

Выставка

Как и булгаковская Маргарита, эта художница может летать. Во всяком случае, так ее изобразил автор одной из картин, представленных на групповой выставке изобразительных работ «Полдень».

Французский шарм явно витает над новым экспериментом – одна муза вдохновила на создание полусотни портретов более двадцати магнитогорских художников (живописцев, графиков, прикладников). В центре всеобщего внимания стала преподаватель живописи Агаповской детской школы искусств, выпускница художественно-графического факультета МаГУ Лариса Винокурова, она же явилась инициатором устроенного действия.

– Ни в коей мере я не преследовала цели возвеличить себя или сделать свой облик «гением чистой красоты». Просто у меня появилось желание всколыхнуть нашу художественную среду, объединить новой идеей, дать повод для дискуссий и стимул для дальнейшего творческого роста, – так ответила молодая художница на попытки уличить ее в излишней амбициозности. – Как пришло название выставки? Сначала я листала поэтические томики Пушкина и Лермонтова, но ничего подходящего для себя не нашла. Наугад открыла один из сборников прозы Владимира Некрасова и во второй строчке одного из произведений нашла слово «полдень».

– Выставка необычная, первый раз сталкиваюсь со случаем, когда человек проявил инициативу, создал соответствующую обстановку, чтобы показать зрителю возможности портретного жанра, – сказал на открытии член Союза художников Николай Чебан. – Рисовать портрет сложно, здесь

Портрет для прекрасной дамы

Необычный эксперимент провели магнитогорские художники



ФОТО АВТОРА

необходимо уловить тонкую грань между правдой жизни и вымыслом, свободным творчеством и работой на заказ. Но проект получился удачным и перспективным, представив самые разные стили и манеры письма – от авангарда до реализма.

Рисовать портрет сложно, здесь необходимо уловить тонкую грань между правдой жизни и вымыслом

Надо сказать, что до своего конечного результата новая экспозиция шла дольше, чем любая другая. Ларису Винокурову рисовали и те, кто знал её прежде, и те, кто впервые с ней познакомился. Кому-то было достаточно и десяти минут для

создания ее портрета, кому-то потребовалось гораздо больше времени и усилий. Как, например, для художницы Марины Ищенко, которая до этого себя в портретном жанре не пробовала. Но общение с героиней вылилось в довольно удачный триптих «Кинопробы», и этот первый опыт вызвал желание и дальше поработать в портретном жанре. А вот признанный мастер Ринат Шарифутдинов изобразил героиню в мягких, пастельных тонах и назвал одну из своих картин «Девушка с золотыми волосами». Валерий

Романов позволил своей даме взять в руки кисточки и в импрессионистской манере улететь на облаке в небо. Денис Деменев разрешил дружеским шаржем, где нашлось место и девушке с пышной шапкой развевающихся волос, и таинственной чёрной кошке. Не лишены доброй иронии и графические рисунки Олега Базылева. Сначала, по его признанию, появились образы курицы и гусыни, а потом уже облик красавицы-королевы. В ещё одном рисунке – «Лариса меняет наряд» – видим, как некий художник подглядывает

в замочную скважину, пытаясь приоткрыть завесу тайны над создаваемым образом.

Терракоту Надежды Бочкаревой под названием «Сон Галагеи» можно было обойти со всех сторон. Вот что сказала нам автор по поводу своей удивительно трогательной и пластичной композиции:

– Главным для меня стала творческая идея, внутренний диалог с собой, а не какое-то

фотосходство. С Ларисой Винокуровой мы общались один вечер у меня в мастерской, и я просто оказалась в плену её женского обаяния. С помощью глины я постаралась передать двойственность её характера: с одной стороны – нежность и мягкость, с другой – твёрдую основу и даже некоторую жёсткость. Вот этот сосуд с цветами, который поддерживают красивые женские руки, – суть её творческого начала. Две другие фигурки символизируют её астральную сущность – вдохновение, свет, чистоту, бесхитрость. В одной она ещё находится во сне, в другой как будто подставляет своё лицо теплему солнышку.

Лучезарность облика представляемой героини отметили почти все мастера кисти, компьютерной графики и декоративно-прикладного творчества. В то же время выставка показала, насколько разным может быть взгляд художников на одну и ту же личность. И хотя портрет считается в изобразительном искусстве самым сложным жанром, наши профессионалы прекрасно справились с этой задачей. Что касается главной вдохновительницы выставки, то она с большим интересом смотрела на представленные портреты и положительно принимала любую точку зрения со стороны своих коллег. «Я безумно люблю живопись и очень благодарна своему первому учителю Николаю Загоруйко, который заложил во мне потребность рисовать, – призналась Лариса Винокурова в заключение нашей беседы и привела любимые слова Анны Ахматовой: «Без необходимого я обойдусь, но без красивого нет».

Светлана Васильева

Кино



В Стамбул, в Стамбул!

В прошлом году фильм «Зимняя спячка» (12+) Нури Бильге Джейлана в Каннах получил Золотую пальмовую ветвь, надолго погрузив критиков в спор о заслуженности или незаслуженности масштабной награды картине камерного содержания.

Герой фильма Айдин, актёр на пенсии, мечтает написать книгу об истории турецкого театра. И судьба даёт ему шанс: он получает наследство в забытых богом местах – гостиницу в горах. Но, кажется, он переоценил себя: вместо работы над книгой ведёт колонку в местной газете. В

гостинице почти нет постояльцев – не потому ли, что он назвал её «Отелло»? И арендаторы недвижимости не спешат с арендной платой. Здание ветшает, дороги размыла дожди, природа в зимней серой мгле – горные пейзажи словно сошли с живописных полотен, всё пронизано ощущением увядающей и дикой природной красоты. Живи и радуйся. Но сестра Неджда пилит брата за отсутствие жажды власти и денег. Молодая жена Айдина Нихаль занимается благотворительностью, чтобы отогнать от себя гнетущее осознание нелюбви к мужу и неприкаянности. И все вместе боятся перемен, а потому бесконечно

спорят – попусту, ради спора, и всё больше погружаются в одиночество, неразрешимый конфликт и кризис среднего возраста. И все мечтают переехать в Стамбул, но ничего не делают для этого. Недаром критика в голос говорит о чеховских мотивах, пронизывающих фильм, потому что речь не об истории семейного разлада, а о разладе с самим собой. Кстати, Айдин в переводе с турецкого – «умник», а в кабинете Нихаль висит репродукция иллюстрации Ильи Глазунова к «Белым ночам» Достоевского.

Едва ли не все фильмы Нури Бильге Джейлана, созданные за последние пятнадцать лет, награждены в Каннах: «Однажды в Анатолии» (14+), «Три обещания» (14+), «Отчуждение» (16+). Турецкое кино вообще

успешное явление, что не удивительно, учитывая давность истории его развития. Первое кино в Турции показали в XIX веке, а первые кинотеатры, где демонстрировали пока ещё зарубежные фильмы, открыли в начале XX. Первый турецкий фильм снят в 1914 году – пусть о разрушении памятника русским войнам, вызванном вступлением Турции в первую мировую на стороне Германии, но ведь кинематограф не придумывает действительность, а отражает. Нури Бильге Джейлан сегодня входит в пятёрку лучших турецких режиссёров. Его «Зимнюю спячку» в следующую среду будут демонстрировать в кино клубе P. S. на площадке кинотеатра «с джазовой душой».

Алла Каньшина

Ну и ну!

Сэкономил на фамилии

Британский студент изменил фамилию, чтобы не платить неустойку за исправление ошибки в авиабилетах.

Фамилию 19-летнего юноши перепутал отчим его подруги, когда оплачивал авиаперелет на Ибицу для своей падчерицы и её друга. Он не знал фамилии Адама и решил посмотреть её в соцсети. Там

был указан – Адам Уэст. Такой псевдоним парень взял в честь актёра.

Чтобы не отдавать 220 фунтов (около 340 долларов) за исправление ошибки в билетах, молодой человек решил изменить фамилию – эта процедура в Великобритании бесплатна. Ему лишь пришлось заплатить 103 фунта за новый паспорт. Теперь его зовут Адам Уэст.

Рейтинг

Крадут из отелей

Шестое место заняли россияне в рейтинге туристов, чаще всего крадущих принадлежности из отелей, согласно опросу на портале hotels.com.

Из пяти тысяч опрошенных 59 процентов россиян сознались в краже. В тройку

наиболее вороватых туристов вошли аргентинцы, сингапурцы и испанцы. Самыми привлекательными для кражи вещами являются Библия, еда и напиток из холодильника, полотенца, занавески, чайник, рамы для картин, лампочки. В числе необычных украденных предметов – роаль, чучело животного, средневековый меч, камин.

Исследование

Выпечка может вызывать депрессию

Американские учёные безжалостно рвут сладкое. Одно из последних открытий – печенье и пирожные негативно сказываются на настроении.

В исследовании приняли участие пять тысяч человек. Те, кто больше потреблял продуктов с трансжирами, хуже контролировали свои

эмоции и испытывали трудности с их осознанием. Такие люди в меньшей степени были способны регулировать своё настроение. Медики предупреждают, что рацион питания с высоким содержанием этого типа жира может также повышать уровень холестерина в крови. А это, в свою очередь, грозит сердечно-сосудистыми заболеваниями.