

# свадебных фото

## традиционных фотосессий молодожёнов

Просмотрев материал более 120 современных магнитогорских фотографов на одном из сайтов в Интернете, я увидела интересную особенность: если на свадебных фото появляются уже «не модные» памятные места, то только потому, что свадьба была тематической. Яркий пример тому – фото Л. Фед, на котором засняты жених и невеста в шлемах из фильма «Звёздные войны» на фоне «Первой палатки», или свадьба стилист у памятника Ленину.

По мнению фотографов, сегодняшние молодожёны требуют эксклюзива, традиционные памятные места города мало привлекают. Свадебный фотограф Евгений Иванова отмечает, что, например, к «Тыл–Фронту» едут лишь «взрослые» пары. А иногда фотографии «возвращают» свадебные пары к традиционным местам, предлагая им необычные ракурсы. К примеру, на фото М. Авериной 2012 года жених с невестой сняты у подножия монумента, только цветы в этом сюжете уже не предназначены для возложения к памятнику, как когда-то это делали молодожёны прежних поколений.

Благодаря появлению предсвадебной фотосессии под названием love story – история любви, в объективы фотоаппаратов попадают и непривычные для свадебных фотографий объекты. Так, в одном из альбомов у Е. Ивановой будущие молодожёны в военной форме запечатлены на памятнике «Первый паровоз». Именно на фото из серии love story Магнитогорск присутствует часто. Это места, связанные с началом любовных отношений: улицы и набережные города, качели во дворах и скамейки в парках, фонтаны, мосты. И здесь, на мой взгляд, город уже не простой фон для снимков, а важная часть замысла, самостоятельный герой.

Алексей Воронцов, который работает свадебным фотографом с середины 90-х, так описал развитие искусства фотографирования свадеб в Магнитогорске: «Раньше было три главных объекта – «Палатка», «Тыл–Фронту», горный институт. Снимали на плёночный фотоаппарат с 12 кадрами, по четыре кадра на каждый памятник». Как утверждает Алексей, в настоящее время эти символические объекты не исчезли полностью со свадебных фотографий, только их стало заметно меньше. А. Воронцов отмечает: «Сейчас возможностей больше, можно не жалеть плёнки, ловить непосредственные эмоции людей. Сильно изменились требования к фотографиям, идёт конкуренция идей для свадебных сюжетов. Кто окажется более креативным в поиске идей, образов для съёмок, тот и будет востребован».

### Совершенствование технических возможностей фотосъёмки стимулировало поиск новых мест для свадебных фотосессий

Именно в это время для съёмок активно используют первый дом на правом берегу по улице Уральской, арки и фасады домов по проспекту Metallургов, проспекту Пушкина и улице Маяковского.

Модным становится фотографирование на фоне осыпающихся фасадов, полуразрушенных зданий, развалин. Невеста унакрывшейся оградой заброшенного парка. Есть ли какой-то смысл в этом сюжете? По словам А. Воронцова, особого смысла в этих фотосюжетах нет, просто привычный город надоел,

нужна была более «древняя» история: арки и фасады жилых домов по проспекту Пушкина, архитектура района «Берёзки», заброшенное здание санатория «Зеленстрой», покосившиеся ограды заросших парков левобережья.

Современные фотохудожники в поисках нетривиальных мест для фото, кроме разнообразных природных фонов и колорита псевдостарины, находят объекты, которые так или иначе представляют город. Вот невеста встречается жениха на Привокзальной площади, вот набережная Урала за Дворцом культуры металлургов, вот молодожёны запечатлены на фоне панорамы города с высотного здания, а вот они прыгают от счастья у колеса обозрения. В объективы фотохудожников стали попадать отремонтированные здания театра оперы и балета, а также бывшего кинотеатра «Комсомолец».

Панорама ММК с горы Магнитной обнаружена мною лишь у одной свадебной пары. Автор этого снимка Евгений Гордеев рассказал, что фотографию на память о Магнитогорске его попросила сделать молодая пара, которая после свадьбы уезжала на ПМЖ в столицу. По мнению Евгения, виды ММК не востребованы у свадебных пар. Возможно, исключение составит лишь редкая стилизованная свадьба в стиле «индастриал».

Приметой последних лет стало если не венчание, то посещение культовых сооружений в день свадьбы. Судя по многочисленным снимкам, наиболее интересным для молодожёнов является кафедральный собор Вознесения Христова, хотя можно найти и свадебные фотографии внутри и снаружи Свято-Никольской церкви.

Маршрут свадебного путешествия по памятным местам города оговаривается заблаговременно. Сегодня это особенно важно из-за пробок на дорогах. И если раньше свадебному кортежу достаточно было следовать за автомобилем жениха и невесты, то сейчас из-за сложной дорожной обстановки участникам поездки приходится заранее планировать маршрут. Если прислушаться к разговору водителей автомобилей перед выездом, можно услышать, как ласково называют магнитогорцы памятные места любимого города. Здесь нет официальных названий типа «мемориальный комплекс трудовой и боевой славы», скажут просто – поедим к «Тыл–Фронту». Немногие молодые люди знают полное название самого молодого собора Магнитки возле Казачьей переправы, поэтому вы услышите лишь короткое «к храму», и все поймут, куда ехать, хотя в городе несколько действующих храмов.

Пройдут года, и в объективы фотоаппаратов попадут новые милые сердцу горожан места, и хочется верить, что традиция сохранится. Останутся ли новые места посещения молодожёнов? Неизвестно. Ясно одно – «знаковые» памятники, которые неразрывно связаны с судьбой города, будут ещё долгие и долгие годы смотреть на нас с альбомов свадебных фотографий.

✍ Надежда Халитова

В публикации использованы фотоархивы семей Колмагоровых, Мухаметзяновых, Шашкиных, а также фото Магнитогорского историко-краеведческого музея.

Фото смотрите на сайте [magmetall.ru](http://magmetall.ru)



Панорама ММК (фото Е. Гордеева)



На фоне бывшего кинотеатра «Комсомолец» (фото М. Авериной)



Фонтан у ДКМ имени Серго Орджоникидзе (фото Д. Пыркова)



Семья Шашкиных, 2014 год



Предсвадебная фотосессия у «Паровоза» (фото Е. Ивановой)