

ЛИЧНОСТЬ | Он не представляет себя сидящим у телевизора с банкой пива и сигаретой

Танец, шляпа и навоз



Магнитогорском. И он с удовольствием едет на эти грандиозные сборища, танцует и радуется, что рок-н-ролл жив.

О пятой экономике

В мире

Казалось бы, годы должны брать своё, но Юрий Галиулин до сих пор жаждет до всего нового. Сейчас, например, занялся высокими технологиями: с 2010 года занимается переработкой отходов птицеводов и животноводческих хозяйств вокруг Магнитогорска. Создал собственный бренд и пытается применять в промышленных масштабах свои находки. Примечательно, что сырьё для таких установок – навоз, перепревшие листья – найдётся на любом подворье. А газ, полученный при этом, можно использовать в двигателях и котельных. Галиулин рассуждает так:

– Газ для деревни – это жизнь. На газификацию тратятся огромные государственные средства. Но стоит ли ждать, когда газ придёт к каждому дому? Не проще ли воспользоваться биоустановкой? При этом биоустановки – лишь первый шаг в овладении альтернативными источниками снабжения светом и теплом. Ежегодно в животноводстве и птицеводстве нашего региона образуется около трёх миллионов тонн органических отходов. Использование биогазовой технологии в Челябинской области для переработки органики, включая сточные воды, может существенно уменьшить экологическую опасность и позволит ежегодно получать дополнительно 1,8 миллиона тонн условного топлива.

К юбилею рок-н-ролла

Психология учёного, желание «во всем дойти до самой сути» помогли однажды Галиулину докопаться до сущности эффекта, который произволил Майкл Джексон своими феноменальными движениями во время исполнения танцевальных композиций.

– Купил диск Майкла Джексона, долго всматривался, – рассказывает Юрий Галимзянович. – Всё не мог понять, как он умудряется так сильно наклоняться вперёд и не падать. И его подтанцовка чуть ли не параллельно полу танцует. Как физик понимал, что это невозможно. И наконец узнал, что дело в магнитах: определённые участки пола, где танцевал Майкл и его группа, были оснащены мощными электромагнитами. Отсюда и эффект зависания, рискованных наклонов, что вместе с музыкой, отточенными движениями, пластикой Майкла Джексона производило фурор.

Конечно, всего этого Юрий Галиулин не рассказывает на встречах с фанатами, но беседы о звёздах мирового рока ведёт нередко. И, конечно, ходит на многочисленные концерты, тусовки, не пропускает приезжающих к нам мэтров. Встречи, которые проходят в этом году, посвящены 60-летию мирового рока, а в январе 2015-го ещё одна знаковая дата – 80-летие Элвиса Пресли. Галиулин уже начал готовиться к этому событию. Идут переговоры с отдельными группами, выстраивается формат концерта. Вполне возможно, он будет не один: клуб My Life развернёт свою работу по-новому. Вспомнят и The Beatles, Армстронга, Эллу Фитцджеральд, Каунта Бейси, других героев рок-н-ролла. Может, найдётся место и Высоцкому, и Маяковскому – их Юрий Галимзянович любит не меньше. Словом, некогда бездействовать, Элвис подстёгивает и добавляет энергии ☺

ЭЛЛА ГОГЕЛИАНИ

Почему великий танцор не падал в рискованном наклоне? Что нужно для того, чтобы Россия вышла на уровень пятой экономики мира? Как продержаться на танцполе более трёх часов кряду? Какая шляпа и перчатки подойдут к сегодняшнему вечеру? Зачем городу клуб имени Элвиса Пресли?

Он знает ответы на эти и сотню других вопросов. У него много прозвищ: Танцор, Человек в шляпе, магнитогорский Элвис, Майкл Джексон, Зажигалка, Чудик...

Человек из толпы

Юрий Галимзянович Галиулин, директор ООО «ИннТехноПром», руководитель строительства Альфа-центра, радиолюбитель, спортсмен, музыкант. А ещё – неременный участник всех городских событий и клубных встреч, на которых он обязательно танцует. В первую очередь, рок и блюзовые композиции, но может выдать танго, фокстрот и барыню, а при случае скомпонует нечто своё, галиулинское. А ведь ему уже 67-й год.

Юрий Галимзянович любит танцевать, делает это охотно и не представляет себя сидящим у телевизора с банкой пива и сигаретой. Он считает, что любовь к танцам дисциплинирует, упорядочивает дневное расписание, создаёт определённый жизненный ритм.

– Мне даже жена подсказывает, куда могу вечером пойти потанцевать. Специально узнаёт, где что будет, – делится он. – Потому что знает: дома мне не усидеть. Например, на День металлурга весь вечер протанцевал на асфальте за «Ареной-Металлург». До

этого у курантов – там были «Танцы у фонтана». С удовольствием отметил на «Магнитной буре». Самая большая проблема – обувь. На асфальте подошвы протираются за два вечера, не то что в кафе или ресторане. Помню, в Сочи, на всероссийском семинаре, столько танцевал на разных площадках, что протёр подошвы за один вечер. Но ведь там и лезгинку танцевать пришлось!

Магнитофон в «Спидоле»

Магнитогорская станция юных техников в советское время выучила и определила жизненный выбор не одному десятку озорных и пытливых ребят. Вот и Юра – где он только ни пробовал свои силы и неуёмную энергию! Авиа-, судомодельный и радиокружки дали ему навыки, которые пригодились в деле: в 8-м классе он сделал трёхмоторный магнитофон, прибор для уменьшения боли при сверлении зубов. А ещё – участвовал во всех олимпиадах и даже получил золотую медаль ВДНХ. Тогда же смастерил телевизор и усовершенствованный магнитофон в корпусе радиоприёмника «Спидола». А однажды даже сдал экзамен по истории на «пять» благодаря карманному приёмничку «Селга»: микрофончик придерживал незаметно рукой у уха, а друг с учебником в коридоре транслировал ответ замороженному Кулибину.

Это было время первых ВИА, электрогитар, зарубежной музыки, которую хотелось услышать не «на рёбрах», а в живом звучании. Галиулин поступает в горный институт на горфак, с прицелом перевестись в вуз, отвечающий его интересам – всё, что связано с радиоэлектроникой, механикой, звуком. Но учёба оказалась

очень интересной, да и любимому занятию время нашлось – создание электроинструментов, звуковых студий. Ребята даже организовали на факультете свою группу «Рударии».

После окончания института по профессии работать не получилось, в шахты на скоростную проходку его не взяли: зрение плохое. Остался на кафедре физики, где занимался разработкой и внедрением различных приборов. Потом работал в филиалах свердловских предприятий в Магнитогорске, занимался наладкой автоматки.

Учёный с душой музыканта

Он всегда находил время для полубившихся на всю жизнь рок-н-ролла и джаза. Хотя при этом почти всегда был на высоких постах, занимался наладочными работами на Центральной электростанции комбината, создавал НТПЦ «Диагностика», занимался строительством Альфа-центра. Его работа, знания и опыт и по сию пору связаны с практическим применением в жизни: газификация, ремонт, наладка и оборудование котельных.

В Альфа-центре он, кстати, и нашёл подходящее помещение, оснастил необходимой аппаратурой, многое сделал сам, и получилась приличная студия звукозаписи. Десять лет назад решили представить творчество разрозненных городских групп на общем концерте – это была своеобразная попытка объединить городских музыкантов. А ещё – дань памяти Леониду Голицыну и его «Арт-платформе». Юрий Галимзянович взял на себя организационно-творческую работу, развил идею, успешно применяемую на Русском радио, заручился под-

В Сочи он протёр подошвы своих туфель за один вечер