

Традиционные ценности



© Дмитрий Рухмалёв

Спасая мир красотой

Кастинг конкурса «Жемчужина-2016» отобрал магическое число возможных участниц – тридцать три

Отбор претенденток на участие в шоу красоты, ежегодно организующим фондом «Я – женщина» ОАО «ММК» при поддержке модельного агентства «Краса Магнитки», прошёл во Дворце культуры металлургов имени Серго Орджоникидзе.

В этом сезоне среди потенциальных конкурсанток оказалось как никогда много мам с тремя детьми. Одна из них призналась: в декретный отпуск пошла только с третьим малышом – много работы. Оттого и хочется поучаствовать в конкурсе, что за

делами остаются нереализованные личные желания.

«Многодетство» на конкурсе приветствуется: «Жемчужина года» пропагандирует традиционные ценности, среди которых семейные – в приоритете. Возрастной диапазон будущих участниц шоу в этом году оказался значительным, что добавляет конкурсу интриги. Профессиональный состав тоже не подкачал: машинист конвейера, офисная работница, предпринимательница...

Как обычно, кастинг стал первым испытанием: артистично пройти к судейскому столу по открытому пространству зала и

участвовать в диалоге у микрофона – на такое отважится не каждая. К тому же впервые за последние годы здесь установлены зрительские ряды, так что самопрезентация служит «сценическим» выходом.

– Зачем вам конкурс? – мягко испытывает очередную претендентку на жемчужную корону председатель отборочной комиссии, руководитель фонда «Я – женщина» Марина Сергеева. – У вас всё есть для ощущения полноты жизни: состоялись в работе, семья живёт активно.

– Очень хочется! – отвечает красавица с такой искренностью, что вопросы о мотивах излишни: нормальное женское желание примерить на себя новую роль.

Впрочем, ответ на каверзный вопрос есть у каждой. Один из самых убедительных прозвучал признанием: «Как все «жемчужины» – чтобы спасти мир красотой».

Был вопрос и посложнее, на который конкурсантке гораздо важнее ответственно ответить самой себе: сможет ли она «отнять» у семьи четыре месяца, необходимых ей для репетиций, – вечерами, порой по выходным, и чем ближе к финалу, тем более

продолжительных. Как обычно, отвечали на него твёрдое «да», но, кажется, не было года, чтобы кто-нибудь не сошёл с дистанции до итогового выступления: сегодняшней женщине трудно посвящать время себе самой.

Правда, организаторы уже сэкономили время конкурсанток: в этом сезоне участницы кастинга избавлены от необходимости томительного ожидания итогов первого судейства во Дворце. О результатах отбора будущие «жемчужины» узнали из смс-уведомления.

Из почти пятидесяти прошедших кастинг шанс участвовать в конкурсе получили тридцать три. Цифра не окончательная: сегодня красавицы пройдут в купальниках, и, возможно, их станет меньше. Но Марина Сергеева не исключает, что этот марафон красоты останется одним из самых массовых – значит, надежда есть у всех претенденток.

Темой конкурса, посвящённого 85-летию ОАО «ММК», станет природа: стихи, времена года, природные явления, красота природы.

✍ Алла Каньшина

Внимание! ДКМ им. С. Орджоникидзе **27 ноября**
ЛИКВИДАЦИЯ
кожаных курток,
дублёнок и обуви
 по ценам производителей
 (Белоруссия, Венгрия, Турция) **Пенсионерам – СКИДКИ!**

в ДКМ им. С. Орджоникидзе **27 ноября**
 с 10.00 до 14.00
Ярмарка
 натурального **мёда**
 Башкирия, Алтай
 При покупке 2-х кг мёда – 3-й в подарок!

АКЦИЯ!
 3 л цветочного мёда – 999 р.
 3 л гречишного мёда – 1500 р.

www.magmetall.ru

В ИНТЕРНЕТЕ – РАΝШЕ, ЧЕМ В ГАЗЕТЕ

для перехода по ссылке воспользуйтесь QR-кодом

Музей

С чего начинается «Буратино»

История легендарного театра представлена в увлекательной форме

В Магнитогорском театре куклы и актёра «Буратино» открылся интерактивный музей «Закулисье». Уникальный проект, который возглавила актриса театра Ирина Барановская, получил грант главы города «Вдохновение». Воплощение проекта показало: музей стоил вложенных в него сил и средств.

Театр куклы и актёра «Буратино», премьерный спектакль которого «Необыкновенные приключения Буратино и его друзей» состоялся 7 февраля 1973 года, стал одним из самых ярких, новаторских театров Советского Союза и позволил молодому городу уверенно чувствовать себя в культурном пространстве страны. В Магнитку приезжали за сотни и тысячи километров, чтобы увидеть потрясающие спектакли, поставленные главным режиссёром театра Виктором Шрайманом и главным художником Марком Борнштейном.

Прежний, «старый», «Буратино» остался в воспоминаниях зрителей и театральных традициях, сохранившихся и развивающихся в «Буратино» сегодняшнем. Музей «Закулисье» помогает воссоздать атмосферу 70–80-х годов двадцатого века, когда театр был островком свободомыслия, поднимал



© Дмитрий Рухмалёв

нравственные и остросоциальные вопросы, которые замалчивались вне его стен. Во времена, которые сегодня принято называть эпохой застоя, «Буратино» был глотком воздуха для людей мыслящих и неравнодушных.

Не менее значимым культурным явлением стали детские спектакли «Буратино» – добрые, с искромётным юмором. Они будили в юных зрителях фантазию и творческую жилку. Позволили взрослым детям, как старым друзьям, обрадуются персонажам сказки «Алёнушка и солдат» и другим музейным экспонатам, оживляющим историю.

Но, пожалуй, главное достоинство

музея – то, что он поможет приобщить к театру современных мальчишек и девочек. Здесь они смогут попробовать себя в роли кукловодов и бутафоров, режиссёров и художников. Словом, увидят манящий мир театра изнутри.

Музей «Закулисье», бесспорно, станет одной из визитных карточек Магнитогорска. Более подробный рассказ с фоторепортажем – в суботном номере «ММ».

✍ Елена Лещинская



Фоторепортаж смотрите на сайте magmetall.ru