

# ШАЙ-БУ!

В минувшую субботу «Металлурги» выиграли второй матч второго этапа чемпионата страны — в Череповце у «Северстали» со счетом 3:2 — и сохранил лидерство в турнирной таблице. Сейчас в активе нашей команды 6 очков. Столько же — у победителя первого этапа казанского «Ак Барса», но он уступает магнитогорскому клубу по разности забитых и пропущенных шайб.

Старт второго этапа у «Металлурга» получился впечатляющим. Сначала наши хоккеисты разгромили отлично укомплектованную тольяттинскую «Ладу», затем в упорной борьбе обыграли в гостях «Северсталь», которая уже дома-то никому просто так очки не отдает. По ходу поединка в Череповце магнитогорцы вели — 2:0, хозяйка сумела сравнять счет, но в конце игры Равиль Гусманов забросил в ворота череповчан еще одну шайбу и принес победу «Металлургу».

В обеих встречах результативно сыграли три звена нашего клуба. Факт отрадный: если так дела пойдут и дальше, то вполне можно будет утверждать, что у «Металлурга» теперь не две,

а три ударные пятёрки, каждая из которых может решить исход матча. Надежнее стала играть команда и в обороне. Тренеры наконец-то определились с основным голкипером — им стал Игорь Карпенко, — и он, по крайней мере, пока, вполне соответствует этой роли. Складывается впечатление, что к финишу сезона «Металлург» уверенно набирает обороты. Недаром нашу команду уже всерьез называют одним из претендентов даже не на серебряные или бронзовые медали, а на титул чемпиона. В начале же чемпионата многие «прогнозисты» не видели Магнитку даже в шестерке сильнейших.

Завтра «Металлург» проводит последний матч перед небольшим антрактом, вызванным участием сборной России в заключительном этапе Евротура — Шведских хоккейных играх. Вечером команда принимает «Нефтехимик» из Нижнекамска. Хорошо бы уйти на перерыв в хорошем настроении. Тем более, что оно не помешает магнитогорцам и в сборной — в числе кандидатов в главную команду страны тренер В. Белоусов, нападающие Р. Гусманов, А. Разин и А. Гольц.

В. РЫБАЧЕНКО.

# СТАРТ ПОЛУЧИЛСЯ ВПЕЧАТЛЯЮЩИМ

## Протокол

27 января. «Северсталь» (Череповец) — «Металлург» — 2:3 (0:1, 1:1, 1:1).

Голы: 0:1 — С. Шиханов (А. Калужный, 1.41), 0:2 — А. Корешков (В. Никулин, А. Трошинский, 36.11, бол.), 1:2 — Н. Цулыгин (В. Копать, 38.25, бол.), 2:2 — О. Болтунов (А. Октябрьев, А. Кривченков, 46.39), 2:3 — Р. Гусманов (56.48).

## Результаты остальных матчей

За 1-6-е места. 27 января. «Лада» — «Нефтехимик» — 1:1. «Ак Барс» — «Авангард» — 3:1.

За 7-12-е места. 27 января. «Амур» — «Металлург» Нк — 3:4. «Локомотив» — «Мечел» — 5:2. «Торпедо» НН — «Салават Юлаев» — 3:3.

За 13-18-е места. 28 января. «Динамо» — ЦСКА — 2:0. «Витязь» — «Молот-Прикамье» — 2:7. «Динамо-Энергия» — СКА — 3:2.

# АНОНС И СНОВА — МОТОКРОСС!

4 февраля на трассе в районе Центрального стадиона состоятся соревнования по мотокроссу на призы ОАО «ММК». В них примут участие лучшие гонщики и команды Урало-Сибирского региона.

Первые такие соревнования, посвященные памяти наших земляков, погибших в Чечне, прошли в прошлом году. В Магнитку приехали более 50 гонщиков и 7 команд. На родной трассе магнитогорцы не оставили никаких шансов на успех очень сильным спортсменам из Челябинска, Екатеринбурга, Каменск-Уральского и других городов и порадовали многочисленных болельщиков.

Интересная борьба ожидается и на этот раз. Заявки на участие подали уже 9 команд. Причем в этом году наши соревнования включены в спортивный календарь России.

Мы надеемся, что наши болельщики вновь посетят соревнования смелых и мужественных ребят, которые в память о наших земляках, погибших в Чечне, продемонстрируют свое мастерство и волю к победе.

В. КОРЖОВ.

## ПРЕМЬЕРА

# ЭТО БЫЛО В 2014-м...

Да-да, именно тогда все и произошло в пьесе английского драматурга Д. Эйкбурна «Дверь в смежную комнату», премьера которой на магнитогорской сцене ждет нас 3 и 4 февраля.

А началось все, в общем-то, с пустяка. Со «странной» прихоти 70-летнего Риса Уэллса — дважды вдовца, чьи жены, впрочем, каждый раз уходили из жизни при довольно странном стечении обстоятельств, а у мужа затем на момент их гибели обнаруживалось «железное» алиби. Впрочем, к концу жизни разбитый болезнью Уэллс решил-таки покаяться. И не нашел ничего лучше, чем взять себе в исповедницы... доминатриссу (любители садомазохистских развлечений знают, кто это такая). Последняя же оказалась девушкой не промах — взяла да и повернула ход времени вспять...

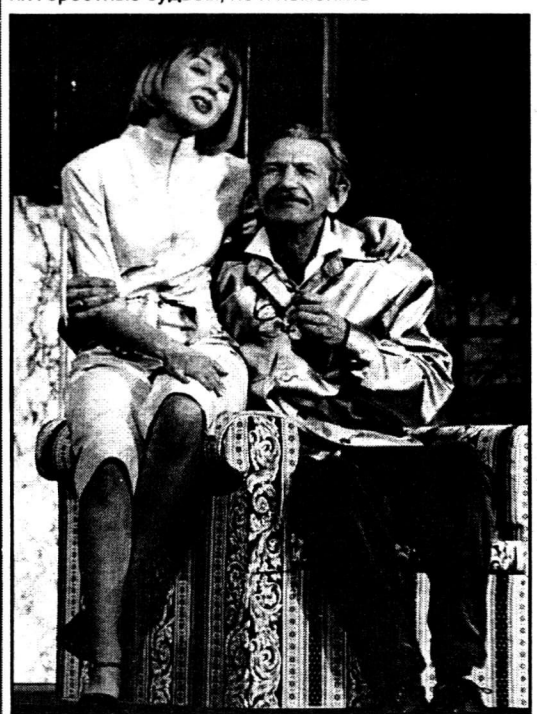
В общем, история в конце концов вышла довольно занятная, потому что, повстречавшись там, в далеких 1974-м и 1994 годах, с бывшими женами Уэллса, Пупэй (так зовут героиню) сумела не только перекроить их горестные судьбы, но и изменить

собственный не слишком-то удачный жизненный путь... Словом, финал спектакля станет для зрителя полной неожиданностью, тем более для тех, кто давно разучился верить в чудо.

Ставит спектакль заслуженный деятель искусств России Александр Михайлов (г. Орел), художник-постановщик — Степан Зюграбян (г. Ростов). А сам выбор пьесы, практически еще ни разу не воплощавшейся на сценических подмостках российского провинциального театра, режиссер объясняет не только «закрученностью» интриги, но и важностью осознания всеми нами сегодня перехода человечества в новую эпоху. Возможно, пока еще большинство продолжает жить в убеждении, будто судьбу каждого из нас определяет чья-то добрая или злая воля. И тем не менее, есть в жизни каждого из нас та незаметная «дверь в смежную комнату», открыв которую, можно круто изменить ход событий, став хозяином и творцом собственного существования на этой планете.

В. ЮРЬЕВА.

Фото И. ПЯТИНИНА.



## ВЫСТАВКИ

Время необратимо движется вперед, и поступательность его движения не зависит ни от нашей воли, ни от чьего бы то ни было желания. В потоке времени сосуществуют рядом войны и политики, ученые и шарлатаны, созидатели и разрушители. И от того, насколько чистыми и праведными оказываются помыслы и деяния людей, которым в силу тех или иных обстоятельств довелось определять ход неумолимой истории, зависит подчас судьба многих поколений...

«Времена не выбирают, в них живут и умирают», — заметил однажды поэт. Эти строки можно было бы, пожалуй, сделать эпиграфом к экспозиции выставки «Время и мы», открывшейся недавно в Магнитогорском краеведческом музее. Ее экспонаты — немые свидетели истории Магнитки, ход которой задал знаменитый ленинский план ГОЭЛРО, а определяли конкретные реалии времени.

«Пусть расстреляют хоть всю страну, но своих людей я не отдам, мы же погубим стройку» — эти слова первого управляющего строительного монтажного треста «Магнитострой» К. Д. Валериуса, прозвучавшие в страшном для страны 37-м, стали для него, по сути, смертным приговором. Ведь тех, кто отказывался в те годы «отдавать» других, в лучшем случае ждали застенки ГУЛАГа, в худшем — расстрел по приговору «тройки» без суда и следствия... Валериуса расстреляли в 38-м, когда рабочая Магнитка рапортовала о трудовых рекордах и выполнении сменных заданий «на 198 процентов».

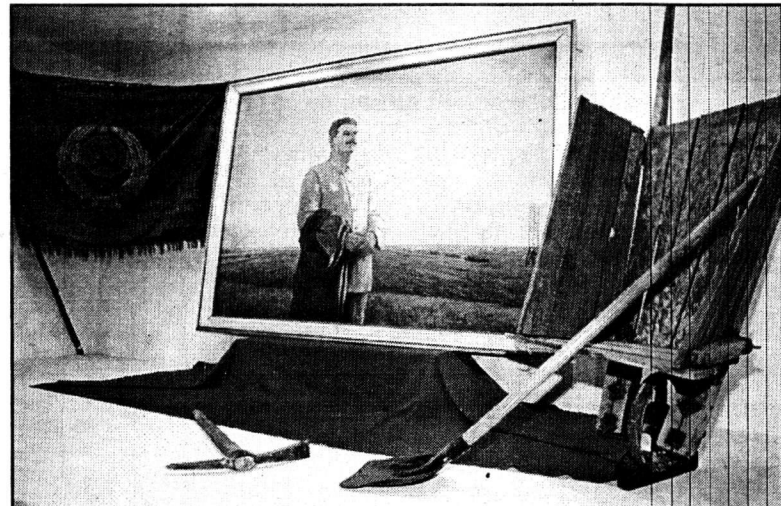
«Стахановское движение призвано произвести в нашей промышленности революцию» — это еще одна цитата того времени. Но сохранилась она не в обрывках воспоминаний современников, бережно собранных потомками в увесистый том документов и свидетельств исторического прошлого страны. Слова эти были золотом вышиты на алом полотнище переходящего Красного Знамени, которое вручалось лучшим из лучших коллективов, трудившихся в цехах Магнитогорского металлургического комбината. Портрет их автора в белом кителе на фоне бескрайнего поля с убегающими вдаль мачтами ЛЭП и темной колонной танков, тянувшейся за горизонт, тоже есть в экспозиции. А рядом — витрины и стенды, где можно увидеть рабочие инструменты, подаренные некогда одному из первостроителей стахановцев за трудовую доблесть (были когда-то и такие ценные подарки!), архивные фотографии, запечатлевшие ударные бригады первостроителей и строительство первых улиц Магнитки, подарки городу к

различным юбилейным датам, Книги эстафеты ударников коммунистического труда, составлявшиеся ежегодно по итогам выполнения плановых заданий и хранившиеся в стенах горкомов и обкомов партии (иные уже и не помнят подобную атрибутику советского времени)...

Вглядевшись, здесь можно отыскать уникальные подробности недавнего исторического быта: приходный ордер на перечисление в годы войны 6 тыс. рублей для танковой колонны «Челябинские колхозники» директором ММК Григорием Ивановичем Носовым; грамоты-свидетельства за подлинными (а не факсимильными, как нынче) подписями Н. Подгорного и Л. Брежнева о награждении города орденами Ленина и Трудового Красного Знамени. А рядом — талоны на масло, сахар, маргариновую продукцию, яйца, табак, а также вино-водочные изделия №1, №2 и №3 конца 80-х (вспомнить бы еще



Одна из юбилейных отливок ММК.



Утро нашей Родины. Годы 30-е.

сегодня, что конкретно скрывалось за этими таинственными номерами). Можно увидеть на выставке и величественно оформленное собрание грампластинок с записью «Доклада тов. Сталина И. В. на чрезвычайном VIII Всесоюзном съезде Советов 25 ноября 1936 года о проекте Конституции Союза ССР». 21 черный диск на скорости в 78 оборотов нес в любую семью подлинный голос «отца народов» — разве не было это свидетельством величия и могущества великой страны!

Впрочем, великая страна вписала еще немало великих и горьких страниц в собственную историю, которая, как в капле воды, отразилась в судьбе легендарной Магнитки. Мы строили новые цехи и возводили мемориал воинам-афганцам, рапортовали о трудовых достижениях и с азартом участвовали в первых (и, пожалуй, последних) подлинно демократических

выборах народных депутатов, посылали в Москву телеграммы в поддержку кандидатуры опального Бориса Ельцина на пост председателя Верховного Совета, а позже выходили на митинги протеста в знак несогласия с политикой первого президента России...

Все это было, было... А может быть, еще будет?.. Ведь времена, как родителей, родину и собственную родословную, не выбирают — довольствуются тем, что дается каждому из нас при рождении. И слава богу, что поток времени течет лишь в одном направлении. Главное, за давностью лет не забыть об одержанных победах и совершенных ошибках, чтобы поток этот, взбунтовавшись, не ринулся вновь по давно знакомому руслу к печально известным берегам.

В. СЕРГИЕНКО.  
Фото А. СЕРЕБРЯКОВА.