

Речь пойдет о стенной печати в интернатах молодых рабочих и специалистов нашего металлургического комбината.

От просмотра стенгазет во всех трех интернатах общее впечатление складывается не в пользу молодых, энергичных людей, которые призваны делать газеты. Особенно неблагоприятно со стенной печатью в первом интернате молодых рабочих. Здесь газета выходит от праздника к празднику, другими словами, от случая к случаю: делать газету в будни молодые специалисты, видимо, не считают нужным. Может быть действительно не нужна стенная газета в первом интернате? Специалистам комбината не о чем в нее писать, и запросы у них настолько различны, что они не могут найти общего языка на страницах стенгазеты? Ничего подобного. Там существует бесчисленное множество проблем, которые только того и ждут, чтобы о них заговорили в коллективе. Это очевидная истина, которая принимается даже без доказательств.

Ничуть не лучше со стенной печатью и во втором интернате мо-

Газета должна выходить

лодых рабочих. Редколлегия за два месяца нового года выпустила всего лишь два номера — новогодний и номер, посвященный 50-летию Советской Армии и Военно-Морского Флота. А ведь в интернате № 2 не совсем гладко и с дисциплиной, и с санитарным состоянием в некоторых комнатах. А все ли ребята, живущие в интернате, знают о том, что их товарищи организуют эстрадный ансамбль? Все эти и многие другие актуальные для общежития темы должны находить место в стенной газете.

Правда, во втором интернате рядом с праздничным номером стенной газеты висел свежий номер (третий в этом году) «Крокодила», высмеивающий дебоширов и пьяниц. Но ведь три номера за два месяца — это ничтожно мало.

Кроме того, штатный художник общежития задерживает выпуск очередных номеров «Крокодила», и они запаздывают невероятно,

появляясь на стенде через неделю после свершения того или иного факта.

Праздничный номер стенной газеты, посвященный дню Советской Армии, был выпущен членами редколлегии вообще без вмешательства художника, он не соизволил нарисовать плакат. Дирек-

ОБЗОР СТЕННОЙ ПЕЧАТИ

тору интерната № 2 необходимо срочно принять меры, чтобы художник Плоткин не отлынивал от своей основной работы.

Не в пример двум другим общежитиям поставлена работа стенной печати в третьем интернате молодых рабочих. Стенная газета выходит тут два раза в месяц. Причем, заметки, помещаемые в ней, разнообразны по те-

матике. Вот перечень тем материалов второго январского номера: учеба, занятия в свободное время, спортивные состязания в интернате, зарисовка о лучшем жильце общежития. И, наконец, последний раздел посвящен критике, он называется «Знакомьтесь» и посвящается молодым людям, недостойно ведущим себя в быту. Надо сказать, что особенно привлекает художественное оформление стенной газеты «Крокодила», который выпускается в интернате три раза в месяц. Художник Раиса Васильевна Моисеева мастерски выполняет рисунки в стенной газете, едко и зло высмеивает при помощи кисти нарушителей порядка на страницах «Крокодила» и прекрасно оформляет объявления о мероприятиях, проводимых для молодежи общежития. Иллюстрированные рисунками, оттеняющими суть объявления, эти плакаты, еще издали бросающиеся в глаза, привлекают к себе внимание.

Пора подвести черту под сказанным выше. Редакционным коллегиям стенных газет первого и второго интернатов необходимо «подтянуть» свою стенную печать, поднять ее на высоту.

Материалы должны быть актуальными, затрагивающими самые острые вопросы и проблемы. Они должны задавать наиболее и знакомые читателям темы, только в том случае газету будут читать все, только тогда она станет действенной. А действенность газеты зависит от энергичности и прямой заинтересованности членов редколлегии. Иначе стенгазета превратится в обычный плакат, мимо которого пройдут все, даже не взглянув, что там написано.

Газета должна требовать ответа на помещаемые критические материалы, рассказывать о деятельности культурно-бытового совета, почаще и интересней писать о хороших ребятах. Она должна всесторонне освещать быт и культуру в общежитии, общественную работу. Тогда она будет нужна всем

Л. КРОХАЛЕВ.

ОТЦЫ И ДЕТИ

НА ТЕМЫ ВОСПИТАНИЯ

Отец. Ближним и родным человеком входит он в сознание ребенка. На всю жизнь остается у детей его образ. Отца вспоминают с чувством любви и уважения, ему благодарны за то хорошее, что смог он вложить в душу ребенка.

От отца в первую очередь зависит, является ли семья дружной, хорошо организованным коллективом, целенаправленным и трудолюбивым; перед обществом, перед женой и своими детьми отец в ответе за порядок в семье.

Внимательный отец всегда найдет время поговорить с ребенком, заглянуть в его душу, узнать, чем живет ребенок, какие интересы складываются у него, спокойно и обстоятельно ответить на его многочисленные вопросы.

Отец не должен уклоняться от воспитания детей под предлогом отсутствия времени. Сила его воспитательного воздействия — в общественной и трудовой деятельности, которая создает авторитет отца в семье.

Даже маленькие дети с гордостью рассказывают, кем работают их отцы, любят слушать рассказы отца о работе и в играх как бы воспроизводят те или иные моменты его трудовой деятельности.

Семья Потаповых. Отец, Владимир Николаевич Потапов — слесарь теплоэлектростанции, мать — Антонина Андреевна — преподаватель. В будничные дни родители мало бывают с детьми, но зато умело организуют выходные

дни. Мать приготавливает завтрак, отец следит, как дети умываются, одеваются.

Вечерами совершают совместные прогулки или же читают вслух книгу, беседуют. Все это вносит теплоту, взаимное уважение в отношения отца с детьми.

Но бывает иначе. Посещая некоторые семьи, часто наблюдаешь такие факты: мать, не справляясь с воспитанием сына, угрожает ему: «Вот придет с работы отец, он тебе задаст».

А отец, не разобравшись в чем дело, бранит сына, а иногда и бьет его.

В иных семьях еще существует ошибочное мнение, что за детей в ответе мать, отец остается в стороне.

Не будет такой отец пользоваться авторитетом у детей. Это уважение приобретается чутким, требовательным отношением к детям, к жене, когда все беды и заботы на всех.

Именно так воспитывают детей машинист коксовых печей И. Дудин и его жена — машинист насоса аглофабрики Тамара Васильевна. Оба они дружно заботятся о всестороннем развитии детей.

Этому же примеру следует семья Орловых: газовойрубщик ли ступокатного цеха Иван Петрович и каменщик цеха по ремонту промышленных печей Ксения Ларионовна. Простая рабочая семья. Однако старшим знакомы основы воспитания: детям с детства

прививается любовь к производственному и бытовому труду.

Макаренко — великий педагог говорил, что отец должен уметь разговаривать с детьми. Он был против напыщенных мало убедительных фраз.

«...Немногословный, вдумчивый, спокойный отец просто скажет два-три слова и они находят путь к сердцу ребенка».

«— Что можете сказать отцу?» — спросит отец у провинившегося сына. Один этот вопрос, чуждый всякой первозности, заставит мальчика сказать правду и пообещать больше не допускать шалостей. Чувство гнева, негодования, раздражения родители должны сдерживать, не показывать детям.

Дети впечатлительны, в их памяти надолго сохраняются сцены грубого произвола пьяного отца.

Мальчик представил, что он в магазине, просит продавца налить кружку пива, при этом ударяет по прилавку кулаком, как это делает отец.

Пьянство отца приводит к тому, что ребенок приучается лгать, грубить или же он становится замкнутым, неразговорчивым.

Родительское требование к себе, уважение к своей семье, контроль за каждым своим шагом, единые требования к детям и согласованность в действиях — залог успешного воспитания детей.

В. РАЧИНСКАЯ,
воспитатель детсада № 53.

Зима идет к концу. Последние морозы, последние снегопады. Последние метели. Но все чаще и чаще — ясные, солнечные дни.

Хорошо в лесу в погожий мартовский день! Солнце припекает, слегка поскрипывают деревья в прозрачной тишине.

Так и хочется остановить бег лыж и послушать тишину.

Фото П. Пелевина,
нашего штатного фото-
корреспондента.



Пока ее голос звучит неуверенно и слабо.

И слушатель-го еще — раз два, — и обчелся!

Но ведь и солистке — 5 лет.

Кто знает: может быть через 10—15 лет ее голос прозвучит на весь мир, может быть, рукоплескать ей будут в любой части земного шара.

А пока она поет для своих «коллег» из детского сада.

Пой, девочка! Большого пути тебе!

„ДОКТОР ВЕРА“ КИНО

1941 год. Один из российских городов — Верхневолжск (имеется в виду город Калинин), оккупирован фашистскими войсками. Так начинается новый художественный фильм «Доктор Вера» по роману Бориса Полевая, поставленный на студии «Мосфильм». Сценарий фильма написали сам автор произведения, А. Леонтьев и Д. Вятки-Бережных (последний является и режиссером фильма).

В центре фильма — врач Вера Николаевна Трешникова (артистка Ирина Тарковская). Она не смогла уйти с нашими советскими войсками — больные эвакуировать не успели. Маленькая хрупкая доктор Вера (так ее любовно называют раненые советские бойцы) остается после оккупации в госпитале, где на ее попечении было 85 красноармейцев: их нужно было скрыть от фашистского глаза. Изо дня в день она заботится о них, лечит их. Мы с тревогой наблюдаем, когда в этом больничном заведении ежедневно появляются эсэсовцы, очень тревожимся, ведь один неосторожный шаг или одно неосторожно оброненное слово — могут привести к гибели героини. Госпиталь взлетел бы на воздух вместе с «милрой фрау доктор» и ее собственными детьми, но все обстоит благополучно. Душой госпиталя был полковник Советской Армии — Василий Сухохлебов (артист Георгий Жженев). Это он вместе с Верой Николаевной, этой бесстрашной и волевой женщиной, ведет трудную борьбу за линию фронта. Они переменили воинам-коммунистам фамилии, составляли новые истории болезней, тем самым спасая их от угона в концентрационные лагеря или расстрела, уничтожали военную одежду, доставали гражданскую.

Кончена война. Вера Николаевна арестована по ложному доносу. Она, как и ее муж, становится жертвой культа личности. Но и здесь доктор Вера выдерживает все испытания судьбы, сохраняет все то прекрасное и светлое, что не выжечь ничем и никогда — веру в человека, в правду.

В этом, по-моему, отличительная сторона и основной смысл фильма. П. КРЮКОВ, наш штатный корреспондент.

ПИШИТЕ, ЗВОНИТЕ, ПРИХОДИТЕ

НАШ АДРЕС

Левый берег, ул. Кирова, 97,
(гостиница, 2-й этаж). Телефоны 3-38-04, 3-47-04, 3-31-33, 3-07-98, 3-14-42.

Следующий номер газеты выйдет 8 марта 1968 года.

Редактор В. ШУРАЕВ.