

ТЕЛЕПРОГРАММА

МАГНИТОГОРСКИЙ
МЕТАЛЛ

АФИША



Трогательная история о тигрёнке – героине новой постановки театра «Буратино» – не оставит равнодушными ни детей, ни их родителей

стр. 21

© Дмитрий Румягёв

Что? Где? Когда?

Магнитогорский драматический театр

24 мая. В рамках социального проекта «Театральный город» «Сирена и Виктория» (12+). Начало в 18.30.

25 мая. «Журавль» (12+). Начало в 18.30.

26 мая. «Зима» (12+). Начало в 18.30.

27 мая. «Тёмные аллеи» (12+). Начало в 18.30.

Телефон для справок 26-70-86.

Магнитогорский театр оперы и балета

27 мая. Бенефис Юлии Логиновой (6+). Начало в 18.30.

Телефон для справок 22-74-75. Адрес сайта: www.magnitopera.com

Кинотеатр «Jazz Cinema»

С 21 апреля. «Экипаж» (6+).

С 28 апреля. «Волки и овцы: бе-е-е-зумное превращение» (6+).

С 5 мая. «Первый мститель: противостояние» (16+).

С 12 мая. «Angry Birds в кино» (6+); «Голограмма для короля» (18+); «Чёрные праздники» (18+); «Любовь не по размеру» (16+).

С 19 мая. «Люди икс: апокалипсис» (12+); «Проклятие спящей красавицы» (16+).

21 и 22 мая. МУЛЬТ в кино. Выпуск 31 (0+). Начало в 10.25.

25 мая. Единственный киноконцерт «KISS rocks Vegas!» (16+). Начало в 19.30.

25 мая. В киноклубе P.S. смотрим и обсуждаем германский фильм режиссёра Оливера Хиршбигеля «Взорвать Гитлера» (18+). Начало в 18.30.

Информацию о фильмах и расписании уточняйте по телефону 49-69-03 или на сайте в день планируемого похода в кино: www.jazzcinema.ru (18+)

Кино

Безумство храбрых



В военную и послевоенную пору, пожалуй, каждый советский житель хоть раз да представлял, что бы он сделал с Гитлером, попадись тот на узкой дорожке.

В Германии нескольким её гражданам удалось хотя бы попытаться покончить с ним. 8 ноября 1939 года в сердце фашизма – Мюнхене – плотник Георг Эльзер осуществил пятое из покушений на фюрера, о котором в России мало знают, зато в Германии не забывают. В попытках Эльзера при-

нимал участие Артур Небе, позднее, в 1941 году, придумавший газовые душегубки и руководивший карательными акциями против мирных людей в Белоруссии и на Украине. И, как часто бывает в условиях набирающего силу авторитаризма, после неудачной попытки смельчака-одиночки началась очередная волна репрессий фашистского государства против собственного народа.

Георг Эльзер пережил пытки в гестапо, пребывание в нескольких лагерях смерти и был расстрелян в Дахау за месяц до окончания войны. Но раз-

ве подвиг «маленького человека» – не образец истинного патриотизма?

Результаты скрупулёзного изучения архивных материалов позволили сценаристам Фреду и Леони-Клайре Брайнерсдорферам детально представить биографию и главный день жизни Георга Эльзера. Их работа легла в основу фильма Оливера Хиршбигеля «Взорвать Гитлера» (18+), который в следующую среду будет в центре внимания участников и гостей киноклуба P.S. в кинотеатре с джазовой душой.

Оливер Хиршбигель не впервые обращается к темам обречённости, одиночества и ответственности за свою роль в обществе. В картине «Диана: история любви» (12+) он исследовал трагедию сильной женщины, оказавшейся на скрещении мировых интересов, в «Эксперименте» (18+) – драму людей, добровольно примеривших на себя роли заключённых и надзирателей и неосознанно вжившихся в образы, в «Бункере» (16+), снятом в Санкт-Петербурге, – историю последних часов гитлеровской клики. Для разговора со зрителем в фильме «Взорвать Гитлера» он применил световой способ: чем душевнее эпизод, тем свежее и светлее краски, а для кадров с нацистами – только тёмные и размытые тона.

В Германии фильм показали в 2015 году – в день и год семидесятилетия со дня окончания второй мировой войны, и посмотрела его вся страна – от политиков до школьников.

Алла Канышина

Телевещание

Двадцать первый пошёл

В каждом регионе России в этом году появится обязательный для распространения операторами связи общедоступный региональный телеканал: определит их список Министерство связи.

За таким телеканалом будет закреплена 21-я кнопка: то есть при настройке телевизора этот региональный канал будет идти сразу после 20 федеральных каналов, входящих в цифровые мультиплексы, пишут «Ведомости». Сейчас одно из требований к такому каналу состоит в том, что он на 75 процентов должен быть заполнен контентом собственного производства. Выполнить его нереально, говорят представители региональных телеканалов. «Отметки в 75 процентов могут достигнуть только новостные телеканалы, даже большинство федеральных телеканалов не производят в таком объёме собственный контент», – отметил глава казанского телеканала «Эфир» Андрей Григорьев.

В начале мая Национальная ассоциация телерадиовещателей направила письмо председателю комитета Госдумы по информационной политике, информационным технологиям и связи Леониду Левину, в котором предложила смягчить требование к каналам, которые хотят присутствовать на 21-й кнопке. Левин согласился, но какой именно будет новая формулировка, пока неясно.

В России переход на цифровое вещание начался в 2009 году. Такой формат позволяет распространять каналы в более высоком качестве, кроме того, на одной частоте умещается сразу десять каналов. Сейчас в России сформированы два мультиплекса по десять каналов в каждом. Первый финансируется государством, а участники второго, сформированного в 2012 году, ежегодно оплачивают почти один млрд. рублей за вещание. Летом 2015 года в силу вступили поправки, которые обязали кабельных операторов бесплатно транслировать все 20 каналов, входящих в мультиплексы: «Первый канал», «Россия 1», «Матч ТВ», НТВ, «Пятый канал», «Россия-К», «Россия 24», «Карусель», «Общественное телевидение России», «ТВ центр», РЕН ТВ, «Спас», СТС, «Домашний», ТВ-3, «Пятница», «Звезда», «Мир», ТНТ, «Муз-ТВ».

Предполагалось, что региональные каналы войдут в третий мультиплекс, но он фактически был заморожен. В апреле на медиафоруме региональных и местных СМИ «Правда и справедливость» гендиректор телеканала «Санкт-Петербург» Сергей Боярский предложил зафиксировать региональные каналы на 21-й кнопке, чтобы «жители страны могли получать информацию о жизни в своём регионе». Предложение поддержали министр связи Николай Никифоров и президент России Владимир Путин. Через неделю Левин внёс в Госдуму проект с поправками в законы «О СМИ» и «О связи», пообещав, что законопроект будет принят быстро – до конца весенней сессии.

Фестиваль

Славянская культура – через музыку

В рамках празднования Дня славянской письменности и культуры в Магнитогорске пройдёт фестиваль духовной музыки.

Концерт приурочен к православному празднику Вознесения Господня. Его готовили задолго до назначенного дня, и надо отметить, что выступления в таком формате для магнитогорских певцов – явление редкое. Впервые эту почётную миссию взяла на себя академическая хоровая капелла имени С. Эйдинова. Несколько лет назад она исполняла в храме Вознесения Господня произведения русских композиторов, пишущих духовную музыку. Это положило начало прекрасной традиции – исполнять духовную музыку в дни, когда просвещённое человечество планеты празднует рождение славянской письменности и культуры.

В программе предстоящего концерта произведения русских композиторов XIX–XX веков, духовные канты. Чести участвовать в фестивале духовной музыки удостоились лучшие хоровые коллективы Магнитогорска: смешанный и женский хоры консерватории, архиерейский хор кафедрального собора Вознесения Христова, камерный хор концертного объединения, народный коллектив ансамбль казачьей песни «Станичники» Дома дружбы народов, фольклорный ансамбль студентов колледжа, отделения сольного и хорового народного пения Магнитогорской консерватории.

Встреча с духовными хоровыми произведениями русских композиторов пройдёт 29 мая в большом концертном зале Магнитогорской консерватории. Начало в 17 часов. Вход бесплатный. (0+)