

Девочка на шаре

➤ Взрослые поняли, для чего детям металлургов дворцы



«МЕТАЛЛИНКА! Привет из Златоуста! Нам понравилось. Спасибо, что ты есть», – на прощание написали на листе пожеланий маленькие участники XII всероссийского отраслевого конкурса детского творчества. Другие, похоже, из числа призеров, вторят: «Как хорошо, что есть такой праздник: сидишь на креслах и слушаешь, кто выиграл».

Сладкой музыкой звучали на конкурсе не только имена победителей. Все, что творилось на сцене двух городских Дворцов культуры металлургов с воскресенья до вторника, способно привести в трепет самое зачёрствевшее сердце. Ребятня из металлургических и горнодобывающих центров страны фестивалила в хореографии, театре мод, оригинальном жанре и вокале. И репертуар был самый современный, но и – детский. «Не «Бумер» какой-нибудь», – прокомментировал один из членов оргкомитета.

Чего стоит одна Дарья Демченко – девочка на шаре, а если в терминологии – эквилиристка с хула-хупами, из липецкого народного цирка «Юность». Кружилась сама на вертящейся сфере, крутила десяток колец на руках и поясе, юбочка порхала вокруг талии – прелесть, какая круговерть. По итогам конкурса у Даши спецприз фонда милосердия и духовного возрождения горняков и металлургов «Сплав». Я любовалась ладненькой девятилетней циркачкой

с трехлетним цирковым стажем. И вспоминала, как она перед выступлением тщательно проталкивала несговорчивый шар в узкую створку двери за кулисами Дворца культуры металлургов имени Орджоникидзе, где состоялся гала-концерт. Взрослые, видя борьбу малышки с реквизитом, растворили дверь пошире.

Как оказалось, это не первый шаровый каприз: Даша с руководителем «Юности» Юлией Ишмановой и делегацией Липецка изрядно натерпелись, доставляя его на перекадных в поезде. В вагонные двери он не входит, и руководитель делегации Сергей Ташинов договорился, чтобы упрямыми приютили в вагоне-ресторане. Даша его там навещала: как-никак больше года потратила на подготовку номера с круглобким партнером.

На обратном пути Дашины спутников – членов липецкой делегации – ждет еще одно испытание. Мало того, что все купе заполнено реквизитом, а шару снова предстоит ехать в отрыве от своих, куда-то придется втиснуть еще и приз – телевизор. Правда, своя ноша не тянет, а с коробками наградной аппаратуры возвращаются многие делегации. Не пугают даже дорожные трудности: большинство добираются с пересадками, и никого не удивляют истории разных лет – о путешествии делегации Хакассии, когда удалось выбить прицепной вагон до Оскола, и об отказе оргкомитета в приглашении коллективу из Нижнего Тагила из-за невозможности выехать днем: речь – о детях.

Кстати, Дашин тренер Юлия Ишманова тоже начинала в цирке малолеткой – в первом классе. Теперь руководит студией. Не такое уж детское дело выполняют творцы, представившие детское творчество на «Металлинке-2009», если на их «несерьезных» занятиях формируются профессии, увлечения и приоритеты на всю жизнь. И надо слышать, как несмышлениши осведомлены о ключевых вопросах в сфере, где трудятся их родители. Совсем «мелкие» Соня Гусева, Катя Лифинцева, Степан Арбузов, Арсений Сараскин, Никита Манаев – гран-призеры конкурса из младшей группы «Мажорики» гайского театра песни «Сюрприз» – наперебой расшифровывали мне аббревиатуры названий предприятий в их городе: родители там работают. Гран-призеры из Гая признались: они

приняли делегацию из двухсот детей и нескольких десятков взрослых: поселили на базе отдыха «Березки», обеспечили экскурсию по Магнитке, отдых в городке аттракционов и аквапарке. Большинство малышни в аквапарке побывали впервые – потом пишали от восторга при одном только упоминании о нем. И за творческую составляющую краснеть не пришлось: магнитогорские дворцы бросили лучшие силы на встречу и

печальной тенденции: предприятия отказываются от своих досуговых учреждений. Одни, как Северсталь, передают их в муниципальное ведомство на скромный паек, другие, как Иркутский алюминиевый завод, законсервировали. Чтобы выжить, дворцы переходят на организацию кассового досуга. А там не до детей.

Магнитка на этом фоне радуется вдвойне. Для сравнения, Выкса, которой выпало принимать будущую «Металлинку», уже призналась: не потянет. В свете этой информации многое читается между строк в реплике директора фонда «Сплав» Людмилы Чиграй: «В этом сезоне в «Металлинку» впервые влились четыре новых коллектива. Значит, тактически правильно были составлены письма руководителям предприятий, профкомов и дворцов».

В этом сезоне в конкурс впервые влились четыре новых коллектива

А ОАО «ММК» вместе с профсоюзной организацией, в соответствии с принятыми еще в прошлом сезоне обязательствами, приняли делегацию из двухсот детей и нескольких десятков взрослых: поселили на базе отдыха «Березки», обеспечили экскурсию по Магнитке, отдых в городке аттракционов и аквапарке. Большинство малышни в аквапарке побывали впервые – потом пишали от восторга при одном только упоминании о нем. И за творческую составляющую краснеть не пришлось: магнитогорские дворцы бросили лучшие силы на встречу и

прощание с конкурсом. Настолько лучшие, что хозяйка праздника – Магнитка – обогнала гостей по числу наград. Даже у фаворитов конкурса – челябинцев – их четыре, а у наших – шесть. И на собственные поощрительные шаги Магнитка не скупилась. К примеру, Дворец культуры металлургов имени Орджоникидзе учредил собственный приз – он достался белорусской вокальной студии «Фантазеры». Об уровне приема и качестве творчества все гости отзывались исключительно восторженно. И первые лица города и области не обошли конкурс вниманием: на открытии «Металлинки-2009» прозвучали приветственные адреса губернатора Петра Сумина и президента управляющей компании ММК Виктора Рашникова.

У каждого была своя оценочная шкала: семилетнюю Алису Бабушкину из Белорезка поразило лазерное шоу на церемонии открытия, кого-то из взрослых в толпе – аппаратура: «Каждый инструмент прослушивается», а вся детская аудитория на закрытии «делала волну» просто от хорошего настроения. Главное, было за что поблагодарить магнитогорских устроителей «Металлинки». Благодарности звучали многократно: в адрес руководителей Магнитогорского металлургического комбината, профсоюза предприятия и областного профсоюза, руководства и коллективов дворцов. Заместитель председателя горно-металлургического профсоюза России Ирина Леденева, несколько дней исполнявшая протокольные роли и участвовавшая в таких серьезных мероприятиях, как встречи с металлургами, на церемонии прощания вместе с залом попросту прокричала «Виват!» Дворцу культуры металлургов имени Орджоникидзе и его директору Светлане Будановой. Была и официальная оценка: Светлане Георгиевне, а также председателю комбинатского профкома Александру Дерунову и работнику аппарата профкома Светлане Лисуновой, председателю областной организации ГМПР Юрию Горанову вручили благодарственные письма ГМПР.

В будущем году конкурс переселится в Москву или Подмоскovie и будет застрахован от ежегодного поиска пристанища. Переезд в столицу продиктован и транспортными соображениями: надо признать, что добираться до Магнитки не всякому сподручно. И хотя география XII конкурса достаточно обширна – она захватывает ареал от Липецка до Алтая, все же большинство делегаций представляют Урал и соседние территории: Каменск-Уральский, Верхнюю Пышму, Гай, Миасс, Белорецк, Златоуст, Верхний Уфалей. Через год посмотрим, кто сумеет дотянуться до столицы. А Магнитка, вероятно, передаст столице эстафетную палочку в качестве почетного гостя, как в этом сезоне это сделали липчане – прошлогонние хозяева конкурса.

Пока Магнитка может скромно похвастаться, что ее металл разъехался по всей стране еще и медалями и что она принимала у себя всероссийский конкурс со столичной пропиской. А «ММК» вместе с медиа-холдингом «ОАО «ММК» – что помогал ей в этом

АЛЛА КАНЬШИНА
ФОТО > ДМИТРИЙ РУХМАЛЕВ

➤ Принимать всероссийские конкурсы со столичной пропиской – для нас не впервой