

## &gt; КИНО

## Извлеките его из-под плинтуса

**ЕСЛИ в доме все по-своему несчастливы, значит, это семья.**

О неблагополучии в семье наконец заговорили в верховном парламенте страны: думцы пытаются ввести в закон хотя бы понятие неблагополучия, как это уже сделал весь цивилизованный мир. Очень кстати пригласил на эту волну премьер «Похороните меня за плинтусом» в киноконцертном зале филармонии. Сергей Снежин, представивший телезрителям «Брежнева», экранизировал автобиографическую повесть Павла Санаева. Книга была номинирована на Букеровскую премию, и пусть она ее не получила, но верных поклонников среди читателей обрела. Лента тоже не обижена премиями, зрительским интересом и противоречивыми откликами. Потому что приоткрыла завесу на одной из самых сокровенных тем – семейной бытовухе.

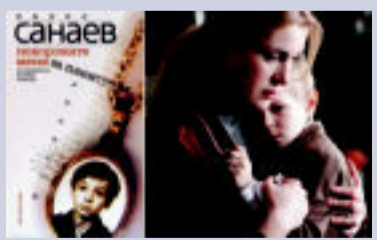
Мальчишка, отнятый у «беспутной» матери родными бабушкой и дедушкой, заперт в роскошной по советским меркам квартире, потому что хилое здоровье не позволяет ему жить, как сверстники – дружить, ходить в школу или, скажем, в Дом пионеров. Любящая бабушка – Светлана Крючкова – тиранит внука и всю семью, муж – Алексей Петренко – терпеливо сносит все, кроме посягательств на его имущество, матери – Марии Шукшиной – в наказание за сожительство с пьющим художником ограничен доступ к сыну. Несмотря на нетипичность общей ситуации – не очень-то много у нас семей с такими полномочиями у старших ее членов – каждая отдельная сцена узнаваема до боли. Люди с несчастливой судьбой отыгрываются на близких, а ребенок, убедительно сыгранный непрофессионалом – восьмилетним московским школьником Сашей Дробитько, лишен детства и мыслит взрослыми категориями. Настолько, что без страха обсуждает с бабушкой тему своей смерти и похорон. И это – семья?

Семья. Хотя бы потому, что все несчастливы по-своему, то есть оправдывают толстовское определение несчастливой семьи.

Очень хочется надеяться, что в повести Павла Санаева, посвященной отчиму Ролану Быкову, автобиографического мало. Но в фильме есть общепсихологические для целого поколения знаки времени – с совдеповскими интерьерами, общепитом, модной и массового пошива одеждой и запасами в холодильнике. Поклонники Павла Санаева сетуют на то, что при экранизации пропущены самые позитивные главы – в пользу чернухи и черного юмора. Но и в правдивости отражения семейного беспредела фильм не откажешь. Кто еще умеет так испортить нам жизнь, как самые близкие – и близким, как это делаем мы?

Спасибо прокатчикам: они рискнули привезти «трудную» ленту в город.

АЛЛА КАНЬШИНА



# Крест на руке

## > Стрейт-эйджеры против допинга и разврата

**В ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ все пропагандируют здоровый образ жизни: появилась социальная реклама на эту тему, СМИ активно агитируют бросать пить, курить, употреблять наркотики. По телевизору и в газетах то и дело рассказывают об экспериментах, когда люди упорно пытаются отказаться от вредных привычек. По телевизору врачи зомбирующими голосами твердят о последствиях человеческой глупости и губительного отношения к себе, приправляя нерадостную картину снимками больных органов и малопонятными и оттого более страшными научными терминами.**

Все это, несмотря на назойливость, не может не радовать – значит, люди начинают задумываться. В последнее время даже студенты, видя школьников с бутылкой и сигаретами где-нибудь в переулке, презрительно отворачиваются и задают риторический вопрос: «Неужели и мои дети будут пить и курить с пеленок?»

Здоровый образ жизни, к счастью, становится модным. Наряду с этой модой в Магнитке появилась новая субкультура straight edge, что в переводе означает «четкая грань», сокращенно sXe. На самом деле движение не ново, оно зародилось в 80-х годах в США, а в Россию пришло спустя десять лет.

Стрейт-эйджеры – люди, которые ведут абсолютно здоровый образ жизни. То есть отвергают беспорядочные половые связи, а также



любой допинг: кофеин, алкоголь, табак, наркотики. Некоторые не признают и лекарства. Символ стрейт-эйджеров – крест на руке.

С течением времени расширилась идеология sXe, появились ортодоксальные приверженцы этого движения, среди которых можно встретить вегетарианцев или «веганов» – людей, которые не просто не едят мясо, но и отвергают любые продукты животного происхождения.

Как и многие субкультуры, sXe появились благодаря музыке – агрессивному панк-року. Просто однажды исполнителям надоело, что люди мыслят штампами: если панк, то вечно пьяный и ведущий беспорядочный образ жизни.

Моей знакомой Алине 18 лет, она учится в МГТУ и является представителем этой еще не очень популярной в Магнитке субкультуры. Алина ведет здоровый образ жизни и ни разу не пробовала изменить ему: ей попросту не интересна другая жизнь.

Я решила спросить ее о движении и о том, как ей живется с такими взглядами в нашем обществе.

**– Как ты узнала об этом движении?**

– Я начала слушать музыку стрейт-эйджеров, меня заинтересовало это движение, через Интернет нашла подробную информацию. Но я не целенаправленно пыталась стать стрейт-эйджером, просто решила изначально не вести нездоровый образ жизни, чтобы по-

том не мучиться и не отвыкать от дурных привычек. А спустя какое-то время я поняла, что меня можно назвать sXe.

**– Что означает ваша символика – крест на руке?**

– В барах США в начале 70-х годов прошлого века посетителям до 18 лет краской, которую трудно смыть, рисовали эти кресты. Это означало, что перед барменом ребенок и ему нельзя наливать спиртное. Позже люди начали рисовать себе кресты сами – в знак здорового образа жизни.

**– Много ли стрейт-эйджеров в нашем городе?**

– Организованного движения в нашем городе нет, я встречала очень мало стрейт-эйджеров.

**– Как к тебе относятся?**

– Часто мои взгляды вызывают удивление и даже шок. Многие говорят, что сейчас трудно встретить человека, который не пьет и «даже не курит». Некоторые считают, что я молодец. Но бывает, когда начинают переспрашивать, интересуются, как я могу так жить, зачем мне это нужно. Переубедить не пытаются – просто выказывают пренебрежение.

**– А ты пытаешься агитировать за свой образ жизни?**

– Да, но не агрессивно. У каждого своя голова на плечах. Кроме того, некоторых переубедить невозможно. Напоследок хочу сказать, что sXe не ограничивают себя, наоборот – они свободны от того, что делает человека заложником: от собственных пороков и слабостей.

ИРИНА ОРЛОВА, лицея при МГТУ

# Песенные конкурсы ветеранов

## &gt; ТВОРЧЕСТВО

**КОНКУРСЫ: «О войне так много песен сложено...» – апрель; «Романса трепетные звуки» – март.**

Приглашаем певцов-конкурсантов на первую встречу во Дворец культуры металлургов имени С. Орджоникидзе 27 января в 15 часов.

Заявки подаются в цеховые советы ветеранов.

**Положение о проведении творческого конкурса пенсионеров ОАО «ММК» в честь 65-летия Великой Победы «О войне так много песен сложено...»**

Задача конкурса: активизация творческого потенциала ветеранов комбината в раскрытии юбилейной тематики. Певцы-исполнители – по одному-два произведения, частушечники – по теме.

Сроки проведения:  
Отборочный тур – в ДКМ имени С. Орджоникидзе 27 января в 15 часов.

Репетиционный тур – 14 апреля в 15 часов; заключительный кон-



церт – 18 апреля в 15 часов.

Жюри конкурса: культкомиссия совета ветеранов и специалисты дворцов комбината.

Премимальный фонд – 34000 рублей, плюс поощрительные призы и благодарственные письма.

Организация проведения конкур-

са возлагается на культкомиссию совета ветеранов и специалистов дворца.

Заявки на участие подаются советами ветеранов в культкомиссию совета ветеранов до 1 февраля 2010 года.

**Положение о проведении кон-**

**курса пенсионеров ОАО «ММК» «Романса трепетные звуки».**

Условия конкурса: в нем принимают участие пенсионеры комбината, увлеченные романтическим вокалом. В репертуаре могут быть представлены два музыкальных произведения: старинный русский романс, цыганский романс, современный стилизованный романс.

Порядок проведения: конкурс проводится в два тура в ДКМ имени С. Орджоникидзе.

Отборочный тур – 17 февраля в 15 часов; репетиционный – 10 марта в 15 часов, заключительный концерт – 17 марта в 15 часов.

Жюри конкурса – специалисты дворцов металлургов.

Премимальный фонд – 14000 рублей, поощрительные призы.

Организация и проведение конкурса возлагаются на культкомиссию совета ветеранов и специалистов дворца.

Заявки на участие подаются советами ветеранов в культкомиссию совета ветеранов до 15 февраля 2010 года.

**Совет ветеранов ОАО «ММК»**

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

455038, Г. МАГНИТОГОРСК,

ПР. ЛЕНИНА, 124/1,

ТЕЛ. (3519) 35-95-66,

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ: 35-65-53.

Учредитель – открытое акционерное общество «Магнитогорский металлургический комбинат» (455002, г. Магнитогорск, ул. Кирова, 93).

Газета зарегистрирована в управлении Федеральной службы по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия по Челябинской области. ПИ № ТУ 74-00052 от 29 августа 2008 г.

**Главный редактор  
ФРОЛОВ О. В.**

**Выпускающий редактор  
РУХМАЛЕВ С. А.**

При воспроизведении материалов «ММ» в печатном, электронном или ином виде ссылка на «Магнитогорский металл» обязательна. Ответственность за программу телевидения, прогноз погоды редакция не несет. За достоверность фактов и сведений ответственность несут авторы публикаций и рекламодатели. Авторы публикаций выражают исключительно собственную точку зрения, которая может не совпадать с мнением редакции, издателя и учредителя. Письма и рукописи не возвращаются и не рецензируются.



Подписано в печать 12.01.2010 в 19.00. Заказ № 20. Тираж 75383. Объем 4 печатных листа. Печать офсетная. Подписный индекс 24106. Отпечатано ЗАО «Магнитогорский Дом печати» (455000, г. Магнитогорск, пр. К. Маркса, 69). Тираж сертифицирован Национальной тиражной службой.