

НАШЕ ИНТЕРВЬЮ

КУЛЬТОРГ В КОЛЛЕКТИВЕ

Комиссия по культурно-массовой работе создается для привлечения широкого актива членов профсоюза и участия в проведении культурно-массовой работы среди рабочих, служащих и их семей.

(Из положения о комиссии по культурно-массовой работе).

Николай Владимирович Абраменков — председатель культкомиссии желдоркома. Много времени и сил занимает у него основная должность — он распределитель работ. Но тем не менее со временем, когда Николай Владимирович возглавил одну из самых хлопотных комиссий, культурно-массовая работа в ЖДТ значительно улучшилась. Сегодня мы предлагаем читателям беседу нашего корреспондента А. Подольского с председателем культкомиссии Н. В. АБРАМЕНКОВЫМ.

— Николай Владимирович, когда хотят оценить работу культурно-массовой комиссии, учитывают количество участников художественной самодеятельности, посещения театра и концертов и так далее. Впрочем, и десять, и сорок лет назад были коллективные выезды на природу, культпоходы, самодеятельность. Не кажется ли вам, что сейчас от культкомиссий требуются какие-то новые формы работы?

— Позвольте с вами поспорить. И десять, и сорок лет назад, как и сейчас, от культорганизатора требуется одно: работать с человеком, организовать его досуг, выявить и развить его увлечения. Конечно, на заре строительства Магнитки, когда полуграмотные парни и девчата рвались к искусству, к знаниям, культорганизатор просто шел за потребностями людей, за их желанием, был «выбивалой» билетов в кино, или духовых инструментов. Сейчас же в кино может пойти любой, выехать за город — тоже. Изменилась и роль культорганизатора. Он должен не потрафлять вкусам людей, а воспитывать этот вкус.

Судите сами. У нас в ЖДТ работает около пяти тысяч человек. Люди разных характеров, разных наклонностей и, разумеется, разного образования. Возьмем цех эксплуатации. Больше половины его коллектива — люди с высшим и средне-техническим образованием. По старинке с этими людьми работать трудно, даже нельзя. Если в другом цехе с интересом прослушают какую-то лекцию, в этом цехе на той же лекции слушателям будет неинтересно, они это уже знают. Почему, собственно говоря, человек должен ехать за город на автобусе, который арендует цех? Почему бы не собрать 10—15 автолюбителей и группой на своих машинах совершить экскурсию в выходной день по достопримечательным местам нашей области? Впрочем, нельзя забывать и о старых, испытанных методах работы.

Многим людям по нраву то, что нравилось нашим отцам и дедом. Одним словом, останавливаться на достигнутом, конечно, нельзя, но и отмахиваться от испытанных форм работы не следует. Нужно хорошо себе представлять, что понравится тому или иному человеку.

— Вы хотите сказать, что любой коллектив можно «расшевелить», был бы умелый культорганизатор?

— Совершенно верно. И сейчас, когда идут отчеты и выборы в профгруппах и организациях, необходимо находить на должности культорганизаторов людей увлеченных. Расскажу о своем опыте. Когда меня избрали председателем культурно-массовой комиссии железнодорожного транспорта, просто растерялся. Коллектив огромный, восемь цехов, целое предприятие. Начал с малого: знакомился с коллективом и опирался при этом на культорганизаторов в профгруппах. Полагал, что если культорги в группах будут активно работать, значительно улучшится работа всей культурно-массовой комиссии. И еще у нас, у культорганизаторов, много помощников, только надо их вовремя попросить о помощи. Это и Дворцы культуры, и общество «Знание», и спортивные секции, и библиотеки. Когда есть контакт со всеми этими организациями и я м и, культорг напоминает умелого дирижера, одним взмахом палочки заставляющего звучать тот или иной инструмент. Простите за сравнение, я ведь серьезно занимаюсь музыкой.

— Видимо, поэтому вы и возродили замечательный теперь духовой оркестр ЖДТ?

— Конечно нет. Оркестру надо было помочь в любом случае, даже если бы я увлекался шахматами. Дело в том, что до моего избрания председателем культурно-массовой комиссии оркестр репетировал и выступал от случая к случаю. Менялись музыканты, не было постоянного состава. Сейчас работа поставлена по-другому. И хотя текучесть еще есть, мы почти ее не ощущаем. И вот почему. Есть у нас подшефное ГПТУ № 97. С первого курса учащиеся занимаются в духовом оркестре училища, руководит которым Кулаков. Мы дружим с этим оркестром, поэтому каждый год в наш коллектив вливается пополнение.

Вообще у нас занимаются художественной самодеятельностью человек пятьдесят. Занимаются именно в наших кружках: в духовом оркестре, в танцевальном ансамбле, который ре-

петирует во Дворце культуры металлургов имени Ленинского комсомола. Много тружеников занимаются в кружках и секциях Дворцов и спортпавильона. Однако мы отдаем себе отчет в том, что далеко не всех увлеченных людей мы знаем по именам. Например, многие в нашем коллективе занимаются прикладным искусством: чеканкой, резьбой по дереву, выпиливанием и т. д. И было бы очень неплохо организовать выставки наших умельцев. Сейчас в ЖДТ организуется музей трудовой славы железнодорожников, и мы стремимся, чтобы одна из экспозиций музея была посвящена прикладному искусству, она станет базой для организации выставок в цехах.

— Николай Владимирович, мне говорили, что железнодорожники — завязтые театралы?...

— К сожалению, это не совсем так. Хотя в прошлом году около двух с половиной тысяч человек посетили театр, распространение билетов идет трудно. Многих не устраивает репертуар театра, игра актеров. Иной раз бывает и так. Мы приглашаем артистов на встречу с трудящимися, зрители ждут сценки из спектаклей, интермедий, а артисты с ходу начинают агитировать, покупают, мол, билеты. Думается, это неправильно. Агитировать нужно искусством. Помните, несколько раз выступала у нас одна артистка. Выступала ярко, интересно. После железнодорожники охотно шли на спектакли с ее участием, наша, мол, выступает. Мы стараемся использовать любую возможность для рассказа о передовых людях нашего коллектива, для пропаганды достижений передовиков и новаторов. В канун празднования 50-летия ЖДТ мы, например, часто выступали в кинотеатрах города. После демонстрации документального фильма о железнодорожниках рассказывали о наших династиях, о своих успехах и задачах. И не всегда, к сожалению, достигали поставленной цели. Бывало, эти встречи проходили вяло, без огонька. Об этом мы долго думали...

— Простите, Николай Владимирович, вы часто говорите «мы», а кто же ваши помощники?

— Культорги цехов, конечно. Один я ничего бы не сделал. Об этом часто говорят и пишут: «Один в поле не воин». Все это понимают. Однако самое трудное — добиться, чтобы работал весь актив. Будут трудиться все — мы дойдем до каждого человека, с каждым поговорим, о каждом все узнаем. Нельзя сказать, что у нас именно так обстоит дело. Однако многого мы уже добились. Я не побоюсь повторения и еще раз подчеркну: сейчас, в период отчетов и выборов, надо подбирать на должность культоргов людей, любящих общаться с трудящимися, заводил, одним словом. Более того, нужны люди, разбирающиеся в психологии человека. И, разумеется, авторитетные.



Коллектив первого цеха ремонта металлургических печей проводит большие работы по ремонту сталеплавильных агрегатов. От качества ремонта, от экономии времени зависит выполнение плана и социалистических обязательств не только ремонтников, но и сталеплавателей. Поэтому труженики цеха стремятся сделать все возможное, чтобы сдать агрегат после ремонта досрочно и с высоким качеством.

Среди тех, кто добивается высоких показателей в работе, здесь называют огнеупорщика Зинаиду Александровну Козлову. Она в совершенстве овладела своей специальностью. Ей присвоено звание ударника коммунистического труда, а портрет ее занесен на общекомбинатскую доску Почета.

На снимке: З. А. КОЗЛОВА.
Фото Т. УСИК.

ФОТОГАЛЕРЕЯ ПЕРЕДОВИКОВ ПЯТИЛЕТКИ



Коллектив седьмого листопркатного цеха решает большие задачи по обеспечению потребителей экономичными видами проката. Добиваясь выполнения заказов, труженики цеха экономят государству ежегодно тысячи тонн металла. Здесь трудится дружный коллектив — неоднократный победитель внутрикомбинатского социалистического соревнования.

В числе тех, кто успешно несет трудовую вахту третьего года одиннадцатой пятилетки, называют бригадира отгрузки бригады № 3 Сергея Владимировича Воротинцева, которого вы видите на снимке. Ударник коммунистического труда С. В. Воротинцев много времени уделяет спорту, принимая активное участие во всех спортивных мероприятиях.

Фото
А. Митрофанова.

Предлагает магазин „Прогресс“

В книжный магазин «Прогресс» поступили следующие издания.
В. Д. Плахтин. Надежность, ремонт и монтаж металлургических машин. Учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Механическое оборудование заводов черной металлургии».

В. И. Трахимович. Использование железа при выплавке стали. Книга предназначена для инженерно-технических работников, специализирующихся в области выплавки стали.
М. А. Тылкин. Структура и свойства строительной стали. Книга предназначена для научных и инженерно-технических работников в металлургической, машиностроительной промышленности и строительстве.

Руководство по проектированию систем автоматического управления. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Автоматика и телемеханика».
Ф. И. Котик. Контроль металлов и сплавов в машиностроении. Справочник содержит методы контроля химического состава металлов и сплавов.
М. РУМЫНСКАЯ, старший продавец магазина «Прогресс».

ТЕМЫ ПОЛИТИНФОРМАЦИЙ НА СЕНТЯБРЬ

- 1. ВНУТРЕННЯЯ ПОЛИТИКА**
 - 1. Живая связь поколений. «Правда», 1983, 16, 17 августа; «Магнитогорский рабочий», 17 августа, 23 августа.
 - 2. Единство слова и дела. Разработка общества «Знание» с дополнением отдела пропаганды и агитации обкома КПСС.
- II. ЭКОНОМИКА**
 - 1. Закон о трудовых коллективах — в действии.
 - 2. Чтобы работать легче и лучше.
- III. МЕЖДУНАРОДНЫЕ ОТНОШЕНИЯ**
 - 1. В интересах разрядки и мира. «Агитатор», 1983, № 15, стр. 55—57.
 - 2. Поддерживая советские предложения. «За рубежом», 1983, № 34, стр. 2—3.
 - 3. В час испытания Африка не одинока. «За рубежом», 1983, № 34, стр. 2.
- VI. КУЛЬТУРА И КОММУНИСТИЧЕСКАЯ МОРАЛЬ**
 - Природа и мораль. Издательство «Знание», серия «Этика», 1983 г. № 3.

Кабинет политпросвещения парткома комбината.