

Смотришь в книгу, а видишь...

...ценник на ней.
Да, приобретение книг становится все более дорогим удовольствием. И сегодня далеко не каждый может позволить себе это. Здесь не нужно забывать о том, что издательское дело, а вместе с этим и книготорговля одними из первых вошли в рынок. И это было продиктовано самой спецификой книгопроизводства и книготорговли. Вспомним не такие уж далекие времена, когда на складах книжных магазинов тоннами лежала невостребованная читателями так называемая обязательная литература — мемуары партийных вожаков, изданные миллионными тиражами, всевозможные околосоциальные и псевдоэкономические изыски прохиндеев-теоретиков, отчеты с конференций, совещаний, семинаров, съездов и прочая белиберда, которая, как правило, шла в нагрузку к хорошей книге неувядающего классика или вышедшего на орбиту современного писателя. А то и просто вся эта макулатура втихую списывалась и отправлялась к месту своего назначения или также втихую сжигалась. Понятно, что весь этот пусто-порожный круговорот от порушенных левов до костра или пункта переработки макулатуры, с огромными трудозатратами и еще большими моральными издержками со страшной силой бил по карману налогоплательщика, занимал производственные мощности, лишал читателя настоящей и нужной, в необходимом количестве литературы. И как только рухнула «обязаловка» в печатании и распределении всей этой никому не нужной срачатины, огромная книгоиздательская машина пошла вразнос от полухолостого хода, бумажные комбинаты замесились в поисках сбыта своей продукции, то есть захоронило всю эту хорошо налаженную (но по сути своей порочную) цепь книгоиздания и книготорговли. Почувствую законную добычу, в книжное дело ринулись коммерсанты, закупили огромное количество лицензий на право издания книг (неважно, какого качества, какой направленности, лишь бы они были покупаемы). В результате издательства, павшие было духом и севшие на голодный паек, получили заказы, махнули рукой на содержание издаваемого и погнали свой вал на изголодавшегося по свободному чтиву читателя...



Стремительно ворвавшись в рынок, книгоиздатель и книготорговля не менее стремительно насытили его читабельной продукцией. Видимо, на начальном этапе это было необходимо. Чтобы выжить, сохранить свой промышленный, технический и творческий потенциал. Но понятно, что сдерживать такой порыв читатель долго не сможет. Просто пресытится. Так или иначе, на книжных полках у него необходимое читиво появилось. Пусть где-то вкусовщина, низкопробщина — но он удовлетворился и поддерживать это удовлетворение может постоянно, запросто и всегда. Это теперь однозначно. Но появилась другая крайность. Острейше встала проблема издания учебников для школ и прочих учебных заведений. И это тоже можно понять. Сменились приоритеты в методике преподавания, переписывается и уточняется обогатившая и многострадальная история, свергнуты прежние кумиры, теории, вводятся новые предметы и курсы... А учебники подавай прямо сейчас! Видимо, такого сразу не получить. Но все же часть новых учебников создана, на издание их требуются огромные деньги, которых, естественно, нет. И здесь масса проблем обрушилась на книготорговлю. Кто организует и оплатит их заказ, если в государственном бюджете их нет? И все более развешивающаяся дыра?

Поэтому далеко не случайно на днях в книжном магазине «Глобус» состоялась пресс-конференция муниципального предприятия книжной торговли — Магнитогорского отделения «Челябкнига». Директор предприятия Татьяна Николаевна Кабулова сообщила, что несмотря на то, что предприятие осталось государственным, оно изменилось в корне. Прошло большое сокращение. Из 140 сотрудников осталось 49, из десяти магазинов — шесть, резко сократилось количество торговых точек. Но ли-

тературы продано в этом году уже больше, чем на 1 миллиард, и есть надежды достигнуть двухмиллиардного рубежа. Несмотря на то, что литература в связи с объективными и всем известными причинами стала дорогой, в книгопроизводстве наметились положительные тенденции. Возникшая конкуренция способствует появлению разнообразной и хорошей литературы, хотя и возникли глубокие противоречия в ценообразовании. Именно поэтому для определенных слоев населения кни-

га стала недоступной. Несовершенство налоговой системы, ее тяжелое бремя приводит к тому, что платят налоги как издательство, так и книжная торговля. А если учесть непомерно выросшие коммунальные затраты, то скоро закупать литературу станет невозможным. А беспроцентные кредиты сегодня не даст никто. Раньше наценка книготорговли на книги составляла 22 процента (ни больше, ни меньше) и денег хватало абсолютно на все — на оплату работникам, на содержание помещений и множества торговых точек. Теперь времена другие. Электроэнергия, тепло, вода, площади (ужаться.. кстати, до минимума) да и необходимые для заказа литературы междугородние телефонные переговоры просто вынуждают делать значительную наценку на литературу — от 30 и до 70 процентов. И это просто необходимость для выживания. С учебниками для школ еще сложнее. Катастрофическая нехватка оборотных средств не позволяет закупать их в нужном количестве. К тому же закупать ныне учебники каждый школьник должен за свои деньги. А цены на учебники по тем же причинам так же высоки. Если библиоколлектор желает приобрести значительную партию учебной литературы, то он каким-то образом должен авансировать этот централизованный закуп. Если раньше в библиоколлекторе могла годами лежать остаточная, невостребованная часть учебников, то сегодня за подобный «мертвый груз» денег никто не в силах выложить. Видимо, нужна четкая организация всего этого дела. Раньше более эффективному запуску и распространению учебной и прочей литературы способствовали тематические планы издательства, позволявшие своевременно и в нужном количестве оформлять заказы книготорговле. Нынче же пока этот механизм не отлажен...

Вице-мэр города Геннадий Викторович Монетов выразил удивление по поводу того, что со своими проблемами и предложениями книготорговля ни разу не обращалась в администрацию. Ведь для книготорговли организаций есть какие-то определенные льготы на оплату коммунальных услуг, видимо, найдутся и возможности выработать совместный механизм оздоровления книжной торговли в городе, особенно относительно учебной литературы. Но думается, что и сама мэрия должна знать об этих проблемах и идти навстречу книготорговле.

Хочется верить, что после бурного (а скорее, сумбурного) периода развития книжного дела в стране общими усилиями можно будет скорректировать дальнейшее движение вперед, помочь обеспечить учебные заведения необходимой литературой, а широкого читателя всех рангов интересными и нужными книгами.
Дай-то Бог!

А. ПАВЛОВ.

В ВЫХОДНЫЕ И В СУДНИ...

СПЕКТАКЛИ

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. А. С. Пушкина

II МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «Театр без границ»:

БОЛЬШАЯ СЦЕНА
21 октября — В. Катаев «Квадратура круга» (Театр драмы им. А. С. Пушкина /Орск.).
22 октября — А. Арбузов «Мой бедный Марат» (Муниципальный театр «Вариант» /Первоуральск/). Начало в 13.00 час.; вечер: «Фантазии» (Театр «Фарсы» /Санкт-Петербург/).
23 октября — «Фарсы» (Театр «Фарсы» /Санкт-Петербург/).
Начало вечерних спектаклей в будни в 19.00 час., по субботам и воскресеньям в 18.00 час.
МАЛАЯ СЦЕНА
21 октября — «Быть поэтом» (Камерный театр /Челябкнига/). Начало в 15.00 час.
СРЕДНЯЯ СЦЕНА
23 октября — А. Островский «Женитьба Бальзамина» (Театр «Фарсы» /Санкт-Петербург/).
Начало в 15.00 час.

Касса работает ежедневно с 10.00 до 19.00 час. Справки по телефонам 37-59-35 и 37-52-93.

ТЕАТР КУКЛЫ И АКТЕРА «БУРАТИНО»

21 октября — «Браво!» (Для взрослых). Начало в 18.00 час.
22, 26 и 28 октября — «Слоненок». Начало в 12.00 час, 26 октября в 10.00 и 12.00 час.
24 октября — «По шучьему велению». Начало в 10.00 час.
25 октября — «Котенок на снегу». Начало в 10.00 час.
27 октября — «Аленушка и солдат». Начало в 12.00 час.
29 октября — «Персонажи». (Для взрослых.) Начало в 18.00 час.
Коллективные заявки и справки по телефонам 37-07-23 и 37-09-63.

ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

ЦИРК

Открытие 64-го сезона программой экзотических животных! Обезьянки, питоны, удавы, верблюды, собаки редких пород. Своим искусством вас порадуют акробаты-прыгуны, воздушные гимнасты, жонглеры, артисты других цирковых жанров. Весь вечер на манеже — клоунская группа под руководством засл. арт. России Владимира МОРОЗОВСКОГО. Начало в пятницу в 18.00 час., в субботу в 11.00, 14.00 и 17.00 час., в воскресенье в 11.00 и 14.00 час.
Билеты продаются в кассах цирка, магазинах «Диета», «Зори Урала» (продовольственный), «Медвежонок», «Заря» (напротив крытого рынка). Коллективные заявки и справки по телефону 37-25-42.

ВЫСТАВКИ

КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ

(ул. «Правды», 12/1)
Открыта с 10.30 до 18.00 час., выходной — понедельник.
Древнерусское искусство (из собрания Челябинской картинной галереи); Работы детской студии «АУ» Городского центра детского и юношеского творчества.

КИНО

«МАГНИТ»
Американская кинокомедия «Много шума из ничего» — 11.00, 17.00. Эротический фильм «Ловушка Венеры» (Германия) — 13.00, 15.00, 19.00, 21.00.

им. ГОРЬКОГО
Для детей 27 октября «Хвастливый слоненок» — 15.00. Приключенческо-фантастический боевик «Экспериментаторы 3000 года» (Италия) — 13.00, 17.00, 19.00, 21.00. Экзотико-приключенческий фильм «Тайны священной горы Марабата» (Италия) — 11.00, 15.00.

«КОМСОМОЛЕЦ»
Крутой боевик «Черный дождь» — 10.00, 12.00, 14.00. Триллер «Роковое влечение» — 16.00, 18.00.

«МИР»
Для детей новый мультфильм «Подводные береты» — 10.00. Американский приключенческий боевик «Гадюка» — 11.00, 13.00, 16.00, 18.30, 20.30. Эротический фильм «Дикое влечение» (Италия, кроме детей до 18 лет) — 12.00, 15.00, 17.00, 20.00.
«СПУТНИК»
«Счастливчик Люк» — 20.00.

УГОЛОК ЭРУДИТА

Шарады

Шарада — это игра-загадка, происходит от французского слова «болтовня». Загадываемое слово делится на отдельные компоненты: слоги или просто части. Это и составляет содержание первого раздела. Во втором разделе, в слегка завуалированной форме, дается описание самого искомого слова.

- 1. Сказочник.**
Начну, пожалуй, слово так, как в алфавите твердый знак. Вторая часть — вопрос иной: ее допишет нам портной.
Пусть сказка — ложь, пусть в ней намек. Ох, как нам нужен Горбунюк!
- 2. Умелец.**
Часть первую слова найдите, не споря. То — город у реки иль синегшо моря. А дальше — великий герой из легенды, живорных в ковчеге повез на фазенду.
Шарада проста, и проста даже слишком, сошьет он кафтан для тебя и для Тришки.
- 3. Спутник Сатурна.**
В начале слова будет тот, кто в глубь истории ведет... Поник бурьян, свистит аркан, и скачет рослый Чингисхан. Оставим войны Чингисхана и вспомним Разина Степана. Его сподвижник и герой теперь составит слог второй.
Двуликую натуру нетрудно нам найти, иль спутник у Сатурна, один из десяти.
- 4. Грузиник.**
Первый слог мы записали: он давно живёт в Трансваале. Слог второй пора назвать: им бы ноги покрывать.
Теперь и героя найдем моего, Некрасов и Репин воспели его.
- 5. Далекый город.**
А это слово нам начнет волшебник добрый, звездочет. Продолжить слово захотели — пишите автора «Жизели».
К востоку — на краю земли искомым город мы нашли.
- 6. На Севере.**
Слог первый — три целых четырнадцать сотых, такое число мы встречаем в расчетах. А дальше — у Пушкина — сон да истома, по «Зимнему утру» так всем нам знакомым.
На Севере дальнем искать мы должны название реки — притока Двины.
- 7. Талант.**
Часть первая слова — крестьянина «цех», где страдную пору всегда он проводит. Вторая наводит уныние на всех: волчица голодной из леса выходит.
Писатель советский, талантливый, но в меру, писал про войну и про доктора Веру.
- 8. Река.**
Теперь уж животное просится в слово, тягалась лягушка с ним басне Крылова. Затем измеренья возьмем единицу, она для уголки всегда пригодится.

Отдел ведет В. БИРЮЛЬКИН

Когда обе части мы сдвинем слегка, блеснет синевой большая река.

9. Антонида — Виолетта.
В серванте отдел для хрустальных бокалов, вот это и будет у слова началом. Продолжит его полночная птица...

Была же в России когда-то певица!
10. Летняя ночь.
Он академику Лысенко альтернативу представлял, монах из Пизы иль Сорренто, (две трети слова я назвал). Теперь у слова продолженье — Татьяны Лариной виденье...

Дорога к гнездышку идет, тот композитор нас ведет.
11. Герценовский персонаж.
Отсюда полслова на двор выметаетесь, а если не выметаетесь — что-то скрываетесь. Вторую часть слова заднем слегка, веселой волной заиграет река. Лишь стоит частям во единое слиться, как вдруг затрепещт плывоватая птица.

12. Драматург.
Его имя не забыто, он писал про Айболита. Для шарады нам подмога: сразу два готовых слога. Замыкает знаков строй здесь гайдаровский герой.

Пьесы он писал на славу: есть там Кречет и Дубрава.

13. Немного истории.
Часть первую слова сначала запишем, его на футбольном мы поле услышим, а дальше добавим постройку одну, снопы там хранили еще в старину.

Теперь нам до сути добраться пора, заявлен в шараде сподвижник Петра.

14. Кинотеатр.
Начало слова написать хотя бы надо, — река в Италии, куда впадает Ада. И что же видим в следующей части? Лишь огорченье, слезы и несчастье.

Но вот блеснул афишею заморской кинотеатр родной, магнитогорский!

15. Созерцание.
В папирусной лодке плывет Хейердал, лишь древний такое когда-то видал. Вторая часть слова — упряжка лошади, бубенчика трели приятны и сладки.
А слово — палитра чудесных цветов, ее созерцать я часами готов!

Автор — АЛЕКСАНДР ЛЕБЕДЕВ.
Ответы на кроссворд Б. Поликарпова, опубликованный 7 октября.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Конфуз. 4. Буллит. 10. Мемориал. 11. Кантария. 13. Коза. 14. ... радость... 15. Толк. 187 Чага. 19. Броня. 21. Смог. 22. Пинта. 23. Вотум. 27. Окно. 28. Злоба. 29. Азия. 32. Руса. 33. Спартак. 36. Вина. 39. Приятель. 40. Родитель. 41. Атаман. 42. Черлак.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Комикс. 2. Нумизмат. 3. Утро... 5. Унты. 6. Ларнонов. 7. Тряпка. 8. Фата. 9. Март. 12. «... город...». 16. Шариков. 17. Эскулап. 19. Битлз. 20. Ягода. 24. Акустика. 25. Кобра. 26. Дивиденд. 30. Труппа. 31. Маньяк. 34. Пуля... 35. Азот. 37. Утка. 38. Бизе.
Правильно ответили: Ф. Сапрыкин, семья Гаскаровых.