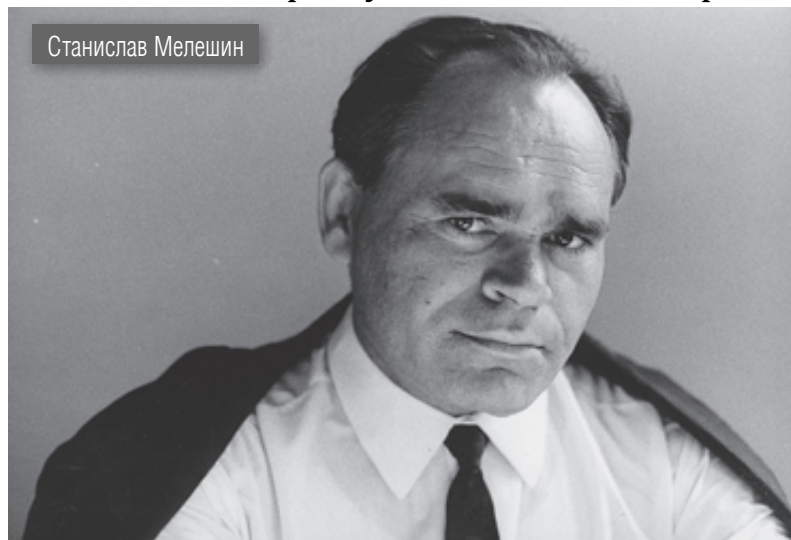


Биография Магнитки

«В этом здании жил и работал...»

Проект «Магнитогорского металла», посвящённый людям и событиям, в память о которых установлены мемориальные доски



Станислав Мелешин



В канун 70-летия известного южноуральского писателя Станислава Мелешина на доме по адресу: Карла Маркса, 49, где он проживал в последние годы, в 2003 году была установлена мемориальная доска.

Судьба Станислава Мелешина вполне могла стать основой для увлекательного романа: обычный мальчишка из рабоче-крестьянской семьи благодаря своему таланту и упорному труду становится известным литератором. В реальности же история Мелешина гораздо сложнее и драматичнее.

Будущий писатель родился в 1928 году в небольшой деревушке в Пензенской области и при рождении был наречён Владимиром. Когда ему исполнилось три года, отец завербовался на Магнитострой и переехал на Урал вместе с женой и пятерыми детьми. Поселились Мелешины в станице Средне-Уральской, затем перебрались на 14-й участок. Глава семейства работал плотником на строительстве комбината, мать трудилась кочегаром в котельной вагонного депо. Именно маме Агафье Терентьевне

писатель посвятил один из самых реалистичных своих рассказов «Кочегары». Жили Мелешины трудно, небогато. Владимир пас скот на мясокомбинате, работал электриком и художником-оформителем в местном драмтеатре и даже какое-то время актёрствовал. В этот период он делает первые шаги в литературе.

«В дни войны мы стали оживать газету литературными страничками, собрав у себя весь литературный актив города, – вспоминала Н. Г. Кондратковская, работавшая в военное время корреспондентом «Магнитогорского металла». – Работу литераторов при заводской газете считали делом правильным – комбинат был «передним краем». Прибегал с завода молодой инженер Игорь Шулепников, с очерком о товарищах по труду являлся вырубщик адъюстажа Николай Путапов. В длинной не по росту солдатской шинели с чужого плеча добирался пешком с 14-го участка Володя Мелешин. Мы впервые напечатали его стихи. Тогда он назвался Всеволодом, так как был ещё один тёзка-однофамилец. А потом Мелешин стал видным писателем-прозаиком, сменив имя-псевдоним

на Станислава – оказалось, что среди писателей был и однофамилец Всеволод!»

В 1947 году Мелешина призвали в армию. Будущий писатель оказался на Северном Урале. В свободное от службы время он стал изучать жизнь и быт коренного населения – манси – что вылилось в небольшие повести и рассказы, которые печатал альманах «Уральский современник», а чуть позднее появился первый сборник «Семья Тасмановых», героями которого были манси. Читатели и критики восприняли книгу с интересом. Именно тогда он понял, что главное дело его жизни – литература.

«Владимир Мелешин, которого призвали в армию, присылал оттуда мне свои стихи, – вспоминал писатель Николай Воронов. – Я отобрал лучшие из них и отдал на просмотр в литинститут. Работы Мелешина понравились, и его зачислили на заочное отделение. В армии, кстати, заочное обучение было запрещено. Возглавлял Уральский военный округ маршал Георгий Жуков. Мелешин обратился к нему, и тот разрешил ему поступление в литинститут, что обеспечило Мелешину проезд на слушание и экзамены,

материальное обеспечение и, конечно, проезд в оба конца».

Жизнь и творчество Станислава Мелешина были связаны с Уралом, с Магниткой, поэтому не удивительно, что главной темой его произведений стали люди труда: металлурги, строители, колхозники. Писатель, как никто, умел раскрыть душевную красоту рабочего человека, показать широту его натуры.

«Характеры его героев сложные, неоднозначные, – писал критик Н. Лейдерман. – Герои Мелешина всегда в поиске нравственных ценностей. Они живут нелегко, находясь в постоянном конфликте с потребительским, мещанским отношением к жизни».

В 1958 году Станислава Мелешина приняли в ряды Союза писателей СССР. Он много работает, печатается. Часть его произведений переводят на иностранные языки. С 14-го участка Мелешин переехал на правый берег, в небольшую квартиру рядом с горным институтом, но в Магнитке жил набегаями, постоянно курсируя между Москвой, Екатеринбург и Челябинском. Приезжая в родной Магнитогорск, с удовольствием выступал на заседаниях городского литобъединения, читал свои стихи на местном радио.

«Сложной и противоречивой была личная жизнь писателя, – вспоминала педагог Т. Тиканова. – На своём жизненном пути он встретил Марию Окуневу. В произведениях «Эти двое в метель» и «Разлука живёт на вокзале» Станислав Мелешин раскрыл образ любимой, мудрой женщины, которая помогала ему в нелёгком литературном деле. Она была первой, кому он нес свои рукописи на строгий суд».

Владимир Мелешин ушёл из жизни в возрасте 56 лет. Немалую роль в этом сыграло пристрастие к алкоголю. Проводить его в последний путь пришли коллеги по писательскому цеху и многочисленные читатели.

Елена Брызгалина



Имена

С высоты времени

Знаменитый роман, давший жизнь не менее знаменитому фильму, писатель Евгений Воробьёв построил на магнитогорском материале



Николай Рыбников в роли Николая Пасечника

В апреле 1957 года на экраны вышел фильм, который и зрители, и критики назвали лучшей советской мелодрамой года. Киноповесть «Высота» (0+) о людях рискованной профессии – верхолазах-монтажниках – посмотрели почти 25 миллионов человек. С восторгом приняли картину и в Магнитогорске.

История любви бригадира монтажников Николая Пасечника и сварщицы Кати Петрашень, щедро «приправленная» производственной романтикой, показалась жителям индустриального города близкой и понятной. И лишь немногие знали, почему этот фильм вызвал в сердцах магнитогорцев столь горячий отклик. В его основу был положен роман писателя Евгения Воробьёва «Высота», действие которого происходит в одном из городов Южного Урала – Каменогорске.



Евгений Воробьёв

Но первые же строки не оставляют сомнений: Воробьёв описывает именно Магнитогорск. Так, один из главных героев книги инженер Токмаков сообщает в письме друзьям: «Живу в Европе, а на работу езжу через реку Урал в Азию. Строим здесь мощную цельносварную домну. Таких домн ещё нигде в мире нет». Каменогорск делится на правобережье и левобережье, а любимыми местами отдыха местных жителей считаются кинотеатр «Магнит» и парк, посаженный руками первых строителей.

Евгений Воробьёв писал о Магнитке со знанием дела. В 1930-х годах, когда центральные газеты и журналы по призыву А. М. Горького взяли шефство над крупными стройками, Воробьёв, тогда ещё спецкор «Комсомольской правды», в составе выездной редакции отправился на Магнитострой. Он рассказывал об ударных сменах на объектах, выпускал стенгазеты и листовки о рекордах строительства, организовывал культурный досуг строителей. В 1948 году писатель вновь посетил Магнитогорск. Материалы, собранные во время его магнитогорских командировок, и легли в основу романа. В книге, в отличие от киноверсии, более подробно рассказывается о гигантской

стройке, больше действующих лиц, отличается и сюжетная линия. Несмотря на то, что действие происходит на Урале, фильм снимали на Украине, в Днепропетровске, на местном металлургическом заводе. Более того – в условиях реального строительства доменной печи, как требовал сценарий. Отдельные сцены снимались в Днепропетровске, в парке Шевченко и на вокзале. Старожилы Днепропетровска хорошо помнят, как проходили съёмки «Высоты»: монтажники-высотники участвовали не только в массовках, но и дублировали актёров, а для того, чтобы киношники не мешали настоящему строительству, на промплощадке соорудили макет верхушки домны.

В фильме снялись популярные советские актёры Николай Рыбников и Инна Макарова. А для композитора Родиона Щедрина он стал дебютным – его музыка впервые зазвучала на экране. «Марш монтажников», который он написал в соавторстве с Владимиром Котовым, распевала вся страна. «Высота» была отмечена призами престижных международных кинофестивалей, но главной наградой стал интерес зрителей, который не ослабевает вот уже 62 года.

Елена Брызгалина