

Что? Где? Когда?

Кинотеатр «Jazz Cinema»

В прокате: «Мир Юрского периода-2» (12+); «Невидимый гость» (16+); «Суперсемейка-2» (6+); «Фото на память» (16+); «Эскобар» (18+); «Невероятные приключения Факира» (16+); «Аферисты поневоле» (18+).

С 21 июня. «8 подруг Оушена» (16+); «Ночная смена» (18+); «Прощаться не будем» (6+); «Фобия» (18+); «Горы» (6+).

23 и 24 июня. МУЛЬТ в кино. Выпуск 77 (0+). Начало в 9 и 12.15.

27 июня. В киноклубе P.S. смотрим и обсуждаем фильм «Медвежонок Бригсби» (16+). Начало в 18.30.

Информацию о фильмах и расписание уточняйте по телефону 49-69-03 или на сайте в день планируемого похода в кино: www.jazzcinema.ru.

Магнитогорский драматический театр имени А. С. Пушкина

27 июня. «По шучьему велению» (0+). Начало в 11.00 и 14.30.

28 июня. «Как Иван за счастьем ходил» (0+). Начало в 11.00 и 14.30.

29 июня. Премьера. «Red Hot Mamas» (12+). Начало в 18.30.

30 июня. Премьера. «Red Hot Mamas» (12+). Начало в 18.00.

Телефон для справок 26-70-86.

Магнитогорская картинная галерея

До 7 июля. Выставка архитектурных проектов и макетов членов Союза архитекторов России «Город и мы» (0+).

До 18 августа. Выставка художественного фаянса и фарфора советского периода «Хрупкое очарование» (из собрания МКГ) (0+).

До 25 августа. Выставка цикла иллюстраций к поэмам «Слово о полку Игореве» и «Б. Годунов». Художник Юрий Люкшин (г. Санкт-Петербург) (6+).

До 25 августа. Выставка живописи из собраний МКГ «По странам и континентам» (0+).

«Арт-субботы в картинной галерее». В течение года с 1 сентября каждую неделю по субботам в музее организована образовательная программа (0+).

Телефоны для справок: 26-02-48, 26-01-70. Электронная почта: mkgalleru@mail.ru.

Магнитогорский театр куклы и актёра «Буратино»

30 июня. «Волшебное чаепитие» (0+). Начало в 10.30.

Каждую субботу работает музей-театр «Закулисье» (0+). Начало в 13.30.

Телефон для справок 35-17-20. Адрес сайта: teatrburatiно.ru.

Магнитогорский историко-краеведческий музей

27 июня. Открытие выставки, посвящённой чемпионату мира по футболу (экспонаты для выставки предоставлены Михаилом Федотовичем Сафроновым) (6+). Начало в 14.00.

Выставки в июле: «Живая победа в лицах» (6+); «Лесными тропами войны», посвящённая магнитогорцам-партизанам ВОВ (6+); «0 спорт, ты – мир!», приуроченная к чемпионату мира по хоккею среди юниоров 2018 г. (6+); «Дороги в прошлое...», посвящённая 275-летию основания крепости Магнитной (6+); «История Магнитки – история страны» (6+); «Животный мир и минералы Южного Урала» (6+); ретро-комната «Здесь всё теперь воспоминанье» (6+); «Город Магнитогорск: воспоминания о космосе» (6+).

Экскурсии в июле: «История станицы Магнитной» (6+), «История Магнитки – история страны» (6+), «Магнитогорск в годы Великой Отечественной войны» (6+), «Культурные учреждения Магнитогорска» (6+), «Православие в Магнитогорске» (6+).

Телефон для справок 31-83-44.

Музей-квартира Б. Ручьёва

Постоянные экспозиции в июле: «Певец Магнитки» (6+), «Магнитогорск литературный» (6+).

Телефон для справок 26-62-77.

МАГНИТОГОРСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

ГАЛА-КОНЦЕРТ

ЗАКРЫТИЕ СЕЗОНА

ОПЕРА VS ОПЕРЕТТА

28 ИЮНЯ
ЧЕТВЕРГ
18.30

СОЛИСТЫ,
ХОР, БАЛЕТ,
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Г. МАГНИТОГОРСК
ПР. ЛЕНИНА, 16
(35 19) 22-74-75

В ИНТЕРНЕТЕ – РАНЬШЕ, ЧЕМ В ГАЗЕТЕ

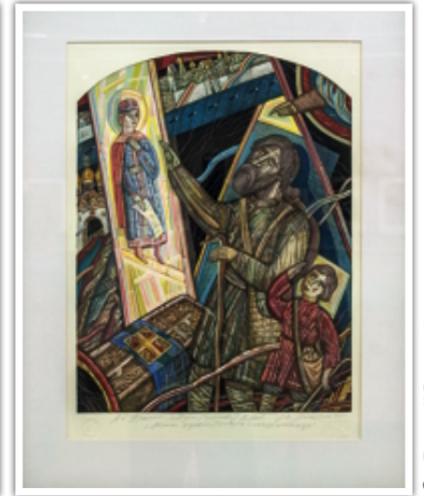
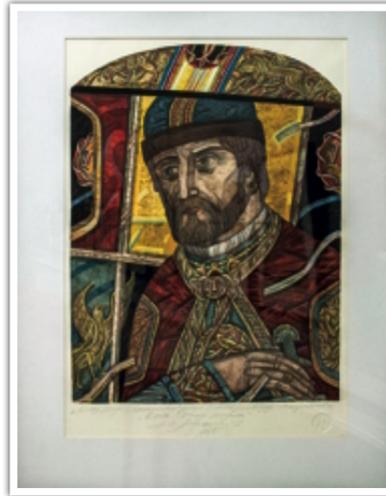
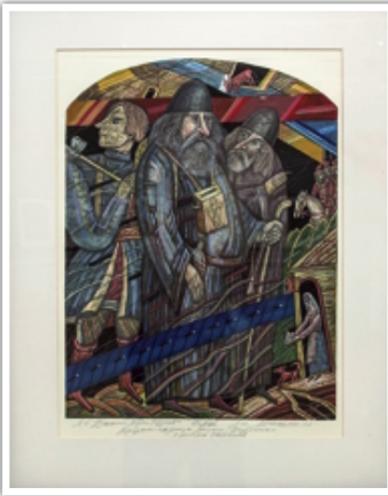
www.magmetall.ru

для перехода по ссылке воспользуйтесь QR-кодом

Вернисаж

Графическая летопись Руси

В залах картинной галереи экспонируется персональная выставка графики заслуженного художника России Юрия Люкшина (6+)



© Евгений Рухманов

Из Питера в Магнитогорск доставлены две авторские серии: графические иллюстрации к поэме «Слово о полку Игореве» и произведении Александра Пушкина «Борис Годунов».

Творческая деятельность художника отличается многогранностью и многоплановостью. Юрий Константинович известен как график, живописец, иллюстратор книг, искусствовед. Заслуженный художник прекрасно владеет различными техниками, среди которых масляная живопись, акварель, пастель, гуашь, офорт, акватинта, литография. Не менее плодотворна его работа на ниве просветительства: он педагог, организатор выставок и конкурсов детского рисунка. Свободное время Юрий Люкшин посвящает занятиям с юными художниками по своей авторской благотворительной программе «Краски добра». Работы, созданные воспитанниками мастера, неоднократно экспонировались на выставках детского рисунка в различных музеях страны, среди которых Эрмитаж, Русский музей, Третьяковская галерея. Кроме того, художник стал автором трёх детских проектов, связанных с историей православия и классической литературой: «Пушкин и православие», «Душа единения – святой преподобный Сергей Радонежский», которые проводятся в рамках правительственной программы Санкт-Петербурга «Толерантность».

Неповторимый стиль, высочайшее мастерство, филигранная техника принесли художнику широкое признание в России и за рубежом, – подчеркнула куратор выставки, научный сотрудник выставочно-просветительского отдела Ирина Терещенко. – Художник создал оригинальный стиль, вобравший в себя традиции иконописи, народной картинки, лубка. Произведения Люкшина наполнены религиозной философией, сочувствием к трагичности российской истории, желанием понять особенности, красоту, противоречия русской души. Его работы отражают исторические вехи страны, отмеченные тяжкими испытаниями, и народ, который сумел сохранить доброту и достоинство.

Юрий Люкшин родился в 1949 году в Ленинграде. После окончания художественного училища был принят в Союз художников СССР. Живописец мастерски владеет не только кистью, но и словом.

В 1998 году Юрий Константинович был принят в Международную ассоциацию искусствоведов. Через девять лет ему присваивают звание заслуженного художника России, а в 2015 году он становится почётным членом Российской академии художеств. Его работы демонстрировались на всероссийских, зарубежных выставках, число которых превышает три сотни. В музеях

страны состоялось около 80 персональных экспозиций Люкшина. Работы художника представлены в известных музеях страны и за рубежом: Библиотеке Ватикана, Метрополитен-музее Нью-Йорка, музее Людвиг в Кельне.

– В работах передан духовный ландшафт времени, – подчёркивает главный хранитель картинной галереи Марина Абрамова. – В графических иллюстрациях к поэме «Слово о полку Игореве» прослеживается мелодика произведения времён язычества. Чувствуется стилистика иконописи, народной картинки и одновременно

декоративность в духе русского символизма. В работах много мелких деталей, но они не разрушают общей гармонии, композиции. Художник – человек глубоко верующий, и духовность его личности чувствуется в общем настроении произведений. Нельзя не отметить высокий уровень технического мастерства графических листов. В экспозиции есть работы, выполненные в технике офорта и акватинта, доработанные акварелью и гуашью.

Художник использовал трудоёмкую технику, позволяющую прорабатывать мельчайшие подробности сюжета

Станковые работы и листы иллюстраций к поэме «Слово о полку Игореве» отображают узловые моменты древнерусского текста: проводы князя Игоря, плач Ярославны, бегство Игоря из плена, моление в храме. Графические образы героев средневековой Руси идентичны иконописным образам православных святых. Иконописен князь Игорь в «Покаянии в Церкви Богородицы Пирогощей». Скрещены на груди руки, зажжена свеча, он молит о прощении за погубленное войско, страждет душевного покоя. Почему автор выделяет православную тему, изображает множество

христианских символов, ведь «Слово» традиционно считается языческой поэмой? Сам художник объясняет духовные приоритеты историческими изысканиями учёных. Дмитрий Лихачёв неоднократно подчёркивал, что поэма создана в эпоху двоеверия, и её автор был православным человеком.

Юрий Люкшин в публицистических статьях рассказывал историю создания серии офортов и иллюстраций к «Слову». В пору юности он восторгался шедевром книжного искусства с тремя русскими воинами на обложке, тремством под редакцией академика Дмитрия Лихачёва, величественными иллюстрациями Владимира Фаворского. В экспозиции к выставке Юрий Люкшин пишет: «Многие годы шёл к своей книге, вступив в визуальный диалог с гениальным автором XII века. Первые эскизы появились в 1993 году, в 1999-м приступил к работе над циклом станковых акварелей, который сегодня насчитывает более 120 произведений. Постепенно стали вырисовываться очертания будущей уникальной книги «Слово о полку Игореве».

Иллюстрации к пушкинской поэме обращены к событиям смутного времени XVI–XVII веков: царствование Бориса Годунова, походу Лжедмитрия на Москву. Следуя за гением Пушкина, художник исследует вопросы народа и власти, русского самозванства, драму личности в истории, вопросы веры и безверия.

Мастер изобразил сцену страшного конца Лжедмитрия, тем самым расширив исторический контекст поэмы. Пытаясь скрыться от бояр-заговорщиков, Григорий Отрепьев, срываясь, падает вниз. Борис Годунов предстает в момент искренней молитвы, кающаяся в страшном грехе детубийства. Художник, вчитываясь в пушкинские строки, пишет образ страдающего и прощённого грешника. Внизу графического листа скрупулёзно прописанный белокаменный Кремль, за спиной Годунова – патриарх и бояре, призвавшие Бориса на царство. Смирный старец, монах-летописец Пимен в графике Люкшина олицетворяет духовную власть. Александр Пушкин признавался, что «полюбил своего Пимена». Духовной красотой отмечен образ православного русского подвижника и в графических работах художника.

Выставка иллюстраций Юрия Люкшина к поэтическим произведениям русской литературы замечательна ещё и потому, что побуждает перечитать классику, труды историков о временах, когда, по словам Николая Карамзина, «русские были русскими; когда они в собственное своё платье наряжались, ходили своею походкою, жили по своему обычаю, говорили своим языком и по своему сердцу...».

Ирина Коротких



Фотопортал смотрите на сайте magmetall.ru