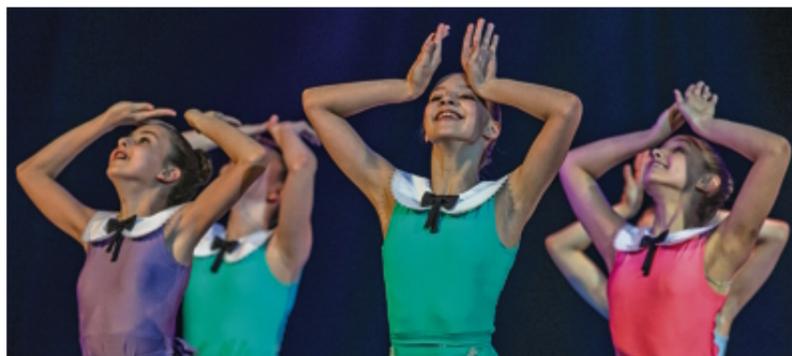


Сцена

Коротыши с психологией победителя

Вслед за пластическим спектаклем «Снежная королева», входившим в репертуар драмтеатра имени А. С. Пушкина, вокально-хореографическая студия «Дети Магнитки» представила на суд зрителей мюзикл «Приключения коротышей»



© Евгений Рукманёв

Всё началось с мечты. Нет, не так: всё началось с характера руководителя «Детей Магнитки» Светланы Поповой, которая всё время к чему-то стремится и постоянно поднимает планку качества работы своей и своих воспитанников.

Пять лет назад они запели – в составе студии появились педагоги по вокалу Альбина Рыжкова и Андрей Евсиков, и студия стала вокально-хореографической. Потом была «Снежная королева», приведшая в восторг весь город – буквально. И было знакомство с Виталием Кошкиным – екатеринбургским режиссёром, поставившим для Магнитогорского драмтеатра два спектакля: «Белигрим-шоу. Подснежные чудеса», а потом, на волне любви зрителей к загадочным Белигримам – «Белигрим-шоу. Глобальное потепление».

– Увидел фотографии «Снежной королевы» в Интернете и поразился уровню работы коллектива Светланы Поповой, – рассказывал тогда Виталий Кошкин. – Подписался на группу «Дети Магнитки», а потом приехал с семьёй в Магнитогорск – специально на этот спектакль.

Так состоялось личное знакомство и озвучивание мечты Светланы Викторовны: сделать настоящий детский мюзикл – красивый, яркий, почти бродвейский. Добрая сказка в исполнении детей – актёров, которые поют, танцуют, а теперь ещё и играют на сцене, – от шести до двенадцати лет. Виталий Кошкин дал согласие – и, как в той поговорке: сформулируй идею, и судьба начнёт посылать тебе способы её воплощения.

С автором пьесы Светлана Попова

определилась сразу: им стал давний коллега Светлана Викторовна ещё по работе в Нижнем Тагиле Константин Попов, который сейчас живёт в Риге. Специально для «Детей Магнитки» он придумал сюжет, написал стихи – современным языком, понятным и интересным детям. Композитора в коллектив «привёл» Виталий Кошкин, имеющий огромный опыт работы с музыкальными шоу.

– Позвонил товарищу: «Ставим музыкальный спектакль для детей, есть на примете композитор?» – рассказывает Виталий Александрович. – Слышу в ответ: «Как раз сидит передо мной – передаю трубку» – в это время у того в гостях был петербургский композитор Николай Романов. Знаете, в чём юмор? Жена Николая – из Магнитогорска. Так что притягиваются магнитики (*смеётся*).

За художественную часть спектакля взяться предложили главному художнику театра имени А. С. Пушкина Алексею Вотякову – с ним «Дети Магнитки» сотрудничали в «Снежной королеве». Таким убойным коллективом и приступили к работе – в мае прошлого года. Светлана Попова признаётся: дети были готовы на всё – труднее было убедить педагогов, что всё получится: боялись, что вокальные партии слишком сложны для детей, что слишком мало опыта для сценического мастерства. Помог Виталий Кошкин: имея огромный постановочный опыт, приезжая в Магнитогорск, он буквально давал мастер-классы не вокального, а именно актёрского исполнения песенных номеров. Хореографию, как и организационные дела, вела Светлана Попова – несмотря на то, что никто не отменял повседне-

ную деятельность огромной семьи «Детей Магнитки» численностью в более чем триста воспитанников. Поездки на фестивали, подготовка новых номеров, участие в проекте Илзе Лиена – пластическом спектакле балерины, участницами которого стали и «Дети Магнитки», премьера его состоялась 23 апреля на сцене Малого академического театра в Москве.

Одновременно шла подготовка к большому отчётному концерту, которые Светлана Попова с командой устраивают ежегодно во Дворце Серго Орджоникидзе – с выпускным балом тех, кто заканчивает студию «Дети Магнитки». В этом году 12 выпускников – экспериментальная группа, специальный танцевальный класс из участников студии «Дети Магнитки», организованный на базе средней школы № 12. Первый учитель Марина Ильинична, поздравляя выпускников с получением хореографического аттестата, не скрывает слёз: ребята были звёздочками не только в студии, но и в школе – без них не обходилось ни одно мероприятие.

Итак, первое действие – отчётный концерт, собранный из номеров – победителей танцевальных конкурсов и фестивалей города, области, страны и мира. Мудрствовать с концерансом не стали: один танец перетекал в другой, одна эмоция в другую, светотехника Дворца имени Серго Орджоникидзе в буквальном смысле высвечивала настроение. А я поражаюсь, как точно умеет Светлана Попова подобрать музыку к каждому номеру – что называется, в самое «яблочко».

Но наступает момент прощания с выпускниками, которые в этом году на удивление стойки, обычно слёзы льются рекой и на сцене, и в зале.

– В марте прошлого года у меня была уникальная возможность посмотреть, как дети выступают на международных соревнованиях в Питере, – рассказывает одна мамочка. – Они очень волновались, их руки дрожали – но они были лучшими и «взяли» всё, что могли. Но речь не о том. Был сложный перелёт, уставшие, мы стояли в переполненном душном зале аэропорта, нервы на пределе – и вдруг слышу разговор двух наших детей: «Сударь, как прошёл ваш полёт?» – спросила Даша Серёжу. «Прекрасно, сударыня», – ответил Серёжа. И за эти «сударь» и «сударыня» вам отдельное спасибо, Светлана Викторовна.

Наконец второе отделение – детский музыкальный спектакль. Как охарактеризовали его сами участники: путешествие с интересными встречами, небольшими опасностями, хорошим смыслом и добрым финалом. Сказочные коротышки живут на поляне одуванов. Когда одуваны отцвели, они решили прокатиться на одуваных пушинках – и были унесены ветром. Сюжет построен на возвращении коротышек к своей поляне. По пути они встречают и Коряжных Страшил, которые при общении с улыбочивыми коротышками становятся Добрыми лесными обитателями, и Болотного Обманщика, которому скрашивают одиночество и дарят немного радости, и тётку Улиту с улитятами, которым помогают сварить варенье, и тритона Петю, мечтающего о славе певца. В ответ на добро коротышек все помогают им найти свою поляну – и вот они вернулись домой, обзаведясь новыми друзьями. Красочное шоу с яркими костюмами, великолепной постановкой, песнями и танцами никого не оставило равнодушным,

зрители хлопали и кричали браво, и лишь Светлана Попова с командой знали, чего стоил им успех.

Двести костюмов, ткани для которых закупились в других городах. Такова уж специфика небольшого Магнитогорска, где ткани – малый бизнес, и для масштабной постановки приходится пользоваться услугами более крупных городов. Тот же трёхколёсный велосипед тётки Улиты пришлось заказывать аж в Ижевске. А декорации, которые предстоит хранить, были привезены родителями юных актёров на машинах прямо перед концертом? А микрофоны, которыми надо было снабдить 15 маленьких певцов, и которых в студии «Дети Магнитки» пока просто нет?

– Огромное спасибо концертному объединению, которое по-дружески предоставило нам четыре микрофона, – говорит Светлана Попова. – Ещё пять взяли в аренду у Дворца Орджоникидзе, остальные буквально приносили из дома. Пришлось песни, вопреки режиссёрскому замыслу, исполнять под фонограмму. Могу сказать, что живём они звучат гораздо лучше – атмосфера, настрой деток дают лучший заряд.

Теперь «Дети Магнитки» подали участие на получение президентского гранта. Если получат – сразу обзаведутся микрофонами, поскольку от постановки мюзиклов студия теперь не откажется. Светлана Попова, вынесла на своих хрупких плечах такую махину, улыбаётся: «Всё только начинается». Воистину: психология победителя, присущая ей самой и внушаемая её ученикам, творит чудеса.

Рита Давлетшина



Фоторепортаж смотрите на сайте magmetall.ru (16+)