

> АФИША

**Магнитогорский
драматический театр
им. А. С. Пушкина**

6 декабря. «Ночь перед рождеством». Начало в 18.00.

7 декабря. «Женитьба Фигаро». Начало в 18.00.

9 декабря. В рамках социального проекта «Театральный город» «Очень простая история». Начало в 19.00.

10 декабря. В рамках социального проекта «Театральный город» «Журавль». Начало в 19.00.

11 декабря. «Блин-2». Начало в 16.00.

12 декабря. «Королева красоты». Начало в 19.00.

13 декабря. «Сирена и Виктория». Начало в 18.00.

14 декабря. «Исполнитель желаний». Начало в 18.00.

Касса театра работает с 10.00 до 19.00. Телефон для справок 37-52-93. Коллективные заявки по телефонам: 37-59-35, 37-25-52. Возможна оплата по пластиковым картам КУБа, VISA. www.dramteatr.com.

**Магнитогорский театр
куклы и актера «Буратино»**

6 декабря. «Три поросенка». Начало в 12.00, 14.00.

7 декабря. «Солнышко и снежные человечки». Начало в 12.00, 14.00.

13 декабря. «День рождения Красной шапочки». Начало в 12.00, 14.00.

14 декабря. «Медвежонок Рим-Тим-Ти». Начало в 12.00, 14.00.

**Магнитогорский театр
оперы и балета**

8 декабря. Вечер одноактных балетов. Начало в 18.00.

9 декабря. «История балетной туфельки». Начало в 12.00.

10 декабря. «Прощай Харон!» Г. Молебновой. Начало в 18.00.

12 декабря. Мюзикл С. Колмановского «Плутской роман или Браво, Фигаро». Начало в 18.30.

14 декабря. Вечер романа. Начало в 18.00.

Принимаются коллективные заявки. Справки по телефонам: 22-74-75, 22-14-08.

**Магнитогорская
государственная
консерватория
им. М. И. Глинки**

8 декабря. Большой зал. Юбилейный вечер из цикла концертов «Юбилейные даты» для взрослой слушательской аудитории. Начало в 18.30.

8 декабря. Камерный зал. Выступает лауреат международного конкурса – струнный квартет Магнитогорской консерватории. Начало в 18.30.

9 декабря. Камерный зал. Концерт камерной музыки. Выступают студенты консерватории и колледжа кафедры концертмейстерского мастерства и камерного ансамбля Магнитогорской консерватории. Начало в 18.30.

9 декабря. Большой зал. Концерт оркестра духовых инструментов магнитогорской консерватории. Начало в 18.30.

Кинотеатр «Мир»

«Лавка чудес» (1 ч. 33 мин.). Начало сеансов: 6, 7 декабря в 12.00.

«Хеллбой-2. Золотая армия». (1 ч. 48 мин.). Начало сеансов: 7 декабря в 21.00.

«Мадагаскар-2» (1 ч. 30 мин.). Начало сеансов: 13 декабря в 12.00, 19.00. 14 декабря в 12.00, 21.00. 15–18 декабря в 11.00, 14.00, 16.00, 21.00.

«В небе ночные ведьмы» (1 ч. 10 мин.). Начало сеансов: 8, 9, 11, 12 декабря в 21.00. 10 декабря в 14.00, 21.00.

**Магнитогорский
краеведческий музей**

Постоянная экспозиция «История Магнитки – история страны».

Постоянная экспозиция «Жизнь и творчество Б. Ручьева».

Музей работает ежедневно с 10.00 до 17.00. Телефоны для справок 31-83-44, 37-39-67.

Семейный клуб «Колобоша»

7 декабря с 12.00 до 15.00 супервыходной. Затеи для детей и взрослых.

Ангел полуночи

> «Библейские мотивы» Василия Васина
> впервые совершают грандиозное турне по России



«ПО НЕБУ полуночи ангел летел и тихую песню он пел; и месяц, и звезды, и тучи толпой внимали той песне святой. Он пел о блаженстве безгрешных духов под кущами райских садов; о Боге великом он пел, и хвала его непритворна была...»

Не знаю почему, но именно эти строки из раннего Лермонтова возникают в памяти на выставке калининградского художника Василия Васина «Библейские мотивы», открывшейся в одном из залов Магнитогорского краеведческого музея. Работам его трудно дать жанровое определение. Сюжеты Нового завета виртуозно воссоздаются мастером с помощью резца и кисти, не рождая в душе зрителя инстинктивного сопротивления, казалось бы, странной «эклектике» традиций и новаторства. Образы Христа и апостолов, Богоматери и ангелов, жен-мироносиц и иных библейских персонажей, воплощенные в этих удивительных произведениях нашего современника, воскрешают в памяти иконы «строгановских писем» с их удлинненными пропорциями, преувеличенной грациозностью жестов и поз изображаемых святых и удивительно красивой цветовой гаммой.

Однако не меньшую выразительность, чем цвет и линия, обретает в работах Васина фактура дерева – той самой липовой доски, на которой традиционно писали русскую икону. Мягкая, не деформирующаяся при высыхании, она легко поддается обработке резцом, а природная желтоватая «белизна» древесины придает положенным на нее краскам неповторимую яркость. Увы, но со временем доска растрескивается. И именно этому технологическому недостатку, расчленяющему икону на разновеликие фрагменты, Василию Васину удалось найти применение, превратив в «фирменную» черту своих необычных произведений.

В ходе работы он намеренно «делит» доску на несколько частей. Эта технология «разрезанности» позволяет при необходимости легко заменить неудавшийся «кусок» на новый. Да и при транспортировке габариты произведений создают

минимум проблем, поскольку пакуются в ящики по принципу пазлов. Впрочем, десять лет назад, когда, отказавшись от писания классического пейзажа, художник полностью посвятил свое творчество библейским сюжетам, его работы в России практически не экспонировали. Гораздо раньше соотечественников о самобытном таланте уроженца Озерска, ныне живущего в самом западном из городов России – Калининграде, узнали голландцы. Первая и на сегодня единственная постоянная экспозиция его работ существует в одной из частных галерей города Хорна. Владелец ее, тоже художник, будучи в Калининграде проявил искренний интерес к творчеству последователя строгановской школы.

И имею я здесь в виду вовсе не школу иконописную. В 1984 году окончил Василий Васин Московское художественно-промышленное училище, или проще – знаменитую Строгановку, по специальности «художественная обработка металла». Именно здесь, считает он сегодня, его научили творить, не дожидаясь вдохновения. Сюжеты, впрочем, приходят к нему только в процессе работы, когда становится

вдруг очевидным, что прозрачность стекла

Единственная постоянная экспозиция его работ находится в частной галерее голландского города Хорна

сродни чистоте человеческой души, а структура спила старого дерева подобна нише, открывающей окно в космос... В работах Васина органично соединяются различные художественные техники: живопись маслом и темперой, золочение и серебрение, инкрустация стеклом и самоцветами, художественнаяковка. В экспозиции выставки есть трогательно-остроумная работа, названная автором «Детская молитва». Из кованого оклада иконы Богоматерь протягивает руку молящемуся ребенку, изображенному на вставке-клейме. Идею свою автор объясняет просто: ему всегда казалось, что там, за окладами старинных икон, есть какая-то своя жизнь, которая однажды может соединиться с реальностью...

А самой неожиданной по воплощению

канонического сюжета можно считать «Тайную вечерю». В отличие от великих предшественников, изображавших на полотнах и фресках Христа в окружении толпы апостолов, Василий Васин превратил «Тайную вечерю» в разговор двоих. За длинным столом, подобным горизонтальной перекладине креста, он и Иуда сидят друг против друга. Перед Христом – вино и хлеб, символизирующие кровь и плоть Спасителя. В руках Иуды – тридцать сребренников, уже отданных ему за будущее предательство. Что же касается остальных – они столпились поодаль, образуя вертикальную линию не то креста, не то весов правосудия, на чаши которых положены добро и зло. И вот что интересно: по свидетельству автора, как ни центрируй эту работу, фигура Христа неизменно оказывается весомей...

«Воскрешение дочери Иаира» и «Рождество», «Бегство в Египет» и «Благовещение», «Омовение ног» и «Оплакивание»... Из созданных им трех сотен картин-икон, как называет свои произведения сам художник, особо подчеркивая при этом, что настоящие иконы пишут только в монастырях, в Магнитку прибыло чуть более двух десятков. Шесть работ купили в Челябинске, где выставка успела побывать до нас. Впрочем, почти все, что представлено в экспозиции, создано автором в последние три-четыре года. Более ранние произведения уже разошлись по музейным и частным коллекциям. Кроме, пожалуй, двух самых крупных – «Вознесения» и «Отечества», основой для которых послужил спил вековой липы, росшей когда-то в подворье одного из монастырей.

В начале следующего года выставка отправится в Екатеринбург. Далее, если все будет складываться успешно, ее ждут в Музее Рублева и Троице-Сергиевой лавре... В такое грандиозное турне по России работы Василия Васина, находящиеся ныне в музейных собраниях и частных коллекциях Калининграда, Челябинска, Германии, Голландии, Бельгии, Польши и Японии, отправились впервые. И если, считает он, хотя бы один зритель, увидев их, захочет открыть Библию, чтобы вчитаться в великие строки, исповедующие простые человеческие истины, лучшей оценки его работы не требуется... ☺

ВЕРА СЕРГИЕНКО
ФОТО > ЕВГЕНИЙ РУХМАЛЕВ