

# УДОВОЛЬСТВИЕ ОТ МАГНИТНОЙ АНОМАЛИИ

## Магнитогорский металлургический комбинат получил к юбилею неформальный подарок

**ОЧКАРИКИ, БОТАНИКИ, зануды, сплетницы с лавочки у подъезда и полиция нравов, вам здесь тоже было бы интересно.**

А уж этим людям, одинаково комфортно чувствующим себя и в городе, и за сто первым километром, тут самое место: в Абзаково съехались «Ночные волки» — магнитогорские байкеры и их гости со всей страны. Народу вместе с сочувствующими набралось около двух с половиной тысяч. К тусовке поспешили примкнуть готы и ролевики, чудачки всех мастей и даже свадебная процессия: мало где ощутишь такую ауру свободы, как на байк-шоу. Не без ограничений, конечно, — хозяйва праздника указали их «всеведоморужными» знаками еще на подступах к «Магнитной буре»: перечеркнули изображения собачьей и коровьей головы, пушки и сабли, свастик, бутылки. Даже число зверя — 666. Почему в этом списке фигурировала зачеркнутая фраза «до 16 лет», осталось неясно: то ли это запрет на вход для молодежи, то ли запрет запрещать входить. Во всяком случае, пиво лилось рекой, байкерское распятие — настоящий мотоцикл на гигантском кресте — смотрелось явным вызовом, а комментарии ведущих рассчитаны были не на детскую аудиторию.

Все, за чем приехали поклонники байкерской философии, складывалось из мелочей: музыки раз-

ного формата, но уж точно не попсовой, удовольствия показать свой мотоцикл и оценить чужие, покатай девушек, поучаствовать в средневековом поединке. Ну, и само собой — байкерские шутки: козлиное — езда на заднем колесе, бычина — соревнование на моциках, кто кого перетолкает, и прочие мотоциклетные радости.

Надо отдать должное оргкомитету: обеспечили транспорт из города и обратно, так что цены не взлетели, предоставили бесплатное место в палаточном городке. За порядком, как водится, следили сами байкеры, а попытки прорваться через забор без билета пресекали, вытесняя нарушителей в обратном направлении без применения силы. А главное: все, чем обещали потчевать гостей, не обмануло ожиданий — поединки рыцарей, этнические мелодии рок-фолк группы «Зираэль», энергетика магнитогорского дуэта «Вилон» и эмоциональность екатеринбургской группы Stockmap. Вкус не подвел организаторов: «качество» приглашенных исполнителей оценили ветераны отечественного рока — отличная группа «Крематорий». Музыканты дружно выслали на крыльцо гостевого домика послушать дудук, звучащий со сны, а лидер рок-группы Армен Григорян одобрительно отзывался о восходящей группе «Команда Сталинград». В свою очередь, слушатели, заживавшие от каждого нового музыкального гостя, не растеряли сил к финалу и ревели узнаваемые хиты вместе с «Крематорием»: и «Павлик Морозов жив», и «Безобразную Эльзу», и

«Маленькую девочку со взглядом. Для того и собрались, чтобы начать жизнь хороша и без слащавости.

— Фестиваль «Магнитная буря» — это возможность для нашего зимнего курорта проявить себя в летний период, — говорит директор ООО «Абзаково» Ольга Новикова. — Подобные мероприятия помогут нам стать лучшим загородным развлекательным центром.

Генеральный спонсор и организатор «Магнитной бури» — ОАО «ММК», главный спонсор — компания «АльпИндустрал», генеральный перевозчик — «ЮТэйр», спонсоры: компании ЗАО «Механремонтный комплекс», ЗАО «Строительный комплекс», ЗАО «МССР», «Магнитогорский Гипромет», ОАО «ММК-МЕТИЗ», ЗАО «Южуралавтобан», ООО «Антарес», ООО «ПрофАрт», оператор мобильной связи «ТЕЛЕ-2», ООО «Шлаксервис», ОАО «Цементно-огнеупорный завод», НПО «Автоматика», НПФ «Социальная защита роста», профком ММК, страховая компания «СКМ».

Информационная поддержка: газета «Магнитогорский металл», телекомпания «ТВ-ИН», радио «Динамит-FM», медиа-группа «Знак», холдинг «Магнитка-медиа», газета «Магнитогорцы».

## Разговоры мимоходом

**Байкер Борис, Уфа:**

— «Магнитная буря» впечатляет: огромное пространство, четкая организация. Мы только-только с другого фестиваля: там после полуночи администрация свернула все сценарные планы — семь групп не успели выступить. Кстати, сразу перекрыли воду, закрыли туалеты.

**Михаил САВЕЛЬЕВ, руководитель клуба «Ирбис»:**

— Мы сегодня представляем поединки средневековых воинов. Начинали как ролевики, потом заинтересовались реконструкцией исторического костюма и оружия. До этого реконструировали одежду и снаряжение тринадцатого века, теперь — четырнадцатого. Шьем сами, даже обувь — это трудно: натуральные ткани, кожа, часто в несколько слоев, всегда вручную. Зато удается передать атмосферу старинного турнира.

**Марина, вокалистка ритм-энд-блюз группы «Команда Сталинград»:**

— Магнитку мы уже знаем, приезжали на «Арт-Платформу», заняли призовое место — тогда-то нас Текила и пригласил. В этом сезоне мы променяли «М-Маус» на «Магнитную бурю»: друзья есть друзья. От Магнитки у нас идет отчет некоторых творческих удач. Возвращались с фестиваля — сочинили песню «Невысоко» прямо в поезде. Репетировали в тамбуре. Один: «Мт-мт-мт-мт!» Другой: «Не-вы-вы-са-а-а-а!» Вы ее в сентябре услышите в премьеры Первого канала «Пять звезд». Надеемся, и на этот раз на обратном пути что-нибудь сочинить. И еще в одной сентябрьской премьеры «Репродукция» будет наш саундтрек «Костерок».

**Армен ГРИГОРЯН, автор, вокалист, гитарист и лидер группы «Крематорий»:**

— Рок-пространство волнообразно. Сейчас его волны уменьшаются, прерываются, пространство местами превращается в болото. Когда работаешь на Мамону, музыка рафинируется, становится модой, а мода скоро заканчивается. Тут надо выбирать: самовыражаться хочешь или зарабатывать.

**Дмитрий Текила, вице-президент магнитогорского клуба «Ночные волки»:**

— Очень трудная была организация. И как всегда, когда задействовано много людей, кое-что из сценария выпало. По разным причинам выбыли все трое намеченных ведущих — Горина, например, ждали из Белгорода, а у него инсульт. А те ведущие, что пришли на замену, не совсем нашего формата — они, скорее, для молодежной тусовки. Не получилось и со стритфайтерами (мотоциклы для уличных гонок) — ждали два мотоцикла, но они до нас не дошли.

Но музыкальная часть — на «отлично».

**Сергей МЕЛЕДИН, актер и режиссер магнитогорской драмы.**

— Про меня говорят, что я режиссер шоу, но правильнее меня представить как сочувствующего байк-движению». В этих людях подкупает простота мужских отношений, а жены байкеров — самые счастливые женщины, они не обделены мужским вниманием. Мне очень понятна идея, которую Текила вложил в «Магнитную бурю» — на ней основано все байкерское движение. Понимаете, молодость кормится иллюзиями — ищут их кто в компьютере, кто в наркотиках, кто в книгах. А тут хотелось образно представить мужскую иллюзию, если хотите — мужской идеал: мужчина, который ответствен за свои поступки.

Подготовила АЛЛА КАНЬШИНА.

