

Под куполом цирка

— За время моей работы у нас здесь, в новом здании, кто только не побывал — почти все звезды цирка. Не работали, пожалуй, только Кио, Олег Попов, ну и Юрий Никулин успел выйти на пенсию — остальные хотя бы гостями сюда приезжали.

Здание это, кстати, после того, как старое пришло в негодность, начали строить по просьбе города. Существовавший тогда Союзгосцирк ничего подобного не планировал. Город у нас не областной. А во времена Советского Союза не во всех столицах союзных республик свои цирки были. И тем не менее, городские власти добились



тогда выделения 2,5 миллионов рублей (денег, по тем временам, громадных) на строительство нового здания цирка! Я сам помню, как ликовал город, когда оно возводилось, и каким было отношение к этому строительству. Жаль, что времена и люди меняются...

— Вы имеете в виду то, что народу в цирк приходило стало меньше?

— И это тоже. Если до начала 80-х мы обслуживали за сезон до 450 тысяч зрителей (считайте, каждый магнитогорец успевал побывать у нас), то нынче эта цифра стала значительно меньше. Причем, почему-то бытует мнение, что цирк — это развлечение для детей. А я, между прочим, всегда обращаю внимание на зрителей, ко-



торые обязательно приходят на новую программу в первые дни показа. И идут они не ради детей, а просто потому, что любят цирк — они здесь отдыхают.

Ведь в цирке никто никогда не говорил ни о съездах, ни об уборочных, ни о каких бы то ни было очередных политических кампаниях... Здесь всегда и во все времена артисты демонстрировали свои силу и ловкость в исполнении трюков. Наверное, поэтому цирк и выжил. До 90-го года все цирки нашей страны находились на хозрасчете и были рентабельными учреждениями культуры. Хотя при этом заработки всегда были низкими и работать сюда приходили только энтузиасты.

— И тем не менее, самое большое количество династий почему-то складывалось именно в среде цирковых артистов.

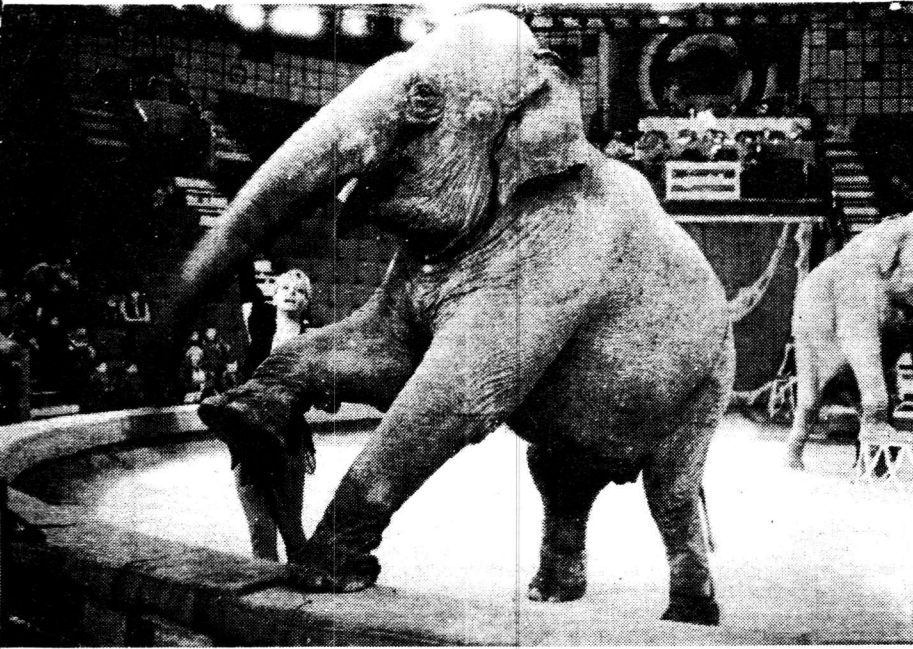
— Пожалуй, так оно и есть. Знаменитой династии Дуровых, например, уже более 100 лет, одной из старейших считается ди-

любите ли вы цирк? Наверняка, да. Даже если не решается признаться в этом самому себе. Потому что цирк — это обязательно воспоминания о детстве, в котором все казалось праздником и в котором каждый из нас был защищен от бед и невзгод теми самыми «розовыми очками», что так не любят надевать повзрослевшие и посерьезневшие люди.

Цирк — это праздник, не зависящий ни от погоды, ни от времени года, стоящего на дворе, ни от даты, напечатанной в строгом, не знающем компромиссов численнике... А еще цирк обязательно стоит любить за то, что на его арене невозможна откровенная халтура. Помните, как говорил Аркадий Райкин в одном из своих монологов: музыкант может не дотануть или перетануть звук, актер на сцене — не дочитать или «перечитать» текст, певец — не долететь или перепеть арию, а представляете, что будет с акробатом или дрессировщиком в цирке, если кто-то из них «недо-» или «пере-» в своей работе?..

Впрочем, любовь — чувство неподконтрольное. Любят, вообще, не «за что-то», а «почему-то». Директор Магнитогорского госцирка Петр Алексеевич ВОРОНЦОВ цирк любит, можно сказать, с детства. С тех времен, когда, благодаря родной тете, имел возможность беспрепятственно проходить на любое из представлений, дававшихся в старом цирковом деревянном здании, которое располагалось неподалеку от комбината в левобережном парке культуры и отдыха. Старожилы помнят, как представления тогда начинались в 9 вечера, состояли из 3-х отделений и заканчивались танцами. А утром рабочий люд без опозданий спешил на промплощадку металлургического комбината и почему-то совсем не жаловался на усталость...

Кстати, знаете ли вы о том, что цирку нашему в августе минувшего года исполнилось 65 лет? Да-да, не 30, не 40 и даже не 50! А в начале года нынешнего он отметит 20-летие своей работы в новом здании, что появилось на перекрестке проспекта Ленина и улицы Грязнова во второй половине 70-х. И как не предоставить в эти дни слово человеку, 18 лет возглавляющему такой непростой и такой удивительный коллектив, половина которого остается более или менее стабильной в течение многих лет, а другая половина постоянно изменяется, путешествуя по белу свету, меняя купола над головой и время от времени вновь попадая в Магнитку с новыми номерами и обновленными программами. Ведь земля, как и цирковой купол, имеет круглую форму...



настия Эльворти... Просто, дети циркачей, как правило, детство проводят за кулисами цирка и здесь же начинают постигать азы родительской профессии — жизнь так складывается. А если кто-то из них и решается пойти по иному пути, все равно выбирает профессию, связанную с цирком. Даже в среде цирковых директоров уже появляются «потомственные линии»...

— Ну, а каково приходится директору, половина коллектива которого постоянно сменяется? Большинство руководителей такая постоянная смена «действующих лиц», по-моему, способна выбить из колеи.

— Нет, сложно работать было только в первые годы. Во всяком случае, мне. Нужно было привыкнуть к постоянной смене общения. А теперь у меня появилось много друзей и знакомых среди цирковых артистов, дети некоторых выросли, можно сказать, у меня на глазах и теперь сами приезжают в Магнитку как участники программ. С кем-то из артистов дружим семьями, переписываемся (правда, они не любят писать, да и я тоже, но поздравления с праздниками друг другу отправляем). Так что, теперь, когда приезжает очередная цирковая программа, многих ее участников знаешь не понаслышке.

— Хорошо, тогда назовите самое главное качество, которым, на ваш взгляд, должен обладать директор цирка.

— Коммуникабельность, наверное. Важно уметь быстро найти с актером общий язык, чтобы без конфликтов и срывов отработать в течение месяца. Всякое ведь бывает...

— А мне всегда казалось, что из всех творческих личностей «цирковые» между собой конфликтуют меньше других.

— Да так оно, в принципе, и есть. Наверное, связано это с очень тяжелым трудом. Только не подумайте, будто я хочу принизить сложность работы драматических актеров или, скажем, музыкантов. Но в цирке, как нигде еще, всегда должно быть «чувство локтя» — ассистировать при исполнении номеров приходится друг другу каждому. А для этого необходимо доверие — это и сближает, прежде всего.

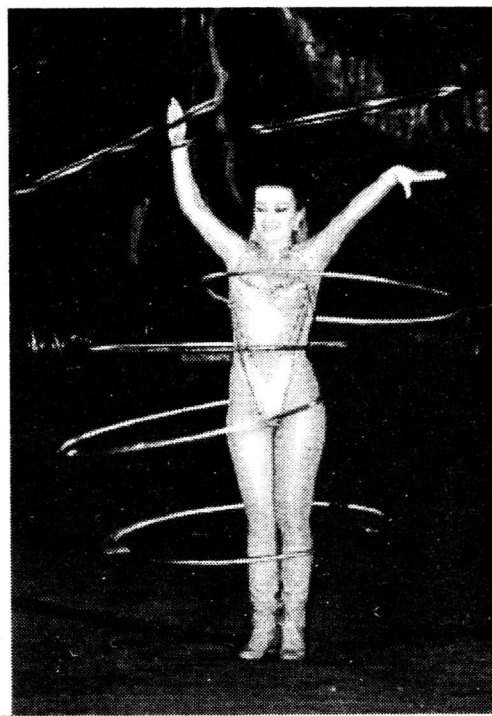
Вообще, вы знаете, когда много лет назад мне предложили возглавить цирк, я посчитал, что как-то это очень несерьезно. Пришел на эту работу просто потому, что тогда долго не рассуждали — надо, значит выполняй! А теперь, конечно, прирос. Меня радует то, что удалось создать коллектив, который меня понимает и который понимаю я. У нас, между прочим, есть люди, вторую пенсию заработавшие, — они отсюда никуда не хотят уходить. Цирк — это ведь такое место, из которого, если попал, едва ли выберешься...

— А есть у директора цирка особые любимые им на арене жанры?

— Очень люблю конные номера. Не знаю, почему. Наверное, потому что лошадь — очень красивое животное. И еще, очень нравится иллюзия — большие иллюзионные аттракционы. Правда, «жанр» — понятие относительное. Вот в последней юбилейной программе «Игра с мыльными пузырями» Эльвиры Эльворти — это что, к чему ее отнести? А ведь номер удивительный!

— Да, пожалуй, самый «новогодний» в представлении при всей кажущейся его простоте... Но тем не менее, будь вы фокусником, что бы хотели достать из «волшебного ящика» для своего цирка?

— Вот если говорить о том, что необходимо прямо сейчас, то это новая световая аппаратура. Имеющаяся у цирка уже уста-



рела, и у меня постоянно болит голова о том, как ее обновить, как приобрести новую. Цирковое представление без игры светом многое теряет.

— А каков в представлении директора цирка «идеальный зритель», которому, в сущности, и отдаются все силы?

— А тот, который приходит к нам и не сидит во время представления букой. У нас ведь, в Магнитке, зритель очень серьезный. Это все отмечают. Вы знаете, как-то привезли к нам на представление группу немецких строителей из Белорецка (они там что-то возводят). Так вот, в течение двух часов они смеялись и аплодировали столько же, сколько вся остальная магнитогорская публика, пришедшая в цирк. Это были настоящие дети! Вот такого зрителя нам и хотелось бы видеть в цирке, потому что, когда он так живо реагирует на происходящее,



и артисты работают для него с большими энергией и удовольствием!..

Если вы до сих пор не нашли времени побывать на юбилейной программе в Магнитогорском цирке, постарайтесь в ближайшее время заглянуть в цирк, чтобы об этих заботах забыть? Ведь искусство цирка пережило многие времена только благодаря собственному оптимизму и вере в свое долгое будущее!..

С директором цирка беседовала
В. ЗАСПИЧ.
Фрагменты программы «Белые тигры Америки» запечатлел
В. МАКАРЕНКО.