

# ФОРМУЛА УСПЕХА «РОВЕСНИКА»

Сегодня заслуженный работник культуры России Зинаида Маркова отмечает юбилейную дату

Когда-то, в преддверии 30-летия образцово-показательного ансамбля народного танца ДКиТ металлургов, я поинтересовалась у его бессменного художественного руководителя Зинаиды Ивановны Марковой, почему ее коллектив, объединяющий ребят от 6-ти до 15-ти, называется «Ровесником». Тогда, улыбнувшись, она лишь пожалала плечами: «Не знаю даже. Название давным-давно родилось как-то само собой — никто над ним и не задумывался...»

А я позже, сидя на репетиции, вдруг поймала себя на мысли, что угадать точно возраст этой энергичной жизнерадостной женщины практически невозможно. Звонкий голос, лучистый, добрый взгляд и улыбка, от которой, кажется, светлеет мир вокруг. Ее, эту улыбку, Зинаида Ивановна учит своих воспитанников неизменно «держат» на лице во время танца. Даже если какой-то его элемент пока дается тебе с трудом, зритель не должен этого заметить. Он видит тебя здесь и сейчас, и именно здесь и сейчас своим творчеством ты обязан создать на сцене праздник.

Однако не думайте, что дежурная, «американская» улыбка, «надеваемая» людьми благовоспитанными каждое утро после чистки зубов и устало «снимаемая» с лица перед сном, может спасти положение. Улыбка, способная зажечь ответной радостью окружающий тебя мир, должна быть обязательно искренней, идущей не от разума, а от сердца... Хотя, вполне вероятно, сама Зинаида Ивановна с моими философствованиями на этот счет совершенно не согласится. За те почти полвека, что отданы ею народному танцу, она наверняка нашла свой «ключ» к объяснению эмоций, переживаемых юными исполнителями во время выступлений. 32 года, в которые уместилась пока история замечательного детского коллектива с коротким, звучным именем «Ровесник», — это ведь целая школа педагогического мастерства, начинавшаяся в 68-м не с методик и дидактических пособий, а с ежедневных репетиций с 9 утра почти до полуночи, во время которых все элементы танца демонстрировать приходилось «вживую».

Впрочем, как утверждает Зинаида Ивановна, танцует она столько, сколько себя помнит. Словом, с 50-х годов, когда в бараке, где жила их семья, были длинные коридоры и множество «поющих» примусов на кухне. И ноги маленькой Зины под нехитрую эту «мелодию» как-то сами собой в пляс шли — что-то такое они все время по полу «вытапывали». За этим странным переплясом не раз наблюдала одна из соседок по бараку — студентка педучилища. Наблюдала-наблюдала да и дала как-то девочке дельный совет: «Есть у нас в Клубе строителей танцевальный коллектив. Сходи-ла бы ты туда на занятия»...

На месте того Клуба давно уже высятся заводские корпуса, а Зинаида Ивановна и сегодня помнит, как отправилась она туда впервые, как на первом же занятии поставили ее в пару с «мальчишкой», намного старше по возрасту (ансамбль-то оказался молодежным, детского коллектива не было вообще), да еще и под ручку с ним пройтись предложили. Не понравилось это 8-летней Зине, ой как не понравилось! Решила она больше на такие занятия не приходиться. Ни под каким предлогом! И даже когда по осени руководитель ансамбля Вера Ивановна Бондарева объявила о первом наборе в детский коллектив и попросила сверстниц передать Зине, что тоже ждет-ее на репетициях, девочка отказалась наотрез.

Но... убеждения убеждениями, а танцевать тянуло неоодолимо. И, взвесив все «за» и «против», принципиальная Зина в Клуб строителей на занятия все-таки явилась. Явилась, чтобы остаться в коллективе Бондаревой надолго. Вместе с любимым педагогом, до самозабвения преданным танцу, перешла она потом в юношеский ансамбль Дворца пионеров. Позже, когда Веру Ивановну вызвали на работу в область, вслед за ней отправилась в Челябинск, в ансамбль Дворца культуры ЧТЗ. И школу, пройденную у Бондаревой, по сей день считает своими «танцевальными университете-

тами». Теми, что помогли потом не раз не только проникать в душу танца, но и отыскивать верный путь к сердцам учеников.

А их было и остается у нее очень много. И тогда, в 60-е, и сегодня, спустя три десятилетия. Хотя начиналось все с десятка младше-

лябинской области был удостоен в 81-м звания «образцово-показательного коллектива». И хоть «немодно» нынче говорить об этом, но детский танцевальный ансамбль ДКиТ металлургов был в свое время в Магнитке одним из трех обладателей областной комсомольской премии «Орленок». Награда эта и теперь может считаться очень высокой. Ведь давалась она далеко не каждому. Достаточно напомнить, что двумя другими ее лауреатами в нашем городе являются театр куклы и актера «Буратино» и поэт Александр Павлов.

Сегодня, если для какого-либо из городских мероприятий требуется постановка народного танца, зовут Зинаиду Ивановну. Она, несмотря на смену времен и тенденций, по-прежнему остается в этой области самым авторитетным знатоком и консультантом. С 82-го года и по сей день ее «Ровесник» неизменно становится лауреатом ежегодного городского фестиваля «Весенняя капля». Но, пожалуй, самой высокой оценкой и наградой многолетних трудов учителя всегда было и остается продолжение его дела в учениках. И если ваши сын или дочь, внук или внучка с радостью бегут сегодня на репетиции танцевального ансамбля «Искорка» ДКМ им. С. Орджоникидзе, знайте, что истоки этой радости следует искать и в истории «Ровесника». Ведь создатель и руководитель «Искорки» Нелли Ситникова тоже была когда-то ученицей Зинаиды Ивановны. Ныне два лучших детских коллектива города не соперничают, но достойно дополняют друг друга. Ибо ученик и учитель не могут быть конкурентами. Они всегда остаются продолжателями единого дела...

Ученики, приходившие на занятия «Ровесника» еще в первые годы его существования, теперь приводят в ансамбль своих детей. Те ведут друзей и знакомых. Так что специальный набор в ансамбль и не требуется. Сюда идут сами. И если оказывается вдруг, что мальчишка или девчонка с выбором поспешили, никто никого из «Ровесника» за дверь не выставляет. Уходят тоже сами. Просто потому, что «лишние» в танце не приживаются. Слишком непростой это труд, даже если мнится, будто нет в нем ничего сложного.

Как педагог я считаю, что определенных «канон» здесь не существует, — говорит Зинаида Ивановна. — И могу привести много примеров того, как, казалось бы, «гадкий утенок» в коллективе превращался в «прекрасного лебедя». Талант — это замечательно! Но умение должно быть выстрадано...

Возможно, кого-то эта «формула успеха» совсем не устроит. Что ж, пусть попытаются вывести свою. Однако коротко замечу: несмотря на суровость установки, ученики Марковой со временем неуловимо начинают подходить к ней самой. Задором, обаянием, искренним желанием дарить радость окружающему миру... И знаете, я, кажется, наконец поняла, почему для коллектива, где вихрастые Пети и Коли, Тани и Оли через танец постигают многообразие культурных традиций и национальных характеров народов разных стран и континентов, когда-то было выбрано именно это короткое и емкое по смыслу слово — «Ровесник». Все они, учитель и ученики, на репетициях действительно превращаются в ровесников. По мироощущению, по восприятию жизни, по стремлению передать собственную добрую энергетику тому, кто рядом. Быть может, в этом и заключен секрет умения «держат» на лице искреннюю улыбку радости, когда выходишь к зрителю. Независимо от возраста, от пбоды или житейских невзгод. Просто потому, что народный танец для всех них является их подлинной стихией...

В. ЗАСПИЧ.



«Ровесник» — это всегда праздник!

классников, набранных в 68-м по магнитогорским школам. Ведь «Ровесник» создавался как «младший брат» будущих прославленных «Зорь Магнитки», многие годы работавших под руководством мужа Зинаиды Ивановны — Константина Николаевича Маркова, а затем его брата Евгения Николаевича. Народный танец был тогда в большой чести, и вкладывать деньги в пропаганду фольклора считалось престижным.

«Ровесник» всегда стремился идти в ногу со временем. Самые яркие, самые красивые в городе национальные костюмы, изготовлявшиеся в 80-х по заказу в Мастерских Большого театра, были именно у них, и законодателями моды в этой области они считались беспрекословно. Именно «Ровесник» впервые начал выступать на сцене под фонограмму, ибо музыка, считает его руководитель, одна из важнейших составных частей народного танца. На постановку во Дворец приглашались тогда подлинники фольклорных традиций. Например, сохранявшийся долгие годы в репертуаре «Ровесника» танец «Клумпаккой» («Деревянные башмачки») репетировал с ансамблем балетмейстер из Литвы. А за самими деревянными башмачками Зинаиде Ивановне пришлось ехать аж в Вильнюс (ближе изготовлением такой экзотики никто не занимался).

Сегодня, когда многие реалии нашей жизни изменились до неузнаваемости, в ансамбль по-прежнему приходят мальчишки и девчонки, не желающие растратывать время на пустяки. И первым делом Зинаида Ивановна ведет новичков в костюмерную, где хранятся расшитые золотом и блестками, украшенные вышивкой и лентами русские, венгерские, молдавские, немецкие костюмы... Из десятилетиями складывавшегося репертуара коллектива можно нынче составить не одну и не две концертных программы. Можно устроить даже целое танцевальное «путешествие» по странам и континентам. Да вы могли убедиться в этом совсем недавно сами — «Ровесник» был одним из активнейших участников празднования последнего в столетии Дня металлурга.

Именно он первым из детских ансамблей Че-

## ХРАНИТЕЛЬ ИСТОРИИ

В нашем городе насчитывается более тридцати различных музеев. Один из них — Магнитогорский краеведческий, который является главным хранителем истории города.

Открыт он был в августе 1944 года, когда шла Великая Отечественная война. Казалось бы, совсем не подходящее для открытия таких учреждений время, но тем не менее местные органы власти приняли решение об организации городского музея. Помещение для него выделили в левобережной части города. Здесь он и располагался до 1987 года. Затем состоялся переезд на правый берег в новое здание.

За эти годы стенды, хранилища и, выражаясь языком работников музея, запасники пополнялись новыми экспонатами. Сегодня около 82 тысяч различных предметов старины являются гордостью музейного фонда. О многом могут рассказать экспозиции. Приходящий сюда невольно перелистывает страницы нашей истории: ударные тридцатые годы, героические сороковые, трудные будни 50-х...

Несмотря на трудные времена, которые переживает в настоящее время музейное дело страны, главный хранитель нашей истории продолжает свою работу. На ближайшие два года здесь запланирована организация целого ряда выставок, рассказывающих о природе, истории и, конечно, людях Южного Урала. Кроме того, сегодня музей выполняет функции методического центра. Его сотрудники оказывают консультационную помощь в подготовке докладов, лекций, написании различных работ по истории, археологии, религии, краеведению. Как отметил директор музея А. А. Иванов, в последнее время осуществляется целенаправленная программа сотрудничества с учебными заведениями города. В связи с этим уже разработано более сорока лекций, ориентированных прежде всего на юных слушателей.

Недавно в музее начал действовать специализированный видеозал на 25 человек, в котором желающие могут посмотреть уникальные по своей познавательности фильмы. Цены на входные билеты снижены до минимума.

— История — наше общее достояние, — говорит директор музея, — деньгами такие ценности не измерить.

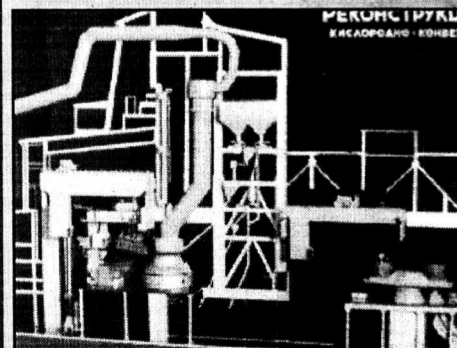
А финансовых трудностей у музея немало. Средства, выделяемые городским бюджетом, недостаточны. Выручают спонсоры, которые направляют средства на приобретение новых экспонатов и ремонт выставочных залов. Большую поддержку оказывает депутат городского Собрания В. А. Ушаков. Руководство музея возлагает большие надежды на помощь Магнитогорского меткомбината.

Наш музей является частицей славной истории Магнитки. Только совместными усилиями мы сможем сохранить для потомков исторические ценности нашего края.

А изменения к лучшему уже есть. Недавно музей приобрел интереснейшую коллекцию насекомых Южного Зауралья. В рамках подготовки к выставке, посвященной 2000-летию Христианства, пополнил собрание икон. Сейчас трест «Магнитстрой» завершает ремонт помещений, в которых разместится эта экспозиция. Уже в сентябре здесь начнет работать новая выставка под названием «Чугунных дел мастера».

Заканчивая, хотелось бы спросить наших читателей: когда вы были в музее в последний раз? Приходите еще — вас ждет встреча с полным тайн и загадок прошлым.

А. САИТОВ.



Действующий макет кислородно-конвертерного цеха ММК.