

СЕГОДНЯ—ПЕРВЫЙ ГОРОДСКОЙ ДЕНЬ МУЗЫКИ

Сегодня в Магнитогорске проводится День музыки. Идея этого праздника родилась в день открытия нашего — первого в РСФСР — Дома музыки. Год его работы убедил всех в том, как необходим нашему городу этот центр музыкальной пропаганды.

Любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся. Чтобы полюбить музыку, надо прежде всего ее слушать. Эта мысль Д. Шостаковича положена в основу самого существования музыкального Дома. За 1966 год в Доме му-

зыка было дано свыше 150 лекций-конcertов, на которых присутствовало 28 тысяч человек, только в феврале 1967 года здесь побывало 5172 человека. За год проведено 23 семинара для учителей эстетики, учителей пения, библиотекарей, пионервожатых, директоров школ, секретарей райкомов и горкомов Челябинской области. В Доме музыки проводятся по заявкам разнообразные лекции-концерты, которые читают педагоги музыкального училища, педучилища, детских му-

зыкальных школ, здесь собран интересный фонд музыкальных записей.

Сегодня в честь дня рождения Дома музыки состоится свыше 100 концертов, специальные передачи по телевидению, радио расскажут о людях, которые учат нас понимать прекрасное.

Эта страница также посвящена пропагандистам музыкальной культуры, стремящимся повсюду — и в городе и на комбинате заронить в сердца людей любовь к бессмертному искусству.



Выступает эстрадный оркестр МГМИ.

Фото Н. Нестеренко.

ВЛЮБЛЕННЫЙ В МУЗЫКУ

На трамвайной остановке шумная и звонко-голосая группа мальчишек и девочек. В руках у них балалайки, домры, баяны... Это участники оркестра народных инструментов средней школы № 21, которым на общественных началах руководит преподаватель педучилища Евгений Зиновьевич Белявский.

Струнный оркестр занимается не у себя в школе, а в стенах педучилища, поскольку нет своих музыкальных инструментов. Если кто-то из участников не присутствовал на занятиях, это всегда вызывает беспокойство у Е. З. Белявского. Его часто можно видеть в школе; приходит поговорить о своих планах, узнать, как учатся его питомцы, выяснить, почему на последней репетиции не было того или иного из них...

Перед самым районным смотром самодеятельности Евгений Зиновьевич забесил и все беспокоился: «А как же репетировать? Как выступать?». Точно такое же беспокойство одолевало и Евгения Зиновьевича. Он продолжал заниматься с ребятами музыкой, несмотря на недомогание...

Оркестр народных инструментов оказался единственным в городе. Члены жюри решили допустить этот коллектив к участию в городском смотре самодеятельных коллективов. Выступление во Дворце пионеров принесло новый успех: струнный оркестр будет участвовать в заключительном концерте смотра юных талантов, а потом примет участие в областном смотре художественной самодеятельности.

В коллективе педучилища все уважают Е. З. Белявского. Среди студентов, занимающихся у него, нет отстающих.

Евгений Зиновьевич всегда добросовестно ведет общественную работу. Сейчас у него особенно ответственная нагрузка: он является членом народного контроля. Много времени уделяет работе в преподавательском ансамбле народных инструментов. Все успевает делать этот неутомимый человек.

Ф. ШАМРАЙ, зам. директора школы № 21 по воспитательной работе.

Множество гостей, любящих музыку, спасают артистов, а бойцы, не обращая внимания на проливной дождь, не шелохнувшись, слушают концерт.

С этого концерта бойцы ушли прямо в бой...

После войны стала руководить хоровыми коллективами. Хор фасонно-вальце-стале-

С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ

тейного цеха, где она одно время вела занятия, на смотре в Челябинске занял второе место.

Большую популярность приобрел мужской хор, организованный ею в мартеновском цехе № 2. Этот хор трижды был лауреатом на смотрах народного творчества. Велика ее заслуга в создании народного хора Правобережного Дворца культуры металлургов.

Умение любителей пения, которым Ветрова привила любовь к музыке, проверялось

множество раз. Свыше тысячи концертов было дано на сценах цеховых красных уголков, общежитий, Дворцов, клубов, школ.

Ветрова дала путевку в жизнь многим солистам. Певцы хоровой капеллы Тарнакин, Егоров — ее ученики, начинали петь в ее хоровом коллективе.

— Петь самой гораздо легче, чем научить этому искусству других, — говорит Ветрова. — Одной практики мне оказалось недостаточно, сказывается нехватка профессиональных знаний. Я поняла, что другой профессии у меня быть не может. Вся моя жизнь слилась с музыкой, поэтому я решила продолжить начатую до войны учебу в музыкальном училище.

Ветрову смущал возраст — это вселило в нее некоторую неуверенность в свои силы.

Но возраст учебе не помеха — Мария Савельевна Ветрова в этом году заканчивает училище.

А. ФЕДОТОВА, преподаватель музыкального училища.

ПЛАН

ПРОВЕДЕНИЯ ПЕРВОГО ГОРОДСКОГО ДНЯ МУЗЫКИ
В МАГНИТОГОРСКЕ
16 МАРТА

- 8 час. утра. Трансляция специального музыкального выпуска на Комсомольской и Театральной площадях.
- Кинолекторий по фильмам:
Кинотеатр «Магнит» 11 час. и 19 час. — «Пиковая дама», «Музыкальная весна».
Кинотеатр «Комсомолец» 3 час., 19 час. — «Парская невеста», Кинотеатр «Мир» 3 час., 19 час. — «Юланта».
Кинотеатр им. Горького 3 час., 19 час. — «Мастера русского балета».
- 11 час. Телепередача для детей.
- 18 час. Радиопередача «О людях хороших».
- 11 час., 18 час. — 58 концертов в общеобразовательных школах; 8 концертов в ГПТУ; 32 концерта на комбинате.
- 19 час. Вечерние концерты во Дворцах культуры.
- 19 час. 30 мин. Концерт капеллы, посвященный ее двадцатидвулетию.
- 19 час. Телепередача «Музыкальные новости страны».

ОРГКОМИТЕТ.

Популяризаторы песни

Популярная в городе и на комбинате хоровая капелла славится не только исполнительным мастерством — это еще и искусный коллективный педагог.

За двадцать лет творческой практики участники капеллы накопили богатый и, что особенно важно, оригинальный репертуар. Это глубокий по содержанию и сильный по эстетическому воздействию материал. И преподносится он разумно, с учетом уровня развития, подготовки слушателей. Цикл музыкальных лекций-конcertов, подобранный для исполнения, сообщает аудитории необходимые сведения о сольном и хоровом жанрах музыки.

«Как слушать и понимать музыку», творчество Глинки, Чайковского, Бородина, Мусоргского и других русских композиторов, курс музыкальных лекций под общим названием «Песня — душа народа», творчество композиторов-песенников Новикова, Шостаковича, Дунаевского, Кабалевского — вот далеко не полный перечень этого цикла, дающего представление о песенном творчестве в его историческом развитии.

Закономерен интерес металлургов к этой музыкальной тематике: ведь песня — самый популярный в народе музыкальный жанр. С этим творческим багажом коллектив выступает во многих цехах комбината. Особенно желанные они гости в мартеновском цехе № 2, коксохимическом производстве, доменном, листопрокатном, фасонно-сталелитейном и основном механическом цехах.

Часто выступают артисты в Левобережном и Правобережном Дворцах культуры. В Правобережном Дворце культуры созданы и широко посещаются музыкальные факультеты для старшекласников, мастеров производства.

Сейчас очень заметен рост исполнительской культуры артистов капеллы, в чем немалая заслуга талантливого молодого дирижера, выпускника аспирантуры Ленинградской консерватории В. Г. Васильева.

За последние три года коллектив очень помолодел — в его состав влились свежие силы из числа способных выпускников музыкального училища.

Это, несомненно, скажется на его дальнейшем росте и энергии.

О. СМЕРНОВА, преподаватель музыкального училища.

ВНИМАНИЮ РЕДАКТОРОВ И ЧЛЕНОВ РЕДКОЛЛЕГИЙ СТЕННЫХ ГАЗЕТ!

Опытом, КАК ДЕЛАТЬ
СТЕННУЮ ГАЗЕТУ,
поделится на очередном
семинаре листопрокатчики
третьего цеха.

Семинар состоится 23
марта в 17 часов в зале
заседаний парткома ком-
бината.

Зам. редактора Ю. А. ЛЕВИЦКИЙ.

**ПИСЬМЕ
ЗВОНТЕ
ПРИХОДИТЕ**

Левый берег, ул. Кирова, 97,
(гостиница, 2-й этаж). Телефоны
3-38-04, 3-31-33, 3-47-04, 3-07-98.