

Выставка

Рукотворные чудеса Михаила Кривенко

«Он был художник от бога», – говорят о нём друзья и коллеги

В Магнитогорском театре куклы и актёра «Буратино» действует выставка работ художника Михаила Кривенко (0+), открытие которой было приурочено юбилею мастера. 21 сентября Михаилу Леонидовичу исполнилось бы 60. Его жизнь оборвалась 10 февраля 2020 года.

Но продолжают жить спектакли, художником-постановщиком которых был Михаил Кривенко. Так, его последняя постановка – сказка «Солнечный луч» (0+) Государственного театра кукол имени Сергея Образцова – попала в лонг-лист премии «Золотая маска». Михаил Кривенко был востребован как театральным художником не только в столице, но и во множестве городов России. Постановок в «Буратино» для его мощной творческой энергии было недостаточно, идей было множество. И всё же именно Магнитогорский театр куклы и актёра стал колыбелью его таланта и ограничил мастерство.

Михаил Кривенко был человеком разносторонним. Девятнадцатилетний юноша влюбился в театр «Буратино», пришёл работать туда монтировщиком сцены. Затем стал конструктором – то есть делал кукол для спектаклей. Учился на актёра и играл на сцене. А ещё Михаил Кривенко был одним из самых ярких участников комбинатской команды КВН, которая в 1990-х гремела на весь город. Однако стезя театрального художника, пожалуй, оказалась наиболее значимой в его судьбе.

Многому Михаил Кривенко научился ещё у легендарного Марка Борнштейна, работавшего в тандеме с первым главным режиссёром «Буратино» Виктором Шрайманом. Менялись вехи биографии театра, ставшего для Михаила Леонидовича родным (пожив некоторое время в Тюмени, семья Кривенко вернулась в Магнитку). Приходили и уходили режиссёры, приезжали постановщики из других городов. Для каждого спектакля он находил нечто особенное. Его жизнь так тесно переплелась с жизнью «Буратино», что сегодня коллеги затрудняются точно назвать число постановок, созданных при участии Кривенко. Спектакли, художником-постановщиком которых был Михаил Кривенко, побеждали на областных и всероссийских театральных фестивалях в Магнитогорске, Челябинске, Екатеринбурге, Кургане, Тюмени, Иванове, Калининграде.

Коллеги о нём говорили: «Золотые руки нашего театра». Вспомнила об этом, увидев чудесные экспонаты выставки. Кукольные сценки из сказок «Письмо Деду Морозу» (0+), «Медвежонок Рим-Тим-Ти» (0+), «Семья для мамонтёнка» (0+) словно на мгновение замерли. Фойе, на месяц ставшее выставочным залом, наполнили и другие герои спектаклей, олицетворяющие талант и полёт воображения художника Михаила Кривенко, например, обожаемые и детворой, и взрослыми персонажи из искромётной «Мухи-Цокотухи» (6+).

Чтобы снеговичок, мамонтёнок, обитатели джунглей и остальные симпатяги получили настолько живыми, недостаточно таланта и профессионализма – нужна любовь творца к своим созданиям. Вот-вот

герои заговорят, начнут двигаться, и действие продолжится. Многие из этих спектаклей и сегодня в репертуаре «Буратино». На стенах – эскизы Михаила Кривенко, афиши спектаклей, фотографии...

Но самое удивительное открывается в отгороженном стендами уютном уголке – воссозданном кабинете художника.

На столе, кроме рабочих материалов, – френч-пресс с заваркой и кружка с чайной ложечкой, словно хозяин кабинета на минутку вышел и сейчас вернётся

Этого ждёт весёлая компания марионеток, душа которой – озорной деревянный мальчишка с длинным носом. А с кукольного балкона за происходящим наблюдает добрый дедушка из спектакля «Петя и Волк» (6+).

В день рождения Михаила Кривенко на открытие выставки пришли «буратиновцы» и гости театра, которым дорога память о художнике. Собрались задолго до назначенного времени – общались, рассматривали работы, вспоминали.

Актриса театра куклы и актёра «Буратино» Зинаида Бондаревская (Жданова), говоря о Михаиле Кривенко, произвольно с прошедшего времени постоянно переходила на настоящее – и это правильно, потому что ушедшие остаются рядом, пока жива память о них.

– Он был человек огромной души, творческий человек, разноплановый, с шикарным чувством юмора. Он актёр прекрасный! Мог вокруг себя столько хороших людей собрать, у него было столько знакомых по всей России – ездил везде, ставил очень много спектаклей. У него такая богатая фантазия, здесь он воплотить всё не мог... Это большая неожиданность для всех, и для нас, и для города. Безумно жалко. Таких людей всегда не хватает потом.

С 1980-х годов длилась дружба Александра Анкудинова с Михаилом Кривенко. Оба учились в Свердловском театральном училище, потом их связал «Буратино». Вместе сделали четыре спектакля, одновременно художник сотрудничал с другими театрами.

– Он был художник от бога, – убеждённо говорил Александр Григорьевич, открывая выставку. – Какая многогранность во всём! У него был свой стиль, но он никогда не повторялся, ни в одном спектакле.

А затем начался фильм памяти художника, созданный актёрами «Буратино» Анной Зверевой и Артёмом Панковым. Фотографии и видеозаписи разных лет порой заставляли зрителей смеяться сквозь слёзы ещё не утихшей боли – настолько забавными были юмористические сценки.

И, как и Александру Анкудинову, многим казалось: сейчас откроется дверь, и Михаил Кривенко войдёт в театр, где его так не хватает.

Выставка работ Михаила Кривенко продлится месяц, а сценическая жизнь его спектаклей – наверняка долгие годы. Доброта и свет, которые он вкладывал в свои творения, согреют сердца не одного поколения зрителей.

✍ Елена Лещинская



Зинаида Бондаревская (Жданова)

