

Культурный форум



© Евгений Рухматов

«Оскар» местного значения

Церемония закрытия областного фестиваля-смотра профессиональных театров Челябинской области «Сцена» получилась яркой и запоминающейся

Окончание. Начало на стр. 1

Накануне закрытия «Сцены-2016» в Магнитогорске с успехом прошли последние спектакли программы. Особенно театралы ждали встречи с «Женской гримёркой» челябинского Нового художественного театра под руководством Евгения Гельфонда.

В фойе театра «Буратино» исключительно женщины: спектакль, названный закулисной комедией, женский, режиссёр – тоже женщина, Римма Щукина. Впрочем, без мужской руки не обошлось: написал пьесу, рассчитанную на четырёх актрис, Арношт Голдфлам.

Итак, сюжета как такового нет – есть лишь общение в гримёрке четырёх совершенно разных по характеру, возрасту и жизненным принципам актрис, из которого зрители и понимают жизнь каждой. Ведущая актриса, из-за любви к театру не сумевшая сохранить семью, молодая красавица, пользующаяся повышенным вниманием мужчин, престарелая опереточная актриса, которая из-за одиночества не прочь приложиться к бутылке, и вчерашняя студентка, страдающая серьёзных ролей, но исполняющая пока лишь пару фраз. Актрисы блестяще каждая сама по себе, не менее блестящим случился и их ансамбль. Выше всех жюри фестиваля оценило актёрское мастерство Ксении Бойко, присудив ей победу в номинации «Лучшая женская роль».

Приз актрисе вручал специальный гость церемонии, народный артист России Александр Филиппенко, вышедший на сцену, с удовольствием дирижируя джаз-бэнду и пританцовывая под лёгкий джаз. Он анонсировал номинацию с чисто мужским юмором: «Роль женщины в обществе очень проста: она должна возбуждать и успокаивать». А затем, скромно отказавшись от предложенного ему букета: «Я пока не заслужил его», – погрузил зрителей в атмосферу стихов, раскрывающих саму суть актёра, – то юмористически, то философски, то драматично. Зал с придыханием слушал актёра, который импровизировал на ходу. Декламируя «Театр» Валентина Гафта, он забыл слова – и зал тут же подсказал их ему: актёры!

– Жизнь коротка, как пьесы читка, / Но если веришь, будешь жить. / Театр – сладкая попытка / Вернуться, что то изменить. / Остановить на миг мгновенье. / Потом увянуть, как цветок, / И возродиться вдохновением. / Играем! Разрешает бог!

«Терроризм» – спектакль озёрского театра «Наш дом», который впервые взялся за драматургию братьев Пресняковых, популярных во всём мире уже 20 лет. Актуальная тема терроризма разворачивается не только и не столько на сцене, сколько в головах зрителей, – и это главная задача создателей как самой пьесы, так и спектакля по ней. Шесть почти не связанных между собой сюжетов, да и сюжета как такового нет – лишь намётки. У героев нет имён – они абстрактны, поскольку ими может стать каждый из нас, настолько всепроникающ

террор. И дело не только в заложенных бомбах. Террор может быть не только военным: психологический и бытовой, семейный и офисный, сексуальный и творческий.

Жюри высоко оценило задумку и конечный результат Озёрска. «Наш дом» получил награду сразу в двух номинациях: специальный приз жюри «За лучшее воплощение современной драматургии на фестивале», а также «За лучший актёрский ансамбль». Озёрску же досталась ещё одна награда – на этот раз в детском этапе фестиваля. Номинацию «Лучший спектакль для детей» взял «Я – казак» Озёрского театра кукол.

Но вернёмся к мероприятиям последнего дня. Днём в большом зале консерватории состоялась творческая встреча с Александром Филиппенко – о ней мы ещё расскажем в «ММ». А в театре оперы и балета проходила внеконкурсная постановка «Экспедиция» Челябинского театра кукол имени Вольховского – та самая, на монтаж декораций для которого требуется не менее восьми часов. Экспедиция астронавтов-спасателей прибывает на далёкую планету, попавшую в беду. Новый мир встречает гостей сюрпризом: возможность увидеть умерших близких – отца, сына, возлюбленного. Навечно ли это произведениями Рея Брэдбери или «Солярисом» Тарковского? Космос, подобный чёрной дыре, лучи прожектора – актёры как отражение современности и куклы – представители прошлого. Непредсказуемость сюжетов, материалы, диалогов и самого финала: превратившись в кукол, став прошлым, герои остаются на планете навсегда.

Продолжим детские номинации – их вручает председатель комитета по информационной политике Законодательного собрания области Марина Поддубная, которая отметила, что Магнитка – город, который любит гостей, умеет тепло и искренне их принимать:

– Уверена, что «Сцена» здесь не последний раз. С 2005 года Заксобрание поддерживает фестиваль «Сцена», особое отношение испытываем к детским спектаклям: через театр маленький человек лучше учится отличать добро от зла.

В номинации «Лучший театральный урок» победу одержал златоустовский «Омнибус» за спектакль «Приглашение в театр». Лучшим художником-сценографом детского спектакля признан Сергей Александров за «Кота в сапогах» Челябинского театра драмы имени Наума Орлова. Лучшей работой художника по костюмам в детском спектакле признано творение Оксаны Рынди-

ной в спектакле Магнитогорского театра оперы и балета «Чиполлино». Лучшим хореографом в детском спектакле названа Мария Грэй за «Кота в сапогах» Челябинского драмтеатра имени Наума Орлова.

– Сбылась многолетняя мечта театрального сообщества – привезти «Сцену» в Магнитогорск, – говорит министр культуры Челябинской области Алексей Бетехтин. – Впервые, здесь потрясающе глубокий и благодарный зритель. Во-вторых, собирая фестиваль в Челябинске, мы никогда не имели настоящих актёрских клубов, поскольку именно в Челябинске сосредоточено большинство театров и актёры разбегались вечерами по домам. Здесь же, заперев всех в гостиницах, мы наконец-то получили настоящие капутники.

– Что такое идеальный театр? – говорит председатель жюри «Сцены-2016» Ольга Кораблина. – Восторг и мучения, радости и огорчения, а вообще театр – это жизнь, это счастье. И мы счастливые люди, потому что занимаемся этим делом. Самое замечательное, что идеального театра не может быть без зрителя. И магнитогорский зритель – идеальный зритель.

Лучшим хореографом жюри назвала Ларису Александрову за спектакль «Третья голова» Челябинского камерного театра. Лучшей работой художника-сценографа признана «Как люблю я вас» Сергея Александрова из челябинского «Манекена». Лучший режиссёр – Сергей Овинов и всё тот же «Как люблю я вас».

– Спасибо легендарной Магнитке за то, что умеет не только выплавлять сталь, но и проводить великолепные фестивали, подобные этому, – подытоживает выступления гостей председатель Челябинского отделения Союза театральных деятелей России Александр Романов. – И спасибо театральным коллективам, приехавшим сюда и доказавшим: театральное искусство Челябинской области – на подъёме.

Лучшей актрисой второго плана названа Мария Беляева – спектакль «Третья голова» Челябинского камерного театра. Лучшим актёром второго плана признан Алексей Чумак – спектакль «Как люблю я вас» челябинского театра «Манекен». Лучшим актёром стал солист Магнитогорского театра оперы и балета Павел Чикановский за роль в «Иоланте». Ну а главный приз – «Лучший спектакль» – увёз с собой в Челябинск директор Челябинского камерного театра Илья Коломейский. Как вы догадываетесь, его обладателем стала «Третья голова».

Рита Давлетшина

«Сцена» в цифрах

«Возраст» фестиваля: **27 лет.**

Длительность: **7 дней.**

Участники: **14 театров – 620 актёров,** режиссёров, художников-постановщиков, работников сцены, гримёров.

Спектакли: **15** (2 – вне конкурсной программы).

Номинации: **13** (9 фестивальных и 4 специальных премии).