

## Библиотека помогла

Подручный сталевара Николай Фоменко был озадачен: готовясь стать сталеваром, он много читает технической литературы, изучая все тонкости сталеплавильного производства. И вот, интересуясь, как удлинить срок службы сводов и насадок мартеновских печей (причины, укорачивающие этот срок, ему известны), он начал «копаться» в книгах. Но все его старания не увенчались успехом.

И тут на помощь любознательному рабочему пришла научно-техническая библиотека. Зайдя как-то в выходной день в читальный зал библиотеки, он увидел витрину с надписью сверху: «Пути повышения стойкости сводов и насадок мартеновских печей».

— Это то, что мне надо, — обрадовался Николай.

С жадностью набросился сталеплавильщик на книги и журналы, которые были выставлены на витрине. Даже при беглом знакомстве с литературой выставки, Николай убедился, что здесь он найдет ответы на все интересующие его вопросы.

И действительно, библиотечная выставка помогла Фоменко многое узнать о том, какими путями можно сохранять своды и насадки мартеновских печей на более длительное время. По этому вопросу обстоятельно рассказали сталевар печи № 5 мартеновского цеха № 1 Бузнецкого металлургического комбината Г. Н. Аверкип и сменный теплотехник этого же цеха А. Н. Чичканак в статье «Наш опыт по повышению стойкости сводов мартеновских печей», опубликованной в одном из номеров журнала «Металлург», инженер М. Амелеченко в статье «Повышение стойкости свода из хромомagneзитового кирпича» («Бюллетень технико-экономической информации»), инженер И. Д. Семикин в работе «Увеличение стойкости хромомagneзитового свода мартеновской печи» («Сборник научных трудов Днепропет-

ровского ордена Трудового Красного Знамени металлургического института имени Сталина»).

В «Бюллетене Центрального института информации черной металлургии» сталеплавильщик прочитал статью «Стойкость мартеновской печи с магнетитохромитовыми сводами». В книге Н. И. Кокорина, П. П. Семененко, Н. Г. Камкина и Е. С. Попова подручный сталевара познакомился с высказываниями авторов, как улучшить конструкцию и эксплуатацию мартеновских печей.

Многие ответы на интересующие его вопросы Фоменко нашел в статьях, напечатанных в журнале «Сталь», в многочисленных номерах «Бюллетеня Центрального института информации черной металлургии», в технических брошюрах и книгах, которые имеются на выставке.

— Теперь я систематически буду посещать научно-техническую библиотеку, — говорит Фоменко. — Надеюсь, она поможет мне в приобретении технических знаний и в дальнейшем.

— Приходите, милости просим, и товарищей приводите, — отвечают ему гостеприимные работники библиотеки. — Рады будем помочь вам, дорогие металлурги, в вашем благородном стремлении к знаниям, к освоению новой техники — техники будущего коммунистического общества.

А. ВИКТОРОВ.

## Фильм „Генерал делла Ровере“ и неореализм

Этот фильм обошел с триумфом все страны мира. И вот он у нас. На протяжении почти двух часов мы с напряжением, со все возрастающим интересом смотрим, как авантюрист Бардоне превращается в героя, в легендарного генерала делла Ровере.

Фильм этот, поставленный выдающимся режиссером Италии Роберто Росселини, большое явление в итальянском киноискусстве, он прокладывает новые пути неореализму.

Вот уже чуть ли не двадцать лет весь мир следит за развитием неореализма, обогатившего многими находками мировую культуру. Неореализм начался с фильма Росселини «Рим — открытый город». Возможность появления неореализма в Италии (и более нигде, хотя его безуспешно пытались привнести в свое искусство и другие страны) объясняется тем, что, с одной стороны, в Италии не было до этого критического реализма. На голой площадке легче строить, нежели строить, ломая уже укоренившиеся традиции. Но это лишь субъективная сторона дела.

Главное же в том, что в годы войны в Италии под руководством коммунистической партии развивается движение Сопротивления. Герои-партизаны освобождали страну от фашизма, не дожидаясь прихода англо-американских

войск. В результате победы в Италии происходит бурный рост активности народных масс, идет захват заводов и земель. При этом возрастает авторитет компартии.

С другой стороны, обнаруживается глубокий экономический и политический кризис, нищета, безработица, инфляция, рост батрачества. Несмотря на то, что наибольшее количество голосов на выборах в парламент получает компартия, к власти (с помощью «освободителей») приходит крупная буржуазия. Экономический и политический кризис увеличивается. Активность народных масс падает.

Обществом овладевает желание разобраться в причинах кризиса, проанализировать жизнь во всех ее проявлениях, особенно же в ее повседневности. Отсутствие определенных литературных традиций позволило искусству широко экспериментировать, искать новые связи с жизнью. Так появляется неореализм.

Основная задача неореализма — средствами художественного анализа разобраться в окружающей жизни. Чтобы понять жизнь, считают неореалисты, надо показать ее в наибольшей повседневности, найти значительное в обыденном. Неореалисты не выясняют социальных причин в происходящих событиях, им важно показать лишь факты. А в причинах этих

фактов пусть разбирается зритель. В этом слабая сторона неореализма, которая приводит к тому, что появляется целый ряд похожих друг на друга фильмов.

Но тем не менее, такие фильмы, как «Повесть о бедных влюбленных», «Дорога длиною в год», «Похитители велосипедов» и ряд других таили в себе большое социальное звучание и реакция ополчилась на них. Фильмы запрещались. Режиссеры и артисты оставались без работы. Некоторые фильмы приходилось ставить за границей.

Часть режиссеров, надломленная этой неравной борьбой, ограничилась в своем творчестве лишь констатацией факта, делая упор на то, чтобы пробудить в зрителе чувство симпатии к героям фильма, но избегая будить мысль о причинах житейских неурядиц. Неореализм избегает показа героического в жизни народа. В последние годы реакция добилась того, что фильмы неореалистов становятся серее и серее. Даже отец этого направления Р. Росселини вынужден был признать: «Мы находимся в состоянии полнейшей прострации».

Киноискусству Италии не хватало показа героического в жизни народа. Только это могло вывести его на новую дорогу. Прогрессивные деятели кино Италии давно уже мечтали об этом, и они показали, что боевой дух борющегося народа жив.

Фильм «Генерал делла Ровере» имеет крупные недостатки. Бардоне становится на сторону сражающегося народа лишь по мотивам моральным и отнюдь не потому, что он понимает необходимость активной борьбы с врагом, отнюдь не по причинам политическим. Но это ведь первый шаг. Надо думать, что принцип героического прочно войдет в неореалистические фильмы и позволит итальянским прогрессивным кинодеятелям создать новые замечательные произведения.

Н. ТЕРЕШКО.

### В ПРАВОБЕРЕЖНОМ ДВОРЦЕ КУЛЬТУРЫ В ЭТУ НЕДЕЛЮ

7 июня — городской смотр театрального коллектива правобережного Дворца культуры. (Большой зал. Начало в 20 час.)

8 июня — клуб туристов «Дружба» проводит собрание руководителей цеховых туристических секций. В программе: лекция «Как лучше организовать туристический поход».

Просмотр кинофильмов.

### Новые книги

#### В МАГАЗИНАХ КНИГОТОРГА

1. «Технический прогресс в технологии прокатного производства».

Металлургиздат 1960 г. ц. 2—80.

2. Л. Упивский. «Отпускная хрупкость стали», Металлургиздат 1951 г. ц. 57 к.

3. В. Тимофеев и др. «Производство мартеновской стали», Металлургиздат 1957 г. ц. 52 к.

4. Обработка стали, Металлургиздат. 1960 г. ц. 5—56.

5. А. Д. Акименко. «Освоение непрерывной разливки стали», Металлургиздат 1960 г. ц. 88 к.

6. Сталеплавильное производство, Металлургиздат. 1962 г. ц. 2—27.

Редантор Г. Б. РЫБАКОВ.

## КОЖУШКИЕ РОККИ

### Чудеса дрессировки

«25 апреля я был на поселке Крылова у сестры. Баловался с собакой, вернее, стал ее дрессировать — давать пищу и отбирать. Когда я стал отбирать, то собака укусила меня за палец левой руки, в результате чего я проболел с 26 апреля по 19 мая».

(Из объяснительной записки разливщика третьего мартеновского цеха Николая Корнильцева).

Николай пришел и смаху:  
«Не прогневайся, сестра,  
Распустила ты собаку,  
Приучать ее пора,  
Прохожу я у забора,  
Никого не обругав,  
А собака без разбора  
Только знает — гав да гав».

Это, — всякий скажет, — мало,  
Надо выучить всему,  
Чтоб команды понимала,  
Разбиралась, что к чему,  
Неогесанной собаке  
В наше время грош цена,  
Обучу ее без драки.  
Первым делом — «Дай!» и «На!»



На стадионе, в спортивных залах продолжают соревнования спортсменов в комбинатах в зачет летней спартакиады.

На снимке: соревнования женских цеховых команд. Минутный перерыв.

Фото Е. Карпова.

### Семинар вожатых

Семь дней вожатые пионерских лагерей города занимались в семинаре, который проходил в лагере «Сосновый бор».

За эти дни они много узнали. Секретарь горкома комсомола З. Максимова рассказала вожатым, как нужно провести пионерский сбор. Опытом составления плана работы лагеря поделился И. Петраков. О принципах трудового воспитания в лагере сделал доклад т. Пунькаев. Л. Афанасьева рассказала, какое значение в жизни лагеря имеет печать, радио и как проводить с пионерами политинформации.

Большое внимание уделит семинар будущей спортивной работе лагерей. Вожатые учились проводить интересные спортивные игры, экскурсии на природу, туристические походы. Как ориентироваться на местности, как поставить палатку и развести костер — все это должен знать вожатый. Ведь скоро придут в лагерь ребята, и они обязательно захотят сходить в многодневный туристический поход.

Пусть приезжают ребята. В лагере будет очень интересно.

Н. ПЛАТОНОВА.