

Создать условия для более высокой производительности труда

Многие рабочие вальцетокарного цеха работают по новым нормам, не снижая темпов. Так, например, за февраль токарь Конев выполнил новые нормы на 220 проц., Чевычалов — на 193 проц., Казанов — на 161 проц., Машин — на 144 проц.

Но для более высокой производительности труда необходимо устранить целый ряд недостатков.

В вальцетокарном цехе нет в достаточном количестве быстрорежущей стали, которой очень плохо снабжает нас отдел снабжения.

Старший инструментальщик Еременко плохо подготавливает инструмент для вальцетокарей. Очень часто токари

получают резцы плохо заточенные, а если и хорошо заточенные, то не точно по шаблону сделанные. Переделка их отнимает много времени.

Нередко токарей отрываю от станков для подкаты в цех прибывающих вагонов с валками. Эту же обязанность приходится выполнять токарям и тогда, когда требуется из цеха вывести загруженные вагоны. Иной раз для этого отрываю 13—15 токарей.

Необходимо администрации нашего цеха принять меры к устранению отмеченных недостатков и создать условия для более высокой производительности труда вальцетокарей.

И. ОМЕЛЬЧЕНКО.

ЛИКВИДАЦИЯ НЕГРАМОТНОСТИ СРЕДИ РАБОТНИЦ И ДОМОХОЗЯЕК

В школах взрослых завкома металлургов обучается грамоте 75 проц. женщин из общего количества учащихся.

Многие из них — бывшие неграмотные работницы и домохозяйки успешно закончили школу ликбеза и перешли в школу среднего образования.

К числу таких товарищей относятся: работницы цеха телефонных сетей Бочкарева, Дегтярева, Луценко, Чусакова и работница ВВО Чебурина.

Отличницами учебы являются тт. Стажкина — депутат горсовета, машинист скипового подъемника домны, в прошлом неграмотная; Сарамотина К. А. — вальцовщик стана «300» № 1 и 3 — премирована за отличную учебу; Зелюкина — машинист молота кузнечного цеха — пришла в школу неграмотной, заканчивает учебу; Ширнина — работница механического цеха; Костылева — токарь того же цеха; Чернобровкина и Кириченко — работницы коксового цеха; Ивлева — домохозяйка; работница котельно-

ремонтного цеха тов. Ярушина и ряд других работниц и домохозяек.

Большую работу в организации отличной учебы проделали педагоги школ тт. Вереница, Грязнова, Богданова. Эти товарищи работают в группах неграмотных и малограмотных, чутко относятся к учащимся и отдают им все свои знания.

Показывают хорошие образцы работы по организации учебы в цеховых школах организаторы школ: коксового цеха т. Черкис, проката т. Крончева, домны т. Игнатова, литейного цеха т. Скворцова.

Необходимо привлечь к учебе оставшихся неграмотными и малограмотными работниц и домохозяек, чтобы в ближайшем будущем ликвидировать неграмотность среди женщин полностью.

Е. Г. ТРУБНИКОВА,
организатор учебы
по заводу.

ПО СЛЕДАМ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

«ЗАБЫТАЯ КОМСОМОЛЬСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ»

Под таким заголовком была помещена заметка в номере за 19 января нашей газеты, в которой говорилось о плохой работе комсомольской организации мартеповского цеха № 2.

Секретарь Сталинского райкома ВЛКСМ т. Черемных сообщает, что фак-

ты, указанные в заметке, подтвердились. За плохое руководство комсомольской организацией Амелин с работы секретаря комитета снят.

Парторганизацией марта № 2 на Амелина наложено партийное взыскание, объявлен выговор.

ЗА РУБЕЖОМ

Наступление реакции в Бельгии

Прикрываясь «условиями военного времени», бельгийское правительство решило, очевидно, полностью ликвидировать в стране остатки хваленной демократии. Запрещена и загнана в подполье вся коммунистическая печать. На очереди — объявление вне закона и самой коммунистической партии. Католические и социалистические министры уже внесли по этому поводу в правительство соответствующий законопроект.

Бельгийские реакционеры и их подручные из бельгийской «рабочей» партии одновременно подвергают преследованиям и всех других своих противников — подлинных сторонников мира и демократии, открыто выступающих в защиту прав трудящихся. Кроме коммунистической печати, запрещен также ряд левых газет и, в частности, газета организации объединенной социалистической молодой гвардии.

Известно, что Бельгия объявила о своем нейтралитете. Таким образом, ссылка на «условия военного времени»

неподобилась бельгийским реакционерам лишь для того, чтобы укрепить свое господство в стране, террором и преследованиями коммунистов ослабить силы коммунистической партии, опирающейся на поддержку сотен тысяч трудящихся Бельгии. Словом, бельгийские реакционеры решили, очевидно, применять французский «опыт» использования военной обертонки для разнузданного террора внутри страны, для грязной расправы над своими противниками.

Но террористические меры, предпринятые французским правительством против коммунистических деятелей, как известно, не ослабили борьбы французской компартии. Таким же провалом окончится и поход бельгийских капиталистов против компартии. Лучшим подтверждением этому служит всеобщее возмущение, которое вызвал в народных массах Бельгии антикоммунистический законопроект.

ТЕАТР

„РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА“

16 марта впервые на сцене городского драматического театра была поставлена трагедия Шекспира «Ромео и Джульетта».

«Ромео и Джульетта» — одна из первых «шпек» великого английского драматурга Вильяма Шекспира, который жил и творил в конце XVI и в начале XVII века. Уже в этой, написанной в ранние годы, трагедии во всем ослепительном блеске выступает его гениальный талант, сохранивший и до наших дней свою изумительную силу.

Шекспир удивительно глубоко проникает во внутренний мир человека, необычайно полно и ярко раскрывает чувства людей.

Конфликт между цельной, страстной любовью и окружающей средой с ее предрассудками — таков сюжет трагедии.

Действие происходит в прекрасном итальянском городе Вероне. Между двумя знатными родами — Монтеки и Капулетти — старинная и ржавая вражда, сопровождающаяся постоянными кровными мстками.

Выдать свою дочь Джульетту замуж за знатного вельможу Париса — заветная мечта Капулетти. Чтобы сблизить их, он устраивает бал. На бал проникает и Ромео — сын Монтеки — со своими друзьями Меркуцио и Бенволио.

«На ивиру с врагами» пролеживает встреча Ромео с Джульеттой, послужившая началом их страстной и красивой любви. «Мудовишную страсть во мне судьба родила, смертельного врага я полюбла», — восклицает Джульетта.

Влюбленные — передовые люди своей эпохи. Они отбрасывают прочь предрассудки, вековую практику своих домов. Они носители всего лучшего, что создала их эпоха, но в то же время Ромео и Джульетта представители своего класса и полны противоречий.

Ромео и Джульетта тайно вступают в брак. Но на пути их любви встречаются все новые и новые препятствия.

«Тибальт — племинник Капулетти старика», затевает ссору с Меркуцио и Бенволио. Попытка Ромео предотвратить столкновение терпит неудачу. Тибальт из-под его руки смертельно ранит Меркуцио.

Ромео, умеющий одинаково хорошо любить и владеть шпагой, убивает Тибальта, за что герцог приговаривает Ромео к изгнанию. Последний вынужден покинуть Верону и поселиться в Мантуе. Эту разлуку одинаково сильно переживают и Ромео и Джульетта.

Капулетти, верный своим стремлениям, назначает день свадьбы Джульетты с Парисом. Еще одно испытание встает перед Джульеттой. Она бодренно любит Ромео, она обвенчана с ним.

На все мольбы не выдавать ее замуж, отец-деспот приказывает ей или выслушать его желание, или покинуть дом:

Коль ты моя, тебя за друга выдам.

А не моя — ступай, куда глаза глядят.

Хоть околей от голода! Клянусь, за дочь тебя я больше не признаю. Кормилица, знающая о ее браке с Ромео, — и та изменяет ей.

Джульетта полна решимости умереть, но остается верной мужу. По совету монаха Лоренцо она выпивает таинственный напиток, погрузивший ее в сон, создающий впечатление смерти. И утром, когда Джульетта должна идти к венцу, ее находят в постели «мертвой».

Монах, посланный Лоренцо с письмом к Ромео, не мог попасть в Мантуу. Ромео получает сообщение о смерти Джульетты от Байтазара, искренно уверенного в подлинной смерти возлюбленной своего господина. Ромео покупает у аптекаря яд и решает умереть возле Джульетты.

Джульетта, очнувшись от сна, застаёт Ромео мертвым. Она не может



Сцена из II акта пьесы В. Шекспира «Ромео и Джульетта».

На снимке: артистка П. А. Босенко в роли Джульетты и артист В. Я. Фоломеев в роли Ромео.

Фото И. Елсеева.

перенести смерть мужа и умирает возле его трупа. Таково кратко содержание пьесы.

Шекспир создал волнующую поэму о любви, показал разительные противоположности характеров. Перед коллективом театра стояла огромная трудность задачи — показать во всей полноте и правильно истолковать сложные шекспировские образы.

Не удалось в спектакле массовые сцены, в которых много лишней суетливости и бедности. Артист Фоломеев несколько однообразно трактует образ Ромео, в его игре отсутствует динамика чувств к Джульетте. В первом акте между хором и оркестром не было слаженности. Велики паузы между картинами, что мешает зрителю быстро понять ход событий.

А в целом спектакль удался. Особенно следует отметить талантливое художественное оформление, правдиво отражающее эпоху и в значительной степени способствующее успеху премьеры. В этом большая заслуга художника театра Р. Хибатуллинна.

Хорошо играют молодая артистка П. А. Босенко, в основном правильно и с большим подъемом раскрывающая образ Джульетты, артисты Панаев (Бенволио), Бунин (Меркуцио), Толкачев (Лоренцо), Ильинский (Капулетти), Славина (жена Капулетти) и др.

Коллектив театра и режиссера тов. Меркулович можно поздравить с большой творческой победой.

Мих. ЛЫСОВ, В. ГОРБУНОВ.



ЛЕКЦИЯ О МЕЖДУНАРОДНОМ ПОЛОЖЕНИИ

Завтра, 21 марта, в 7 часов вечера в здании педагогического института для комсомольцев и несоюзной молодежи города будет прочитана лекция «О международном положении».

Лекцию читает лектор обкома ВММ(б) т. Дятлов.

Вход свободный.

Горком ВЛКСМ.

Отв. редактор **П. ПЕЧЕНКИН.**