



**Сергей МЕЛЕДИН,**  
артист театра куклы и актера  
«Буратино»

Для него не существует  
понятия «свой зритель»

ФОТО > АНДРЕЙ СЕРЕБРЯКОВ

18

> КИНО

## Приемы против лома

**РОБОБОКС:** делайте ваши ставки, господа.

Если верить новому блокбастеру «Живая сталь» стоимостью восемьдесят миллионов, через год – в 2013 году – мы увидим по телеку первый бокс роботов. Еще через год от нового вида спорта ответятся подпольный робобокс и бои высшей лиги. С 2016 года этим новым гуманным видом спорта, не травмирующим человека, но в хлам уничтожающим робобоксеров, увлечется весь мир. К 2020 году робобоксер Зевс будет объявлен непобедимым мировым чемпионом. Людям-боксерам достанется жалкая роль: тренировать, ремонтировать и дистанционно управлять ходячими грудами металла. Но по меньшей мере один боксер с такой ролью не смирится: он с сыном сумеет сделать из металлолома боксера с «человеческим лицом».

Рассказ Ричарда Мэтисона «Сталь», легший в основу сюжета, впервые был экранизирован в 1963 году. Главную человеческую роль в версии 2011 года исполнил Хью Джекман. А кто же еще, если не он, который в «Людах Икс» лежал выжимал штангу 143 кило, вырос под присмотром сурового отца, без матери, которая бросила семью? Спортивным консультантом и тренером Джекмана выступил чемпион мира в пяти разных весовых категориях Шугар Рэй Леонард. Роль богатой русской владелицы одного из робобоксеров досталась Ольге Фонда, которая родилась и до четырнадцати лет жила в России.

Для съемок трехметровых робобоксеров применили технологию «Аватара». Но первоначальный эффект был неожиданным: из-за точного воспроизведения человеческой пластики они стали слишком похожи на людей и потеряли грозный вид. Пришлось замедлить их движения на десять процентов, чтобы придать ощущение тяжести. А чтобы наделять каждого индивидуальностью, разнообразили их конструкцию: кому придали две головы, кому разные руки – и озвучили разными механическими лязгами и скрежетами, записанными на автомобильной свалке и обработанными в «цифре».

Хью Джекман согласился сниматься в сиквеле «Живой стали». Он сам представлял ленту в Москве и при знакомстве с русской столицей первым делом по совету друзей спустился в метро, а после долго удивлялся «этим русским»: вокруг такая красота, а никто на нее даже не смотрит...

## Хвост виляет дельфином

**БЕЗ НЕКОТОРЫХ** частей тела жить можно, а без поддержки в черный день – нет.

Когда лет шесть назад трехмесячный дельфиненок попал в крабовую сеть на несколько часов и его случайно вытащили, шансов выжить у него все равно было немного: после сдавленных и рваных травм хвост пришлось ампутировать. А хвост для этих животных – как ноги для человека: без них с места не сдвинешься. За дело взялись врачи, работающие с инвалидами. Сначала они задумали научить дельфина плавать, виляя телом не вверх-вниз, как он двигается от природы, а из стороны в сторону, как рыбы. Но от этой идеи пришлось отказаться из-за риска перегрузки и неизбежной болезни позвоночника. Выходом стал протез, над креплением которого пришлось повозиться: нужно было закрепить его надежно, чтобы не слетал от волнообразных движений, но после травмы дельфинья кожа стала особенно чувствительной. После полутора лет проб на пятидесяти образцах остановились на пластико-силиконовом протезе на специальной манжете из клейкой желатиновой смеси. Все идеи послужили мощным толчком для развития протезов.

Художественная лента «История дельфина» повторяет реальную историю почти целиком. В нее только добавили нескольких выдуманных героев. Изобретателя искусственного хвоста играет оскароносный Морган Фриман, исполнивший одну из лучших своих ролей в «Побеге из Шоушенка». Эшли Джадд досталась роль мамы мальчика, который спас дельфина. Роль спасенного дельфина играет он сам, но на трудные для него или опасные трюки приглашали животное-муляж. Дельфин не боялся съемок, потому что после чудесного спасения пережил немало фото- и видеосессий.

Лента о мужественном дельфине получила высокий рейтинг, сравнимый с легендарными «Лесси» о колли-спасателе и «Бейбом» о поросенке-пастухе.

## Бойся темноты

**ГИЛЬЕРМО ДЕЛЬ ТОРО** доверил своему другу и ученику самое дорогое: ужасы.

Культовый мастер фэнтези Гильермо, подаривший миру сценарий «Лабиринта Фавна», по знакомству доверил простому художнику комиксов и режиссеру короткометражек Трюю Никси, уже отмеченному международными премиями, снять ремейк культового телехоррора семидесятых «Не бойся темноты». Его героиня – девочка, приехавшая к отцу и его подруге в реставрируемый особняк. Она нечаянно выпускает на свободу странных существ из камина, и с этого времени жизнь всех обитателей дома подвергается опасности: по комнатам гуляют античные силы тьмы.

Девочку сыграла одиннадцатилетняя Бэйли Мэдисон, на счету которой два десятка ролей; отца – бывший бодибилдер Гай Пирс; его подругу – жена Тома Круза, актриса с русскими корнями Кэти Холмс. Про силы тьмы в титрах ничего не написано.

Приглашает  
литобъединение  
В НОВОМ СЕЗОНЕ уже  
больше месяца продол-  
жает работу городское  
литературное объеди-  
нение.

Приглашаются все, кто  
пишет, а также все желаю-  
щие. В библиотеке им. М.  
М. Люгарина (ул. Грязнова,  
15) во вторник 11 октября  
в 18.00 начнется очередное  
заседание. Далее – еже-  
недельно.

Телефон отдела  
рекламы «ММ»  
**35-65-53**

**АЛЬФАКРЕДИТ**  
кредитная организация

Ко Дню пожилых людей!  
только в октябре

Тариф: «Пенсионный»

**Принимаем сбережения**  
сроком от 12 до 36 месяцев

под – **15%** ГОДОВЫХ

**Зачисление компенсации (процентов) в конце срока**

**Плавной (возвратный) внос 8% от суммы сбережений.**

По вопросам заключения и сотрудничества обращайтесь по адресам:

- Ворошилова, 20, телефон 31-17-31.
- Куйбышева, 28, телефон 43-05-61.

Реклама