

ПАМЯТЬ

Красные косынки
Магнитки

В ГАЗЕТАХ 30-х годов прошлого века много писали о «романтике трудовых будней», а современники 60-х пели о «голубых горах, у которых названия нет...» Героев нашего очерка — Анфису и Клаву — встретил барак с прибитой фанеркой «Станция Магнитогорск».

В наших руках бесценный документ эпохи, обнаруженный в архиве музея народного образования, — рукописная тетрадь-дневник участника и свидетеля далеких событий ветерана труда Клавдии Пановой. Перелистаем ветхие странички...

... Летом 1934 года Клава с хитрыми пожитками — рюкзаком и фанерным чемоданчиком с книгами — долго плукала, но добралась от временного вокзала до барака, где жили ее родственники. С трудом отыскала среди железнодорожных завалов и строительных лесов двенадцатый участок.

Наутро, выйдя из дома, Клава встретила молодую, приветливую девушку, просто и аккуратно одетую. Слово за слово, разговорились. Оказалось, новая знакомая заведует школой и спешит на работу. Было в ней что-то располагающее, и Клава сразу рассказала о себе и даже поделилась сокровенной мечтой: «Я окончила в Тюмени педагогический техникум, потом работала в Ялutorовске учительницей. А сейчас хочу строить социализм своими руками — буду рабочей».

Звание рабочего, строящего мировой гигант у неведомого города Магнит-горы, руки в мозолях, синяя блуза и красная косынка — это и цель, и романтика комсомольцев 30-х годов. Обрадовало Клаву, что Анфиса Ивановна — так звали ее собеседницу — тоже сибирячка, окончила такой же педтехникум в Омске и направлена в Магнитку по комсомольской путевке. Ее, двадцатидвухлетнюю, сразу назначили заведующей начальной школой № 5. Оценили комсомольский азарт, увлеченность делом и озабоченность. «Рабочие едут в Магнитку отовсюду, семьями, с детьми. Строятся новые двухэтажные школы, а учителей не хватает. Мы здесь нужны, работы много...»

Молодые учительницы распрощались. Скоро Клава увидела школьников с красными галстуками, шагающих с горном и песнями на рабочий субботник. Она решительно свернула с дороги, ведущей в отдел кадров завода, и направилась в горно, чтобы навсегда связать свою судьбу с детьми.

В то время в Магнитке только шло становление народного образования. Маленькие школы в бараках объединяли, открывали новые. Анфиса Мозговая всей душой отдалась делу. Ее труд и педагогический талант оценили по достоинству. Мозговую перевели в новую большую школу № 47, а затем направили на самый ответственный участок — директором детского дома № 2 в поселке бетонитового комбината.

Это были трудные первые послевоенные годы. Хозяйство детдома оказалось запущенным, за детшками пригляда не было, а текучесть кадров... Анфиса Ивановна, настойчивая и энергичная, сразу превратила организацию в такой родной и близкий дом, что бывшие воспитанники до сих пор с теплотой вспоминают уютное гнездышко мамы Анфисы. Не стало уже детского дома, первых школ, но осталась долгая добрая память...

В 60-е годы учительская судьба снова свела К. Панову и А. Мозговую в стенах школы № 56. Клавдия продолжала учиться у старшей подруги, опытного мастера-педагога, всегда внешне спокойного, но сердцем не знающего покоя. В классе мамы Анфисы не было отстающих учеников — все хотели учиться, обожали учительницу и старались не огорчать ее.

Из рассказа П. Вилинской, отличника народного образования: «... Я вспоминаю ее — бегущую, спешащую, в заботах и с детьми. Они любили друг друга: учитель и дети...» Завуч школы № 56 К. Легостаева, ветеран Магнитки, вспоминала: «Дорогая и милая Анфиса Ивановна, прекрасной души человек... Ее уроки для меня и школьников были чем-то целостным, стройным и эмоциональным. Они проходили так увлекательно, что я невольно оставляла тетрадь с анализом урока и наблюдала, как дети радуются открытиям, победам над трудными задачами, как догорают им сдержанная похвала мамы Анфисы. У детшек блестели глазенки: им хотелось больше узнать о морях-океанах, тайнах человеческого бытия...»

Автору материала тоже хочется почтить память не только А. Мозговой, К. Пановой, но и всех комсомольцев Магнитки в синих блузах с красными косынками. Спасибо им от молодежи 2000-х...

Мы работаем над документальной повестью о комсомольцах Магнитки и просим родственников К. Пановой, А. Мозговой и других старейших учителей города помочь нам в сборе материала. Наш адрес: Магнитогорск, улица 50-летия Магнитки, дом 52, «Станция детского и юношеского туризма и экскурсий».

ВИКТОРИЯ ГАНЖИНСКАЯ,
педагог дополнительного образования СДОУЭ.

МАРАФОН
ДЛИННОЙ В ЖИЗНЬ

Он и сейчас может дать фору молодым соперникам

НЕ ТАК МНОГО примеров в нашей жизни, когда люди преклонных лет продолжают занимать активную жизненную позицию: полноценно трудятся, ведут общественную деятельность, участвуют в спортивных состязаниях.

Великим благом для всякого коллектива видится такой сплав молодости и опыта, когда энергичные ветераны являются образцом для подражания, авторитетными наставниками для «идущих следом». Благо в нашем МаГУ такая связь поколений не прерывалась никогда. И сегодня практически в каждом его подразделении продолжают успешно передавать коллегам свои знания седовласые патриархи, имена которых вызывают почтительный трепет в сердцах нынешних студентов. К плеяде таких звездных «долгожителей», безусловно, можно отнести председателя спортклуба вуза В. Золотарева, отметившего на днях 70-летие.

Еще задолго до своего прихода в МаГУ Виктор Васильевич успел зарекомендовать себя и разносторонним спортсменом-универсалом, активно участвовавшим практически во всех городских и областных спартакиадах 60–80-х годов, и блестящим организатором массовых состязаний в трудовых коллективах. Достаточно упомянуть, что команды лыжников и велосипедистов метизно-металлургического завода, которых он готовил к стартам, с 1960 по 1964 год не знали поражений в соревнованиях областного уровня. А сборная Горпромторга, где Золотарев трудился с 1965 по 1992 год, все это время являлась бессменным чемпионом региональных и всероссийских комплексных спартакиад Совпрофа среди работников торговли.

Но если кто-то думает, что



сам Виктор Васильевич наблюдал за холмом баталий как бы со стороны, довольствуясь ролью степенного функционера, то глубоко ошибается. Тренерская концепция Золотарева всегда выражалась в принципе: «Де-

лай, как я». И он придерживался этой установки неукоснительно, выступая в большинстве соревнований в роли «играющего тренера». Ярким подтверждением тому является получение им звания кандидата в мастера

спорта по настольному теннису в 48-летнем возрасте. Здорового образа жизни наш юбиляр придерживался с малых лет. Еще в школе был заводилой соревнований в родном селе, а будучи восьмиклассником

выиграл первенство Липецкой области в лыжных гонках среди молодежи. Активно занимался велосипедом, хоккеем, футболом, бегом на коньках, легкой атлетикой, плаванием. Позднее увлекся волейболом и настольным теннисом. И ведь не просто «блоровался», а добился во многих этих видах неплохих результатов, выиграв за свой долгий спортивный век более ста медалей разного достоинства на соревнованиях всех уровней... Да и сегодня Золотарев служит примером истинного служения спорту: ведь он доньше, невзирая на солидный возраст и перенесенный инсульт, где-то может дать фору своим молодым соперникам. И ведь дает...

Видимо, именно такого неуугомонного и «заводного» организатора и не хватало в свое время спортклубу нашего вуза. Не секрет, что долгие годы занятия физкультурой в тогдашнем МГПИ не придавали серьезного значения. Лишь с приходом к руководству вузом не терпящего застоя и рутины В. Романова все в корне изменилось. Тогда-то ректор и пригласил на работу В. Золотарева, В. Франка, Н. Маркина и их честолюбивых единомышленников. И результаты не заставили себя ждать. Виктор Васильевич, возглавивший в те дни наш спортклуб, уже в год своего дебюта сразу привел спортивную МГПИ к бронзовым наградам в областной комплексной универсиаде, где студенты составили в 14 видах спорта. Затем было серебро, а еще через год дерзкие новички сотворили сенсацию, заметно опередив вечных лидеров этих соревнований — команды института физкультуры и ЮУрГУ. Именно тогда в полный голос заявили о себе лыжники и теннисисты «школы Золотарева», стабильно побеждавшие не только в соперничестве среди

ровесников-студентов, но и в областных и региональных чемпионатах. Позднее заставили себя уважать шахматисты и легкоатлеты, рыцари силовых единоборств и волейболисты. Стоит напомнить, что команда «Педагог» в те годы пробилась в первую лигу чемпионата страны среди женщин по волейболу, а сборная МаГУ с той поры практически беспрерывно «царствует» в ежегодной комплексной городской спартакиаде.

Нет, было бы несправедливо все «лавыры победителя» за эти результаты присваивать одному Золотареву. Понятно, что в вузовском СК работает сплоченная команда тренеров высокой квалификации. Да и без повседневной поддержки со стороны ректората каких-то серьезных успехов в спорте от полугодичных студентов ожидать было бы наивно. Однако роль вожака, вдохновителя и «вечного двигателя» нашего спортклуба все же по праву принадлежит именно Виктору Васильевичу, как бы ни пытались это опровергнуть. Ведь это он неустанно курирует подготовку сборных МаГУ ко всем соревнованиям, лично организует сборы и поездки на всевозможные турниры, вечно «торМОшит» руководство вуза по поводу проблем в своей «вотчине»...

Кавалер государственных наград, отличник физической культуры России, судья республиканской категории по биатлону, тренер по лыжам, теннису и мини-футболу, Виктор Васильевич Золотарев и сегодня, в свои 70 лет, постоянно выходит на старт многих соревнований радывым участником, нередко становясь призером. И дай-то ему бог как можно дольше оставаться в строю: ведь такой живой пример убеждает нас в необходимости здорового образа жизни гораздо доходчивее абстрактных лозунгов во славу спорта.

ВЛАДИМИР ВИТАЛЬЕВ.

Индивид то и дело ставит перед собой недостижимые цели, а достижает тех, которые не ставил.

БЕНЕДЕТТО КРОЧЕ

Фантастика — дело серьезное

ЕДИНОМЫШЛЕННИКИ

КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ фантастики «Странник» родился в 1981 году на базе библиотеки профкома комбината.

У его истоков стояли И. Пимштейн, Т. Приданникова, В. Вельямидов, Л. Кондратьев... «Странник» пропагандировал лучшие новинки фантастики, проводил диспуты, беседы, лекции в учебных за-

ведениях Магнитки, с 1982 года стал вести переписку и обмениваться опытом с собратьями из Свердловска, Волгограда, Тбилиси, Горьковки.

При МГПИ действовал филиал клуба любителей фантастики, а вскоре начали издавать два машинописных журнала — «Странник» и «Необъятный двор», публиковавшие произведения членов объединения, критические статьи и библиографию. Рассказы магнитогорских фантастов увидели свет и в газетах «Денница» («За кадры»), «Магнитострой»,

«Магнитогорский рабочий», «Магнитогорский металл».

К сожалению, в 1993 году коллектив «Странника» распался. Его второе рождение состоялось в октябре 2007 года в муниципальной библиотеке № 6 имени М. Логарина. Здесь обсуждают новинки кинофантастики, оттачивают мастерство начинающие, ставят футурологические прогнозы, ждут единомышленников и городских любителей фэнтези.

ВЛАДИМИР ЧЕРКАСОВ,
председатель клуба «Странник».

Как потом прожить?

ЛИЧНОЕ

МНЕ ЧЕРЕЗ семь месяцев возвращаться в родной город. Но, понимаешь, меня в Магнитке никто не ждет. Заранее чувствую себя одиноким и никому не нужным.

Даже на чью-либо моральную поддержку — дабы не опуститься и не совершить новой ошибки — я вряд ли смогу рассчитывать. Скажу больше: в Магнитогорске живут люди, которых я когда-то очень обидел. Я осуждал за то, что избил человека. И хотя я давно раскаялся в этом, просил у него прощения, но... Наденюсь, этот человек меня все же простит.

А еще я очень виноват перед своей женой и сыном. Данилка родился за одиннадцать месяцев до того, как меня осудили. Сейчас ему уже четыре года. Дали мне срок в три с половиной года. Жена подала на развод через полтора месяца моей отсидки и теперь живет с другим мужчиной. Она говорит, что ей с ним хорошо, что она его любит. К счастью, Светлана не препятствует нашим с сыном встречам. Она сама привозит сына к моей матери, а та, в свою очередь, везет его ко мне на свидания. Светлану я ни в чем не обвиняю: она сделала свой выбор, и дай бог, чтобы ей опуститься удача в жизни. По возвращении домой мечтаю создать свою семью. Ведь я человек — как и все остальные. Отличие лишь в том, что однажды я опустился и горько об этом пожалел. Но впредь подобных ошибок я совершать не буду. Здесь я научился держать себя в руках, а руки — при себе.

АРСЕНИЙ ИВАНОВ, Копейск.

ДВА ВЕКА НА ЦИРКОВОЙ АРЕНЕ

Их отдала династия казаков Ханжиных из Магнитной...

О ТРАГИЧЕСКОЙ судьбе двоюродного дяди, циркового борца из станицы Магнитной Ивана Ханжиного, я много слышал в детстве. В архивах покойного краеведа Владимира Шибри обнаружил рукописные воспоминания старшей учительницы Самойловой, рассказы близких родственников борца.

В станице уважали казацкую семью Ханжиных. Ее глава — Андрей — слыл могущим человеком: мог удерживать на руках до 18 пудов. Пахал он или сеял, метал ли сено в стога — все у него спорилось. Подрастали в семье трое сыновей — Иван, Анатолий и Александр. Из сыновей выделялся старший Иван — доброго, улыбочного и незадиристого. Второго сын Александр был на три года моложе брата и с другим характером. Как-то в школе ребята поколотили Ивана, так младший брат прибежал, нашел обидчика и расквасил ему нос. Мальчишек стали уважать и побаиваться.

В январе 1943 года 18-летний Иван уже воевал на передовой. В одном из первых боев его накрыло артиллерийским снарядом, ослепил и больно ударил комьями мерзлой земли. Получившего юношу успели откопать, очулся он лишь в свердловском госпитале. На Урале его подлечили и комиссовали. В январе Иван ушел на фронт, а в мае того же года вернулся домой инвалидом.

Чтобы заработать на кусок хлеба, Ханжин устроился на работу униформистом в городской цирк. Заметив его любовь к животным, дрессировщик лошадей Никитин взял Ивана ассистентом. Скоро Иван перешел работать ассистентом фокусника-иллюзиониста. Товарищи заметили его необычайную физическую силу, уговорив войти в номер группы воздушных акробатов. Под куполом цирка Иван держал в зубах вертунку с двумя артистами. К несчастью, однажды трос лопнул — акробаты разбились и покатились.

Ивана Ханжиного — Сынка, как его любовно называли товарищи, чудом спасли московские доктора. Едва окремавшись, юноша твердо решил окончить Одесскую школу борцов. Через полгода Иван к своей природной силе добавил технику борца. Принял псевдоним — Владимир Светланов — в честь известного спортсмена, погибшего во время схватки на ковре. Тогда многие цирковые атлеты выступали под псевдонимами. Широко известный магнитогорцам боец Ян Цыган на самом деле — Василий Руденко. Магнитка еще помнит, как на плечах этого богатыря укладывали железнодорожный рельс, как на концах стальной конструкции повисали двадцать человек, сгибая ее. Вместе с Яном на арену выходили и его коллеги по опасной профессии — Яров, Франк Гуд, Миловидов и другие.

Иван Ханжин (ныне Владимир Светланов) боролся в Челябинске со своим наставником Яном Цыганом.

Светланов сдался ему только после тяжелого боя. Достойного соперника на ковре встретил и русский богатырь Петр Чуркин. А в нем одного веса сто сорок килограммов, раза в полтора больше, чем у Ивана. Справиться со Светлановым ему было очень трудно.

Последняя весточка об Иване из Хабаровска была жуткой. То ли сказались фронтные ранения и цирковые увечья, то ли запрещенный прием сильного противника, но во время борьбы у Ивана Ханжиного сломался позвоночник.

Погиб богатырь из станицы Магнитной в 1947 году. Ему только исполнилось 22 года. Сейчас в Хабаровске кландица, на котором похоронили Ивана Ханжиного, уже нет. На его месте — кварталы многоэтажных жилых домов, как и в Магнитке, стершей с лица земли прах ее первых строителей... Валерий Колобов — из семьи переселенцев Анны и Дмитрия, высланных на север в опасные и зыбкие времена 30-х годов. В 1945 году семье Колобовых посчастливилось перебраться в Тюмень. Валерий семь лет проучился в музыкальной школе, здесь получил аттестат зрелости, узнал, что такое цирк из рассказов о рано погибшем двоюродном дяде — борце Ханжине. Тысячи километров, отделяющих Тюмень от Москвы, не стали преградой для увлеченного юноши: он был зачислен в институт кинематографии в класс Тамары Макаровой, но забрал документы, поступив в цирковое учи-

лище. С первых же недель его стали подключать к концертам, проводимым училищем в рабочих клубах. Иногда, опоздав на последнюю электричку, Валерий с товарищами пешком добирался до общежития в Кунцево. Воспитанник училища избрал амплуа коверного клоуна. Практику он проходил у знаменитого Карандаша. Помог пареньку и клоун Муслия — Алексей Сергеев, давший дельные советы, подаривший часть своего реквизита. Корифей мажора Ю. Никулин, Б. Вяткин, К. Муслин, Ю. Гусев тепло называли юношу «наш Колобок». Он овладел множеством музыкальных инструментов: гитарой, балалайкой, баяном, кларнетом, фортепиано. В репризе «Баян» Валерий поража даже искушенную публику. Трюк, проведенный и исполненный Колобовым, до сих пор считается уникальным — с баяном на груди он крутил переднее саблю. Опытные акробаты не верили в возможность исполнения такого прыжка, пока воочию не убедились...

Когда организовался Белорусский национальный коллектив, Валерия Колобова направили в него коверным. Шесть лет выходил он на манеж Несторкой — героем белорусского национального фольклора. Роль потребовала большого актерского мастерства. Артист сел за книги по теории театра, поддерживал контакты с театрами городов, в которых гастролировал. Видевшие его в этом амплуа единодушны — Несторка стал несомненной удачей Колобова.

Куда только ни забрасывала Валерия цирковая судьба! Он исколесил всю страну. Побывал и в странах Европы — Румынии, Чехословакии, Германии, Польше. Выступая перед зрителями, он всегда говорил на языке их страны.

В Польше Колобок работал в составе международной программы с чехами, венграми, болгарями, румынами, немцами. Польские зрители отлично принимали душевного советского коверного. С артистами других стран у него установились теплые дружеские отношения. Широта русской души, высокий профессионализм сделали Колобова любимцем программ.

«Цирк — это прекрасно!» — говорит отменчивый в мае двойной юбилей Валерий Дмитриевич Колобов: 70-летие со дня рождения и 50-летие на манеже. Кстати, стаж Ханжиного, Колобовых, Юмашевых и их детей на арене составил без малого... два века.

Рядом с ветераном — жена Татьяна Юмашева, артистка и из семьи артистов, сын Дмитрий, выступающий вместе с родителями в семейном трио и работающий над фундаментальной монографией об истории отечественного цирка.

Сейчас трио Колобовых — на гастролях в Дрездене. Валерий передает сердечные пожелания Магнитке, ставшей для него второй родиной. Здесь прах его родителей и истоки вечного искусства, дарящего радость людям.

ВАЛЕРИЙ ЕФИМОВ.

Транзитом по стране

АРТ-ПЛАТФОРМА

И В ОЧЕРЕДНОЙ раз, несмотря на все домыслы о предстоящей кончине и неизлечимой болезни, «Арт-Платформа» показала свои жизненные и вполне бойкий облик. Такой вывод напрашивается по прошествии фестиваля «Арт-Платформа-Транзит-Озерск», который состоялся в городе — впервые атомной промышленности.

Как сообщалось ранее, озерский проект стал первым отборочным туром XV международного фестиваля живого звука «Арт-Платформа-2009», который пройдет 12–13 июня будущего года в нашем городе. Организаторами августовской версии выступили магнитогорское творческое объединение «Арт-Платформа» и культурно-проспекторский центр «ИАМС» из Озерска.

Рок-марафон продолжался более пяти часов. В нем принял участие без малого добрый десяток групп, образованных правом выступать не пятнадцать, а двадцать минут. Плюс ко всему сразу три хэдлайнера — победители четырехэтажной «Арт-Платформы»: команда Maggie Mae и ставшие в этом году «арт-академиком» «ветераны тяжелого зашла» группа Tomb — обе из Озерска, а также екатеринбургские «Оргызики».

Как ни удивительно, фестиваль освещала съемочная группа телекомпании «НТВ Плюс» (программа «Путешествие дилетанта» канала «Парк развлечений»).

В итоге «турнирная таблица», если можно так выразиться, выглядела так: Гран-при — «Магатахи» (Екатеринбург); первое место — «Крылья» (Коркино); второе место — «Свои планеты» (Челябинск); третье место — «Скельби» (Миасс). Кроме того, звание «Арт-академиком» была удостоена группа Tomb из Озерска, а их землячка Ксения Комарова получила диплом лучшего администратора.

Оргкомитет выражает признательность управления культуры городов Озерска и Магнитогорска, ООО «Уральская производственная компания», информационному агентству «Урал-пресс-информ» и газете «Магнитогорский металл» за внимание и поддержку.

И в завершение: 4 октября состоится «Арт-Платформа-Транзит-Сибай», 1 и 2 ноября эстафету принимает Москва, а в декабре сезон отборочных туров перевалит экватор в Кургане.

АНДРЕЙ ПЯТАКОВ, исполнительный продюсер ТО «Арт-Платформа».