

К 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко

# Великий певец народных дум

«Он вышел из народа, жил с народом, и не только мыслью, но и обстоятельствами жизни был с ним крепко и кровно связан».  
(Н. Добролюбов).

В автобиографии Тараса Григорьевича Шевченко есть слова: «История моей жизни составляет часть истории моей родины». Да, жизнь и творчество великого кобзаря были неразрывно связаны с Украиной. Ее, родную и любимую, могуче воспел он в своих стихах, отобразил в картинах.

Но Шевченко был не только гениальным украинским поэтом и художником. Во всех уголках нашей Родины, во многих странах мира знают его как великого народного революционного писателя, борца за свободу и счастье обездоленных народов. Более ста лет не перестают люди восхищаться смелостью и глубиной идей и чувств, отраженных поэтом в стихах, красотой и нежностью речи стихов, их богатством и музыкальностью. Великий украинский поэт стал славой и гордостью народов нашей страны.

Судьба поэта необычайно трагична. Всего 47 лет прожил он на свете, а чашу горя, обид, страданий испил такую, что тысяче человек хватило бы на всю жизнь. 24 года носил Шевченко цепи крепостного. 10 лет страдал в ссылке, мучился в солдатине. Остальные годы находился под неусыпным жандармским надзором.

...25 февраля (9 марта) 1814 года в бедной украинской хате, в семье крепостного Г. И. Шевченко родился шестой ребенок. Назвали его Тарасом. От непосильной работы на помещика рано умерли родители мальчика. В одиннадцать лет он остался сиротой. Отец, умирая, сказал: «Сыну Тарасу из моего хозяйства ничего не нужно; из него выйдет или что-нибудь очень хорошее, или большой горемыка; мое наследство либо ничего для него не составит, либо ничем ему не поможет...».

С раннего детства служил Тарас у дьячка, батрачил в школе, у попа, рисовал иконы у дьячка-маляра. Был он и поваренком, и мальчиком «для услуг» у помещика. Как только Тарас научился читать, он пристрастился к книгам. А еще больше любил рисовать. На стенах, дверях, воротах, мелом и углем — везде, где придется и чем придется, рисовал мальчик. Подолгу любовался любимым найденным рисунком. В 1831 году попал он в Петербург. Помещик отдал одаренного юношу для обучения к известному маляру-живописцу (лестно было ему иметь «своего» художника!). Случайно Шевченко познакомился с худож-



Гравюра на металле А. Коломийца.

ником, своим земляком И. М. Сошенко, а через него — с известными поэтами (в это время тайком он начал писать стихи) и художниками.

Передовых людей того времени — художников Брюллова и Венецианова, писателей Гоголя, Жуковского и других очень тронула судьба украинского юноши. За неслыханную цену — 2,5 тысячи рублей — выкупили они молодого художника у его помещика. В 1838 году Тарас Григорьевич получил «вольную».

Талантливого живописца устранили от учебы в Академии художеств. Одновременно расцветает и поэтическое дарование Шевченко. В 1840 году издается сборник его стихов — «Кобзарь». В стихах, поэмах, драмах поэта главный герой — простой народ. С огромной силой страсти воспел Шевченко его муки и страдания, его трудолюбие и гнев, его душевную чистоту и благородство. В поэмах «Гайдамаки», «Иван Подкова» и других поэт рисует мужество, отвагу, героизм защитников Родины. В «Гайдамаках»

Шевченко призывал все славянские народы к единению, в «Кавказе» он звал все поработанные народы — «от молдаванна до финна» — к борьбе с царским самодержавием.

Стихи и песни его, долетев до народа, сразу же становились как бы его достоянием. Да и теперь кто не знает и не любит шевченковские «Ревет и стонет Днепр широкий», «Думы мои, думы мои», «То не ветер, то не буйный», «Течет вода в синем море» и многие другие. Сколько в них мыслей, чувств, тоски о свободе и лучшей доле!

Шевченко видел, как несправедливо устроено все на земле. Мысль о крепостном состоянии миллионов людей его мучила, была как кровоточащая, незаживающая рана. Много видел поэт на своем веку подлости и жестокости. И все свое возмущение, боль и тоску он изливал на бумаге. Рождались гневные сатирические, антиправительственные стихи, которые, конечно, печатать было невозможно. Они расходились в рукописях.

В 1844 году он написал свой знаменитый «Сон». Ярко, остро нарисованы здесь правдивые картины тяжелой бедняцкой жизни, зло высмеяны царь, этот «дрессированный медведь», и его окружение, чиновники и бюрократы Российской империи. В этой поэме сильно и властно прозвучал голос поэта в защиту сосланных в Сибирь декабристов, перед которыми, как перед политическими борцами, он преклонялся. Шевченко мечтал об учреждении медали в память о них: на одной стороне — портреты декабристов с надписью «Первые русские благовестители свободы», а на другой — портрет Неудобозабываемого Тормоза (так называл поэт царя Николая I) со словами: «Не первый русский коронованный палач».

За «сочинение возмутительных и в высшей степени дерзких стихотворений» Тарас Григорьевич был сослан в солдаты в далекие оренбургские, а затем — казахские степи. Царь собственноручно нацаргал резолюцию: «Под строжайшим надзором с запрещением писать и рисовать».

Но ни солдатская муштра, ни запрет царя не заставили вольнолюбивого поэта замолчать. В ссылке еще больше выросли у Шевченко непримиримая ненависть к угнетателям, страстный протест.

В своем знаменитом «Завещании» поэт прямо призывал к революционному свержению царско-помещичьего строя:

Схоронив меня, вставайте,  
Цепи разорвите  
И злодейской вражьей кровью  
Волю окропите.

Шевченко был тесно связан с революционными демократами 60-х годов. Теплые, дружеские отношения были у него с Чернышевским, Герценом, Добролюбовым. Дружба украинского писателя-революционера с русскими революционными демократами была как бы ярким предвестником братской дружбы между русским, украинским и другими народами нашей Советской страны.

Тарас Григорьевич Шевченко дорог советскому народу своей любовью к родине, к ее природе, людям труда, дорог великолепными своими творениями, в которых отразилась душа народа. Его горячо любят и глубоко чтят все прогрессивные люди земли.

К. СКАЧКО.

## Гневный голос Тараса

Казалось — все...  
Солдатской доле  
Никто завидовать не мог.  
Конец всему — мечтам и воле:  
Отсюда нет назад дорог,  
Стена, ворота, степь сухая,  
И тень двуглавого орла,  
Как будто путь пересекая,  
На землю пыльную легла...  
Но не сломала доля злая  
И царский лютый приговор, —  
Горел, по-прежнему пылая,  
Борца неукротимый взор,  
Под лямкой жадного солдата  
В нем сила прежняя жива  
И сквозь решетки каземата  
Летели гневные слова.  
Неслись от края и до края,  
А с ними — мщенье и борьба,  
Лучом надежды озаряя  
И жизнь и чаянья раба.  
Сни неслись подобно грому,  
Звяк и расплата грозной вьюгой —  
Пылали барские хоромы  
И лилась вражья злая кровь.  
Он знал —  
Сатрапов царских стан

Повсюду рыщут, обнаглев,  
Но псарни царской не хватает,  
Чтоб усмирить народа гнев,  
Мятежный дух не смали кары,  
Тюрьма с казарменной стеной,  
Так, не сгибаясь, бурь удары

Вынсит гордо дуб степной.  
Он верил — время злая минует,  
И без помещика, царя  
Народ построит жизнь иную,  
В борьбе судьбу свою творя,  
А. КОЛОМИЕЦ,

## Он дорог всем

Еще работая в Николаеве, Керчи, я много читал стихов Т. Шевченко. А в самодеятельном хоре мы тогда пели украинские песни, многие на слова великого Кобзаря, ставшие народными, — «Думы мои, думы мои», о вечерней звезде, саде вишневом возле хаты, о ревушем широком Днепре.

И выезжая на стройку Магнитогорска, я захватил с собой произведения народного поэта, читал их.

Читал недавно и о нем повесть Оксаны Иваненко о путях Тараса, повесть Ильченко «Петербургская ночь».

Чем дорог мне Тарас Григорьевич, чем дорог он всем нам? Тем, что в мрачное время произвола царя и помещиков смело выступил в защиту поруганного человека-раба, что страстно боролся за лучшую долю, за дружбу простых людей всех народов, предвидя время, когда в одной вольной новой семье народы вспомнят его хорошим словом. Это время пришло, народ с уважением вспоминает неукротимого борца с силами произвола и насилия.

С. НЕННО,  
мастер котельно-ремонтного цеха.

## НОВОСТИ НАУКИ И ТЕХНИКИ

### Освоение Курской магнитной аномалии

Созданный институт проектирования предприятий горнорудной промышленности будет совместно с другими научно-исследовательскими учреждениями страны работать над освоением железорудных месторождений Курской магнитной аномалии.

Этот институт, получивший название «Центрогипроруда», уже начал разработку проектов Южно-Лебединского, Погромецкого и Стойлинского рудников. Добычу там решено вести открытым способом.

Курская магнитная аномалия — самый крупный в мире железорудный район. Он протянулся в европейской части СССР с севера на юг на 700 километров, охватив территории Курской, Орловской и Белгородской областей.

В районе Курской магнитной аномалии в настоящее время разведано 30 миллиардов тонн рудных залежей, содержащих до 60 процентов железа. Перспективные запасы всех месторождений аномалии оцениваются в 200 миллиардов тонн.

Благоприятное географическое размещение руд в центре европейской части СССР — неподалеку от коксуемых углей Донецкого бассейна — делает эти месторождения особенно ценными.

К концу семилетки (1965) в районе Курской магнитной аномалии будет добываться в год 36 миллионов тонн руды, а к 1980 году — до 60 миллионов тонн, то есть столько, сколько добывается сейчас за один год на всех рудниках США.

### Железные руды Тургай

Около семи миллиардов тонн железной руды уже разведали геологи в Тургае на севере Казахстана, сообщили корреспонденту ТАСС в Министерстве геологии и охраны недр республики. Специалисты считают, что прогнозные запасы руд в этом районе сравнительно молодых геологических отложений значительно превышают разведанные.

В Тургае создается мощный горнообогатительный комбинат — Соколовско-Сарбайский. Его основной рудник, первая очередь которого вошла в строй, будет давать ежегодно 17 миллионов тонн руды.

До конца семилетки в Тургае намечается построить еще два горнообогатительных комбината, которые смогут перерабатывать до 56 миллионов тонн руды в год. Установлено, что прилегающих к ним месторождений хватит на 160—170 лет. Здесь будет добываться открытым способом самая дешевая в СССР руда.

### Индустриализация энергетического строительства

Утверждено проектное задание на строительство в Павлодаре (Центральный Казахстан) тепловой электростанции, которая будет почти полностью собрана из крупных унифицированных железобетонных элементов.

В отличие от станций, сооружаемых из несборных элементов, ее предполагается ввести в действие на полгода быстрее.

В энергетическом строительстве Казахской республики осуществляется переход от монолитного бетона к сборному железобетону. Близ Павлодара, центра создаваемого Павлодарско-Экибастузского промышленного района, заканчивается сооружение электростанции из сборного железобетона. Другая такая же станция, строящаяся на Сарбайском железорудном руднике, даст первый ток в этом году.

Для дальнейшей индустриализации энергетического строительства создается мощная промышленная база.

## Заповіт

Як умру, то поховайте  
Мене на могилі,  
Серед степу широкого,  
На Вкраїні милій,  
Щоб лани широполі,  
і Дніпро, і кручі  
Було видно, було чути,  
Як реве ревуцій,  
Як понесе з України  
У синєє море  
Кров ворожу... отоді я  
і лани і гори —  
Все покину і долину  
До самого бога  
Молитися... а до того  
Я не знаю бога,  
Поховайте та вставайте,  
Кайдани порвіте  
і вражою злою кров'ю  
Волю окроп'їте.  
і мене в сім'ї великій,  
В сім'ї вольній, новій,  
Не забудьте пом'янути  
Незлим тихим словом.

Т. ШЕВЧЕНКО.