



дрей вспоминать не любит – этим, собственно, отличаются все «афганцы». Не сломался. Нервы стали крепче. Впрочем, кто знает, чем бы этот опыт обернулся в будущем, если бы мама не отправила на реабилитацию к бабушке-целительнице в Крым. Та «поставила мозги на место», можно было жить дальше.

Вернувшись в Магнитогорск, Андрей Серебряков отправился учиться в педагогический институт, выбрав очень мирную специальность – учитель русского языка и литературы. И даже отработал после выпуска положенные три года по распределению в закрытом тогда Снежинске.

– А тут девяностые... Все в бизнес ударились. И я тоже, – рассказывает Андрей. – Но не задалось, только долгов нашёл. Не моё это, видно, дело. Тогда один умный человек подсказал, что можно неплохо зарабатывать на фотографии.

Школы, пионерские лагеря, бытовая фотография – с этого и начиналась карьера будущего фотокорреспондента. Судьбо-

носной стала встреча с Игорем Пятининым, который дал толчок к увлечению творческой фотографией, своим примером показал, насколько это непростой труд – видеть то, что другие упускают из виду, поймать нужный, удачный момент, взгляд, за которым – душа, переживания, страсти. Дал понять, что в каждом жанре, будь то пейзаж, уличная или документальная фотография, спортивный или социальный репортаж, есть свои особенности, преимущества и возможности.

Вспомнились тут и дед по матери Иван Белодурин, который ещё в тридцатые годы из Агаповки по деревням на велосипеде ездил, чтобы запечатлеть в фотообъективе сельчан, картины деревенской жизни. За бумагой, реактивами порой аж в Москву отправлялся – дефицитным всё это было. Так, может, любовь к фотографии – наследственное?

Работа в газете – хорошая школа, которая каждый день преподносит новые задачи

Вот уже шестнадцатый год Андрей Серебряков работает фотокорреспондентом газеты «Магнитогорский металл». За эти годы сделал немало портретов – металлургов, учителей, врачей, начальников, запечатлел огромное число городских событий, важных этапов развития градостроительного предприятия. Работу в газете считает хорошей профессиональной школой, которая каждый день преподносит новые задачи. Дед мог бы гордиться талантливым внуком.

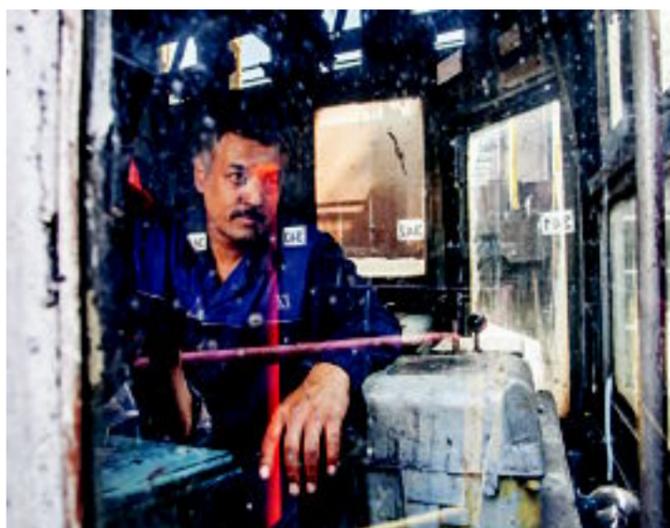
О своей профессии Андрей говорит с уважением:

– Не люблю, когда принижают работу словами «щёлки», «сфоткай». – Корреспондент делает фотографию. И как бы высокопарно это ни звучало, соглашусь с коллегами, которые говорят, что наш труд остаётся на века. Конечно, не каждый снимок становится жемчужиной, большинство можно охарактери-

зовать как рабочие. Но и они должны быть достойными, чтобы за них не было стыдно. Есть ведь немало тонкостей – грамотно выстроенная композиция, свет. Технологии сегодня шагнули далеко вперёд, облегчили труд фотографа, перенесли его из лаборатории к компьютеру. Но суть работы осталась прежней.

Чтобы не вариться в собственном соку, фотокорреспондент должен периодически встречаться с коллегами из других изданий, вольными художниками – своего города, региона, страны. И такой площадкой для обмена опытом становятся профессиональные конкурсы. В этом году Андрей Серебряков стал лучшим фотографом УрФО, показавшим красоту, глубину и силу рабочего человека. Ещё раз подтвердив высокий уровень своего мастерства и дав нам ещё один повод гордиться своим коллегой – талантливым, неординарным, интересным фотохудожником и человеком.

Ольга Балабанова



Юл Андрей Серебряков