

Сцена

Это следующий шаг международной политики театра оперы и балета: чтобы не только магнитогорцы могли слышать со своей сцены зарубежных певцов в рамках проектов «Променады в Магнитке» и «Вива опера!», но и европейцы могли слышать магнитогорских артистов у себя дома.

Если с первой задумкой всё давно решено, то вторую удалось претворить нынешним летом. Впервые в магнитогорской истории два солиста театра – Сергей Муртазин и Игорь Черный – отправились в Италию принять участие в международном проекте – опере Бизе «Кармен». Сергей – в роли Эскамильо, Игорь – Цуниги.

В России лето – оперное затишье. В Италии же, напротив, для оперы, мессы и прочих классических концертов самая страда – сезон туристический. Остров Сицилия, город Сиракузы, островок Ортиджия, крепость и замок Маниаче – древняя крепость, защищающая морской вход в бухту Старых Сиракуз, которая теперь служит открытой сценой для оперных постановок. Заполненный зал в две тысячи мест и всего одна генеральная репетиция перед спектаклем. Конечно, волнение было непередаваемым – несмотря на то, что образы крепко отработаны на магнитогорской сцене, где «Кармен», с которой, напомним, театр оперы и балета начал свою историю, ставится довольно часто.

– Во-первых, конечно, это осознание огромной ответственности, – говорит Сергей Муртазин. – Всё-таки впервые магнитогорцы представлены в таких проектах. Во-вторых, само понимание, что мы поём для итальянцев оперу – жанр, считающийся исконно итальянским, конечно, немного давило.

Когда магнитогорцы приехали в Сиракузы, репетиции оперы уже начались. Ну то есть как репетиции: в нашем понимании это отработка спектакля всеми актёрами – разве что без костюмов и декораций. Там же артисты просто «спевались» вместе под рояль – вот и всё. Массовка, хор, оркестр, декорации и прочее появилось только раз – на генеральном прогоне. Опера по-настоящему массовая, итальянцы на этом не экономят – человек четыреста. И всего за несколько часов спектакль был выстроен. Муртазин и Черный признаются: очень профессионально, к тому же, льстит такое полное доверие к профессионализму певцов,

Grande artista из Магнитогорска

Солисты Магнитогорского театра оперы и балета Сергей Муртазин и Игорь Черный поделились впечатлениями о поездке в Италию



Сергей Муртазин, Игорь Черный

© Евгений Румялёв

которых не мучают ежедневными репетициями.

История создания оперы «Кармен» завораживает не менее, чем сюжет и музыка. Отец Жоржа Бизе работал судьёй и однажды на семейном ужине рассказал, как рассматривал дело об убийстве жены на почве ревности – в Италии в то время расправа за измену преступлением не считалась. Маленький Жорж был так потрясён историей, что, став композитором, написал оперу, прославившую его на века. Сегодня за убийство жены-изменницы в Италии судят так же, как за другие тяжкие преступления, однако на практике до семидесяти процентов убийств в этой стране по сей день совершается на почве ревности.

В Италии даже существует специальный термин: «феминичиди». Этому был посвящён и спектакль: на сцене стул, женские туфельки, окровавленный платочек, платье или любой другой предмет женского туалета – как символ прерванной из-за порочной страсти жизни. Организатор выводит на сцену мужчину и женщину – родителей погибшей от рук ревнивца-мужа молодой девушки, они делятся с собравшимися своим горем и призывают сдерживать свой пыл. Затем наступает тишина, льются звуки известной на весь мир музыки.

– На первом спектакле присутствовал профессиональный критик из Рима, – говорит Игорь Черный. – Он разобрал постановку «по ко-

сточкам», дав весьма критический отзыв. Нам с Сергеем «досталось» по паре строчек: я прекрасно фразировал, а Сергей подал роль сурово, но в соответствии с образом. В остальных статьях все было исключительно «мажорными». Зал рукоплескал, нам кричали: «grande artista».

Если в России в спектакле участвует иностранец, в частности, итальянец, журналисты, давая рецензию, делают на этом особый акцент. В Италии же, привыкшей к международным оперным проектам, национальность никого не интересует: роль, фамилия, качество исполнения – это всё. Толерантность, спокойствие – назовите как хотите, но это свойственно итальянцам и в бытовых вопросах.

Узенькие улочки, в центре которой можно дотянуться от одного дома до другого, население городка не больше 20 тысяч, однако народу – не протолкнуться, самый разгар туристического сезона, а круизные лайнеры на Сицилию приходят десятками ежедневно. И всем хватает места – даже автомобилям, невесть каким образом протискивающимся в самые узкие переулочки. Все доброжелательны и все поют – торговцы на рынке, зазывалы в ресторанчиках или просто прохожие, хорошо поставленным голосом, почти профессионально расппевают итальянские канцоне, очень любимые в этой стране.

– Выход к морю в городке очень интересный – как бы ступенька из камня вулканического происхождения, – рассказывает Сергей Муртазин. – И на этой ступеньке могут спокойно сидеть и вести дружескую беседу пара бабушек и незнакомая им девушка, просто подошедшая полюбоваться морем.

Словом, почти месяц, проведённый на Сицилии, магнитогорским артистам понравился – и поработать, и отдохнуть успели. Теперь Италия ждёт Сергея Муртазина в декабре: он едет туда с сольным концертом, в котором представит жителям самой поющей страны произведения русских композиторов Чайковского и Рахманинова, а также итальянских творцов Верди и Беллини.

Что поняли за месяц в Италии артисты: не так страшна Европа. На музыкальном Олимпе каждый певец, поющий на должном уровне, найдёт себе место и, если споёт хорошо, ему искренне будет рукоплескать даже самая избалованная публика. И уровень солистов магнитогорского театра оперы и балета, кстати, вполне под этот качественный балл подходит. Так что, надеются Игорь и Сергей, гастроли по Европе для магнитогорского театра оперы и балета только начинаются. А вот жить и работать, полагают певцы, всё-таки надо в России. Дома, как говорится, и стены помогают.

✍ Рита Давлетшина

Из первых уст

Застенчивый богатырь



Александр Балугев

Наверное, каждый начинающий актёр был бы счастлив сыграть хотя бы десятую часть его ролей, испытать хотя бы десятую часть популярности, которая выпала на его долю. Гость ведущей Татьяны Устиновой в программе «Мой герой» – Александр Балугев.

В фильмах и сериалах он обычно играет мужественных, сильных, уверенных в себе героев. Поэтому абсолютным откровением для Татьяны Устиновой стало заявление Балугева:

– Маленьким я был очень покладистым, застенчивым. И это у меня осталось до сих пор. Помню, когда к нам в гости приходили папины сослуживцы или мамыны подруги, я прятался в шкаф либо под стол.

Папа будущего артиста был военным, мама работала в закрытом институте. Родители много времени проводили на работе, так что за Александром часто приглядывала старшая сестра. Вообще, ребёнком он был беспроblemным, пока однажды не перестал нормально

учиться. А виной всему оказались барышни... Выход из ситуации нашёл папа: он пригрозил сыну Суворовским училищем. Что же испугало Балугева и как это повлияло на его успеваемость? Об этом он сам расскажет в программе.

Музыку будущий артист недолюбливал, а вот хоккей – обожал

– Я очень любил спорт и мечтал стать профессиональным хоккеистом, – рассказал Балугев. – Поэтому читал мало, зато был много на свежем воздухе. Но потом оказалось, что у меня проблемы с коленками. И вот тогда я начал читать книги, смотреть фильмы. До сих пор люблю советское кино.

С первого раза поступить в театральный не получилось: в легендарной «Щуке» его срезали на конкурсе.

– И чтобы меня не признали тунейдцем, я пошёл работать учеником электромонтёра на киностудию «Мосфильм». А там Евстигнеев ходит, кричит что-то режиссёру. И

я видел Высоцкого, Гурченко, Боярского. Таким образом, я познал мир кино. Но себя в этом мире не представлял.

С кино у Балугева поначалу и впрямь не складывалось: после того, как он окончил школу-студию МХАТ, ходил на пробы, но ни одну не прошёл. И однажды известный режиссёр сказал, что с таким носом, да ещё и с таким ртом снимать его точно не будут. Актёр поверил и на целых десять лет о кино забыл, посвятив себя театру.

– Я никогда в жизни никого не просил, чтобы меня сняли. И никогда не попрошу, – признался актёр Татьяне Устиновой.

И всё-таки на большие экраны он попал. Снимался много и часто. И даже в Голливуде успел поработать – Александра можно увидеть в фильмах «Миротворец», «Столкновение с бездной». Почему же голливудские огни оказались для Балугева не столь заманчивыми? Каким был его провал на сцене? Чего он боится? Об этом и многом другом – в программе «Мой герой».

«ТВ Центр», 7 сентября, 13.40 (12+).