную по своему охвату работу коллектив Дворца не смог бы организовать без помощи активистов, а таких общественных помощников у них много. Это инженер проволоночно-штрипсового цеха тов. Ржевская, каменщик фасонно-вальце-сталеплавильного цеха т. Рекунов, начальник отдела кадров т. Буйвид и другие.

Выросли по мастерству коллективы художественной самодеятельности. Драматическому и танцевальному коллективам Дворца было присвоено звание народных. А богатая по своему книжному фонду, кадрами опытных работников библиотека металлургов получила звание библиотеки отличного обслуживания.

И не случайно коллектив Дворца культуры металлургов дважды уже завоевывает первые и вторые места во Всесоюзных соревнованиях Дворцов.

В. ПЕТРЕНКО.



НА СНИМКЕ: выступает танцевальный коллектив левобережного Дворца культуры металлургов. Фото Е. Карпова.

Хорошему нет предела

Призыв сталеплавыльщиков первого мартеновского цеха ко всем трудящимся металлургического комбината досрочно выполнить план первого квартала 1963 года нашел живейший отклик и у учащихся нашего профессионально-технического училища № 15. Хорошо понимая, что увеличение выплавки стали во многом зависит от того, как мартеновские печи будут обеспечиваться металлическим ломом, учащиеся решили усилить сбор лома.

Сейчас идет второе подполье — горячая пора для учащихся. Нужно готовиться к экзаменам. Но ребята решили, не ослабляя внимания к учебе, широко развернуть соревнование между группами — кто больше соберет металлолома. На совместном заседании комитета комсомола и профбюро было решено, что каждый учащийся должен перевыполнить норму по сбору металлолома.

В течение февраля ребята ходили по дворам, по улицам и другим местам города, собирая негодный металл. Нелегко было обнаружить его под снегом и льдом, но ребята не унывали. Они добивались цели. Благодаря упорству и настойчивости учащиеся доби-

лись успеха. В прошлом месяце ими было собрано больше 44 тонн металлолома. Установленная на период месячника сбора металлолома норма собрать каждому не меньше пяти килограммов, была ими перевыполнена чуть не в 20 раз. Получилось, что каждый наш учащийся собрал в феврале в среднем по 97 килограммов металлолома.

Дружно работали все ребята, но с особым энтузиазмом трудились учащиеся 19-й группы во главе с мастером производственного обучения С. С. Купреевым, учащиеся 18-й группы под руководством мастера А. В. Сорокина, учащиеся 20-й группы во главе с мастером И. И. Свинуховым. Эти коллективы собрали наибольшее количество металлолома. Во много раз перевыполнили норму М. Рогожин, А. Дервук, Ю. Арефьев, Л. Слободяников, В. Карлышев, В. Качурин, Н. Котиков, Б. Кожевников, В. Кедо.

Воодушевленные успехами, достигнутыми в феврале, ребята продолжают сбор металлолома и в марте. Они не ослабили, а наоборот, усилили темпы, обязавшись в этом месяце собрать металлолома еще больше, чем собирали в прошлом месяце.

Сбор металлического лома стал в нашем училище хорошей традицией и эту традицию поддерживают все учащиеся, мастера — весь коллектив.

В. ОСТАПЕНКО,
заместитель директора
технического училища № 15.

Сильнее микроскопа

Деталь тщательно изучалась под микроскопом, но никакого изъяна на поверхности распознать не удалось. Тогда ее окунули в жидкость, промыли, высушили, и вот деталь в специальной камере. Под потоком ультрафиолетовых лучей ее поверхность прорезала гонкая зеленоватая фосфорическая полоска... Жидкость, оставшаяся в щели, засветилась — дефект обнаружен.

Это удалось достичь с помощью новой люминесцирующей жидкости — шубекола. Ее авторы — член-корреспондент Академии наук СССР Н. Шуйкин и грузинский ученый доктор химических наук Н. Бекаури. Жидкость произведена из керосина. Ее производство значительно дешевле других люминофоров.

Шубекол был испытан в Центральном научно-исследовательском институте тяжелого машиностроения, на московских заводах имени Лихачева, «Красный пролетарий», имени Орджоникидзе и на других крупных предприятиях страны и получил положительную оценку специалистов.

И. о. редактора К. М. КИЯНЕНКО.

СЕГОДНЯ И ЗАВТРА В КИНО:
КИНОТЕАТР «МАГНИТ»: «Ты не сирота».

КИНОТЕАТР им. А. М. ГОРЬКОГО: «Ты не сирота».

КИНОТЕАТР «КОМСОМОЛЕЦ»: «Без вины виноватые», «Коллеги».

КИНОТЕАТР «МИР»: «Коллеги».

ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ МЕТАЛЛУРГОВ: «Три мушкетера».

КЛУБ ЖДТ: «Жервеза».