

Невероятный звездопад

➤ Грусть от расставания и радость побед – главные итоги конкурса

В АКТОВОМ ЗАЛЕ центра эстетического воспитания детей «Камертон» веселое оживление: сегодня закрытие первого всероссийского театрального конкурса-лаборатории «Дети играют для детей».

Этому проекту уже пять лет, и был он создан для повышения интереса молодого поколения к наследию театрального искусства, поддержки детского театра. С этого года проект расширил границы, охватив Пермский и Краснодарский края, Омскую, Самарскую и Московскую области. И вот конкурс-лаборатория «Дети играют для детей» добрался до нашего города.

Четыре дня в «Камертоне» семнадцать театральных коллективов и студий Челябинской, Свердловской областей и Башкортостана представляли на суд зрителей свои постановки. Это тебе и «Когда никого нет дома» городского драматического театра «Петрушка», и «Мой маленький Бог» межгорской театральной студии «Пауза», и «Ай, да репка!» бакальского коллектива «Маска», и «Кошка, которая гуляла сама по себе» снежинской студии «Параллели»... Ну, а перед самым закрытием конкурса-лаборатории зрители оценили оперу-сказку «Маленький принц» великого Экзюпери на музыку композитора Владимира Сидорова. И, наконец, торжественное закрытие всероссийского театрального конкурса-лаборатории «Дети играют для детей» начинается.

Согласно положению о конкурсе, – объявляет ведущая, – присуждаются следующие звания участникам конкурса: дипломанты первой, второй и третьей степени и лауреаты третьей, второй и первой премий. Дипломанты первой степени и лауреаты приглашаются на финальную программу двенадцатого всероссийского фестиваля-конкурса детских любительских театральных коллективов «Волшебство театра»,

Чужие лавры не дают спать, а свои – усыпляют



который ежегодно проходит в Сочи. В честь пятидесятилетия международного конкурса-фестиваля детского юношеского творчества «Розы ветров» всем коллективам – участникам всероссийского конкурса «Дети играют для детей» – вручается золотой юбилейный диплом, а руководители коллективов награждаются грамотой «За развитие отечественных традиций в работе с одаренными детьми и молодежью». Управление культуры администрации города вручает коллективам подарочные издания «Фотолетопись: Магнитогорск. 1929–2009».

И вот первые номинации – «Музыкальный спектакль» и «Шоу». На сцену для награждения вызывают представителей детских музыкальных театров «Пинокио», «Камертон» и «Пикколо», кукольного театра «Щелкунчик» и театрального коллектива «МАГМА». Диплом за дипломом, специальные призы... Кажется, что конца награжденным в этой номинации не будет. Умиляет, когда начальник городского управления культуры Владлена Прохоренко вручает специальный диплом маленькой актрисочке Кате Каштановой. Думаешь: а ей-то за что, неужели за красивые глазки? Что может сыграть такая кроха на сцене? И Катя показывает себя во всей красе в перерыве между награждениями, когда ребята из коллектива «МАГМА» устраивают небольшую вариацию на сказку «Три веселых пятачка», где юная актриса исполняет роль бабочки. Неподдельной детской и простой игрой она заставила смеяться не только детей, но и взрослых. Что и подмечает член жюри, актер театра «Буратино» Александр Анкудинов:

– Для меня это какой-то невероятный звездопад! Я увидел столько звездочек, и они такие яркие, искренние. Так хотелось вместе с ними на сцене зажигать. Столько было энергетики, настоящих чувств, на которые хотелось отвечать из зала. Мне это безумно



понравилось. Творите! И ни в коем случае не останавливайтесь. Вы ради нас, зрителей, работаете.

В итоге в номинациях «Шоу» и «Музыкальный спектакль» лауреатом второй премии стал музыкальный театр «Камертон». В номинации «Драматический спектакль» звание лауреата второй премии получил кыштымский театральный коллектив «Вдохновение»,

а лауреатом третьей премии стал магнитогорский драматический театр «Петрушка».

– Невероятная гамма чувств переживает сегодня каждого из нас, – обращается к зрителям Владлена Петровна. – Немного грустно оттого, что это – прощание. Жаление – что я не смогла увидеть все спектакли. И чувство глубокой радости и благодарности нашим юным талантам: они были лучшие. Их искренность, наверное, купила каждого в этом зале. Огромное спасибо педагогам, руководителям коллективов, которые эти искорки таланта кропотливо и бережно взращивают. Спасибо зрителям за сопереживание и искренние аплодисменты.

– Это было внимание, это были высочайшая культура и трепетное отношение к детям, – вторит Владлене Прохоренко московский педагог, актер и режиссер Василий Очеретяный. – Вы, стоящие на сцене и играющие спектакли, свою минуту славы получили. А мне бы хотелось сейчас воздать должное тем людям, которые вас этому научили. И еще: никогда не обижайтесь, что кто-то, а не вы, занял первое место. Не надо! Если вы сегодня получаете первую номинацию, то чем скорее вы забудете о том, что вы ее получили, тем лучше. Потому что чужие лавры не дают спать, а свои очень быстро усыпляют. Так что не почивайте на своих лаврах... ☺

ИЛЬЯ МОСКОВЕЦ
ФОТО > ДМИТРИЙ РУХМАЛЕВ

Спонсорами первого Всероссийского театрального конкурса-лаборатории «Дети играют для детей» стали крупнейшие предприятия Магнитогорска: ОАО «Магнитогорский металлургический комбинат», ОАО «Монтажник», ЗАО «Металлургремонт-1», благотворительный фонд «Металлург», депутат Законодательного собрания области А. Гушин.

В работе конкурса принимало участие компетентное жюри: директор проектов театрального творчества, член совета директоров детского благотворительного фонда «Арт-фестиваль – Роза ветров» О. Роголина (Москва); актер, режиссер детского музыкального театра, лауреат международных и всероссийских театральных конкурсов В. Очеретяный (Москва); доктор филологических наук, профессор, академик Российской академии естественных наук, руководитель народного студенческого театра ЧГПУ «Профиль» Н. Сейбель (Челябинск), заслуженный артист РФ, актер Магнитогорского театра кукол и актера «Буратино» А. Анкудинов (Магнитогорск).



На арене – работяга Багир

➤ В Магнитогорском цирке новая программа – «Жираф-шоу»

В ЦИРКАХ РОССИИ успешно проходят премьерные выступления новой программы «Жираф-шоу». В ней впервые представлены редчайшие африканские животные с уникальными трюками.

За 90 лет существования вначале советского, теперь российского цирка его артисты стремились удивлять зрителей новым, необычным. Ученица великого мастера циркового искусства, народного артиста СССР и России, лауреата Государственной премии Мстислава Запашного дрессировщица Инна Забелкина решила продолжить эту традицию, впервые в истории российского цирка выведя на манеж уникальных африканских животных и пятиметрового гиганта – дрессированного жирафа Багира.

Красавец Багир выступает с сольным аттракционом. Кстати, стоит отметить, что Инна Забелкина вернула цирковому термину «аттракцион» его исконное толкование – центральный номер цирковой программы, отличающийся элементами новизны, трюковой насыщенностью в сочетании с высоким исполнительским мастерством. К этому еще обязательно нужно прибавить зрительский интерес.

Как рассказала дрессировщица Инна Забелкина, Багир очень любит репетиции и работу. К зрителям и манежу он привык еще в Германии, где выступал в шапито. Рожденный в неволе, он хорошо идет на контакт с людьми. Может, поэтому с ним удалось в рекордно короткие сроки подготовить уникальную цирковую работу. Багир – единственный в мире жираф, который позволяет ездить на себе верхом, и это, пожалуй, единственный трюк, который невозможно увидеть в саванне.

Обычно в своей работе дрессировщицы стараются отталкиваться от природных данных животного. Грაციозный поклон жирафа можно увидеть во время водопоя. Естествен для него и галоп, которым он довольно часто передвигается по саванне. Нравится Багиру вальсировать в манеже, хотя пируэты даются ему труднее. Вообще все возможности жирафа в качестве циркового артиста дрессировщиками до конца еще не изучены, поэтому, возможно, через несколько лет зрители увидят еще какие-нибудь неожиданные трюки в исполнении Багира.

Аттракцион «Жираф-шоу» стал очередной победой артистов Российской государственной цирковой компании, его подтвердила высокая оценка представителей главка во главе с

дрессировщиком народным артистом России Грантом Ибрагимовым. По мнению Ибрагимова, номер достаточно перспективен, и число трюков может быть увеличено. Единственное, что невозможно, – появление у Багира партнера. Между двумя самцами обязательно начнется борьба за первенство, а рядом с прекрасной жирафихой красавцу Багиру едва ли захочется думать о трюках, работе и зрителях.

– Жителям вашего города очень повезло, – считает Грант Ибрагимов. – Как специалист могу смело сказать: «Жираф-шоу» на арене цирка – большое достижение дрессуры. Это медведей мы знаем, как дрессировать, а как работать с жирафами, пока можем только предполагать. Нужно вкладывать в животных доброту, какие-то человеческие чувства: ведь они очень ценят любовь и заботу. Конечно, есть опыт работы с жирафами в Швейцарии, Германии, но по трюковому набору «Жираф-шоу» не только не уступает западным, но превышает их. К примеру, верхом на жирафе никто не ездит. Это уникальный трюк. Создание цирковой сенсации оправдало себя.

Во многих городах России «Жираф-шоу» проходит с колоссальным зрительским успехом. Родители, покупая билеты, дарят невероятный праздник детям ☺

➤ Исконное толкование циркового термина «аттракцион» – центральный трюковой номер программы