

Сталеплавильное производство

ММК реализует крупный экологический проект

Окончание.
Начало на стр. 1

В рамках проекта существующая центральная газоочистная станция будет реконструирована и станет осуществлять очистку неорганизованных выбросов только для конвертера № 1 и печей прокаливания ферросплавов. Для второго и третьего конвертеров будут построены новые отдельные собственные газоочистные установки.

Также отдельная ПГУУ будет осуществлять отвод и очистку дымовых газов от отделения перелива чугуна и шихтоподачи. Сбор дымовых газов, проникших в рабочее пространство конвертерного отделения ККЦ, будет организован крышными аспирационными зонтами над конвертерами с новой отдельной собственной газоочистной установкой. При этом предусматривается возможность дальнейшей интеграции газоочистных сооружений с оборудованием для сбора и подготовки к утилизации конвертерного газа. Завершить реализацию проекта планируется к июню 2022 года.

В результате реализации проекта реконструкции пылегазоулавливающих установок повысится эффективность очистки ими пыли и газов, планируется полностью исключить неорганизованные выбросы от конвертеров в рабочее пространство цеха и атмосферный воздух при всех режимах работы. Будут обеспечены нормативные параметры по остаточной запылённости в очищенных газах (концентрация взвешенных веществ после газоочистных установок не должна превышать 20 мг/м³), а также нормативное состояние запылённости на рабочих местах (не более 6 мг/м³) и нормативные параметры по шуму, вибрации, электромагнитному излучению на рабочих местах. Тем самым негативное воздействие на окружающую среду будет сведено к минимуму.

Валовые выбросы пыли ККЦ после реализации проекта сократятся не менее чем на 500 тонн в год.

Реконструкция ПГУУ конвертерного отделения – не единственное природоохранное мероприятие в ККЦ ПАО «ММК». В ближайшее время комбинат планирует приступить к реконструкции пылегазоулавливающих установок и газоотводящих трактов агрегатов участка внепечной обработки стали кислородно-конвертерного цеха. Это позволит обеспечить более эффективное улавливание, охлаждение, транспортировку и очистку всего объёма газов, образующихся во время эксплуатации установок «печь-ковш», установки электродугового нагрева стали, агрегатов доводки стали, вакууматоров и других агрегатов УВОС ККЦ.

Модернизация существующих и строительство новых природоохранных сооружений – важная часть экологической программы ПАО «ММК», направленной на снижение и предотвращение вредного воздействия на окружающую среду и охватывающей все производственные процессы. Цель программы – внедрить наилучшие доступные технологии для снижения уровня воздействия на окружающую среду и обеспечить экологическую безопасность технологических процессов.

Комбинат реализует стратегическую инициативу «Чистый город», которая предполагает, что комплексный индекс загрязнения атмосферы в Магнитогорске снизится к 2025 году до пяти единиц, что соответствует состоянию «чистый город».

Управление информации
и общественных связей ПАО «ММК»

Московский социологический центр приглашает женщин (от 21 года до 65 лет)

на временную работу интервьюерами

Работа связана с проведением социологического опроса населения по месту жительства. Предусматривается обязательное обучение.

Зарплата в день – до 2000 руб.

Отбор претендентов – с 25 июля по 8 августа 2020 года.

За справками обращаться по телефону +7-(916)-475-49-58.



Хроники преображения



Андрей Серебряков



Фоторепортаж смотрите на сайте magmetall.ru (16+)

Драмтеатр обретает новое лицо

В сентябре обновлённый храм Мельпомены распахнёт свои двери для зрителей

Окончание.
Начало на стр. 1

Преобразилось театральное крыльцо – ступени более широкие и удобные. Рабочие обкладывают кирпичом плиту, на которой будет размещаться афиша. Над козырьком красуются белоснежные буквы, из которых складывается название: «Магнитогорский драматический театр им. А. С. Пушкина». Беспорное украшение фасада – огромный экран, подаренный Магнитогорским металлургическим комбинатом по инициативе председателя совета директоров ПАО «ММК» Виктора Рашникова. Для Виктора Филипповича поддержка культурной сферы Магнитки – одно из важнейших направлений с точки зрения социальной ориентированности металлургического гиганта.

Прогулочная зона возле крыльца вымощена плиткой, а на месте будущей автостоянки деловыми разравнивает щебень подвижный и маневренный бульдозер, неспешно утрамбовывает менее шустрый, зато основательный асфальтовый каток, оба – ярко-жёлтые, рокошующие моторами. Нагрузка на площадь перед театром будет большая, а значит, и требования к качеству покрытия повышенные.

Фойе первого этажа, откуда – поскольку здесь располагается гардероб – и начинается театр, уже готово к приёму гостей. Сияет чистой гранитный пол – подарок градообразующего предприятия. Согласно смете, это должен был быть полированный бетон, но финансовая помощь ММК позволила сделать театр красивее. Плиты пола отражают большие зеркала в обрамлении рам тёмного дерева, в тон деревянной же поверхности гардеробных стоек с каменными основаниями. В рамы вмонтированы светильники, и когда

вокруг зеркал загорается подсветка, собравшиеся замирают в радостном удивлении. Вешалки в гардеробе скоро появятся.

Как и в былые времена, гостей встречает бюст Александра Сергеевича Пушкина. Постамент облицован зеркально сияющим чёрным гранитом. «Пушкин – отражение нашей жизни!» – с улыбкой замечает моя коллега из «Магнитогорского рабочего» Наталья Лопухова.

На большой сцене идёт репетиция. Машинерия сцены работает бесшумно и безупречно. Кресла в зале пока в защитной плёнке. Тем временем в репетиционном зале артисты заняты упражнениями на растяжку и выносливость – без этого профессионалам сцены никак. Проходя по служебным коридорам, стены которых выкрашены в приятный светло-бирюзовый цвет, заглядываем в гримёрки. Там уютно – индивидуальные столы, диванчики для отдыха. Наверняка и зеркала вот-вот установят – как и «постоянные» номера на новеньких дверях вместо «временных» листочков с цифрами, написанными шариковой ручкой. Чувствуется, что обустройство ещё не закончено, но дело за малым.

Люстры в разных частях театра схожи благородно минималистичными цилиндрическими белыми плафонами. Но если на первом и втором этажах они занимают совсем немного места в высоту, располагаясь по горизонтали, то в кулуарах те же строгие плафоны – элементы освещения в стиле лофт, заявленном в проекте: свисящие цилиндры возносятся под потолок над плоскими решётчатыми конструкциями. А на третьем этаже перед нами предстаёт поистине грандиозное зрелище: массивные люстры, свисящие из-под высоченного потолка до уровня, когда высокий человек может если не дотянуться до них, то достать в прыжке.

Вспомнилось: сначала выкрашенные в чёрный алюминиевые решётчатые полуарки в кулуарах и в фойе третьего этажа смотрелись непривычно. Но, будучи дополненными другими деталями интерьера, стали выглядеть гармонично.

Дизайнер проекта, доцент кафедры дизайна Института строительства, архитектуры и искусства МГТУ имени Г. И. Носова Андрей Григорьев, работающий в тандеме с главным художником Магнитогорского драматического театра имени А. С. Пушкина Алексеем Вотяковым, получившимся результатом в целом доволен. Воплотить в жизнь удалось не всё, – например, стеклянные потолки. Сам ход ремонтных работ вносил свои коррективы в изначальный замысел. Но около 85 процентов задуманного удалось реализовать, а это уже немало.

С Нового года Андрей работает почти без выходных, с рассвета до темноты. Напряжённый и энергозатратный трудовой график искупается тем, что это любимое дело, в которое вложено немало творческих озарений и душевных затрат.

Театр вот-вот «обрастёт» мебелью и другими важными деталями интерьера. Так, в фойе появятся диванчики для зрителей. Прежних тяжёлых тканевых портьер не будет. На втором этаже окна будут закрыты выставочными планшетами высотой более двух метров, – собственно, и до ремонта эта часть театра была выставочной зоной. Традиция сохранится, но модернизируется. А на третьем этаже лёгкие современные шторы можно будет поднимать и опускать с помощью специального механизма.

Андрей Григорьев считает, что дизайн на грани готики и стиля лофт, напоминающий одновременно и Эйфелеву башню, и промышленные конструкции, поможет зрителю попасть в особенное пространство, расширяющее границы восприятия. Он был рад услышать мнение Алексея Вотякова, бывавшего во множестве театров России: Магнитогорский драмтеатр обрёл собственное, ни на кого не похожее, узнаваемое лицо. А это дорогого стоит.

Всем ли понравится облик старейшего театра Магнитки после капитального ремонта? Наверняка будут и недовольные, и сдержанные в оценках, и восторженные посетители. Всем сразу угодить невозможно. Но одно можно сказать с уверенностью: если раньше гости города с сожалением говорили о диссонансе высочайшего творческого уровня и обшарпанного интерьера магнитогорской «драмы», то преобразённый драматический театр имени А. С. Пушкина вдохновит на новаторство, художественные провокации, эксперименты, творческую смелость. Именно таким и должен быть дух богатого традициями, но остающегося молодым современного театра.

Елена Лецинская