Календарь «ММ»

30 Января Среда

Восх. 8.27. Зах. 16.58. Долгота дня 8.30.

Слово дня: Спа (spa) – водолечение; лечение минералами и морскими водами, водорослями и солями, лечебными грязями и целебными растениями; гидромассаж.

Совет дня: *Полезно больше двигаться и избегать сильного напряжения.*

31 Января Четверг

Восх. 8.26. Зах. 17.00. Долгота дня 8.33.

Дата: Международный день ювелира. День рождения русской водки (154 года).

Слово дня: Адвертайзинг – рекламная деятельность, рекламный бизнес; размещение рекламы в СМИ.

Совет дня: *Будьте поосторожнее с мечтами, не делитесь ими с окружающими.*

kiosk.magmetall.ru
Электронный сервис
КИОСК
Приём рекламы, объявлений, поздравлений и соболезнований в газету «ММ»

Улыбнись!

Говорящий попугай

Я тут в одеяле запутался, а вы говорите: «С жизнью своей разберись»...

***

С годами любовная прелюдия не возбуждает, а убаюкивает.

***

Вот так всегда: хорошо скажешь – сглазишь, плохо – накаркаешь.

***

Любой российский водитель в курсе, что дорожный знак «Конец зоны всех ограничений» нужно ставить сразу же после поста ДПС.

***

Бабушка чуть не подралась с внуком, доказывая ему, что мышь – это животное, лайки – собаки, а ссылка – это Ленин в Шушенском.

***

Всё относительно: подруги Алевтины считают, что у неё лёгкая рука, а сын-двоечник – что тяжёлая.

***

Всем оставаться на своих листах, это оглавление!

***

Макияж – это попытка нарисовать на своём лице лицо другой, гораздо более красивой женщины.

***

Коротко о себе: не рекомендую!

***

Сбежал говорящий попугай. Детям до шестнадцати лет ловить не рекомендуется...

***

– Что такое сила тока?
– Эта када ума нету.

***

– Исаак Абрамович, а почему вы себе такого странного бухгалтера взяли – лысый, хромой, ушастый?
– Зато какие приметы!

***

В бесплатное медицинское страхование не входят бахилы.

Экран

Рано прощать

Ни одна работа Ларса фон Триера не обошлась без шумных споров на премьере

Не стал исключением и «Догвилль» (18+) – притча о человеческой природе, за которую режиссёра обвинили в подогревании ненависти к США: дескать, он изобразил американскую глубинку деструктивной, а между тем с провинций Нового Света началась вся Америка.

К тому же, не унимались критики, Триер в этой стране ни разу не побывал. На это мастер рассудительно отвечал, что и создатели «Касабланки» (0+) не были в Марокко, а фильм им удался. Словно в пику хулителям режиссёр пообещал посвятить теме «Америка – страна безграничных возможностей» целую трилогию и прямо на кинофестивальной пресс-конференции вырвал у Николь Кидман обещание сняться в ней.

В «Догвилле», права на прокат которого были раскуплены ещё до съёмок, актриса сыграла спасающуюся от гангстеров жертву. На дворе Великая депрессия, укрыться негде, разве что в забытом богом и людьми Догвилле, где девушке помогают почти бескорыстно. Но по мере приближения опасности цена поддержки всё растёт, пока не становится совсем неподъёмной: героиня словно попадает из волчьего логова в собачью свору – не случайно название Догвилля переводится как «собачья деревня», а его первая часть при чтении в обратном порядке означает «бог». Бог и пёс, высокое и низкое словно участвуют в противостоянии за человека. И девушка не так проста, в чём предстоит убедиться её новым обидчикам: сначала она прощает, потом подавляет внутренний протест, оправдывая проступки и преступления своих покровителей, но однажды припоминает им всё.

Особенность фильма в театральных, до предела условных декорациях, где границы территории – будь это местность или здание – обозначены лишь условными чертами и надписями. В таких условиях, например, огород на экране приходится домысливать, глядя, как крестьянин мотыжит несуществующую землю на дощатой сцене. А содержание фильма поделено на главы, комментируемые рассказчиком под музыку. И взгляд, который зрителю позволено кинуть на происходящее, направлен сверху, с высоты, и цветовая гамма почти монохромная. Так через условность вершится трагедия, доказывающая, что хороших людей нет, а платить надо за всё – даже у добра есть прейскурант. Ларс фон Триер расправляется с иллюзиями «цивилизованного мира», где всепрощение проистекает из высокомерия и ощущения богоизбранности.

Вторую часть трилогии – фильм «Мандерлай» (16+) о добровольном рабстве – Ларс фон Триер снимал без Николь Кидман, вынужденной покинуть проект ради съёмок в других картинах. Третья пока и вовсе не снята. Но первой части отдадут должное завтра в киноклубе P. S.: после сеанса в кинотеатре с джазовой душой состоится обсуждение «Догвилля».

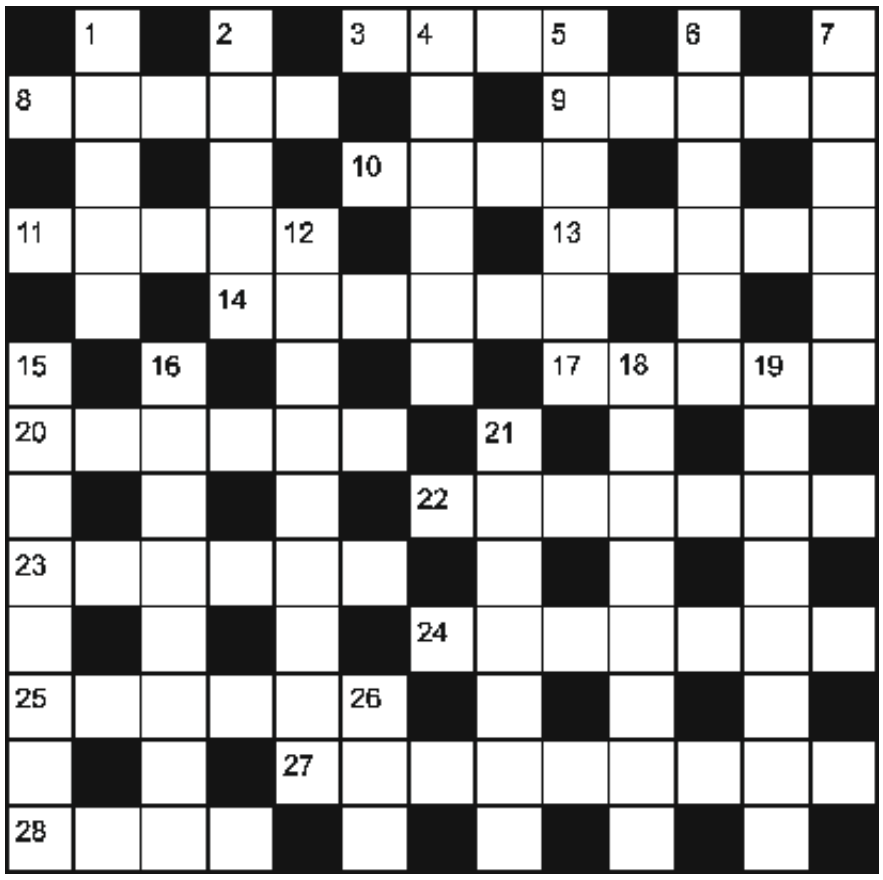
Алла Каньшина

Кроссворд

Город с гоголевской лужей

По горизонтали: **3**. Газировка, ускоряющая рост волос. **8**. Где всё трогать можно только глазами? **9**. Что овощи в стружку превращает? **10**. Таврическая столица. **11**. Победа у хакеров. **13**. Песня «Дикое ...» у Лаймы Вайкуле. **14**. Кто придумал вместо горючей смеси сжимать чистый воздух? **17**. Какой режиссёр сделал кинозвезду из Марики Рёкк? **20**. Товары с забугорной этикеткой. **22**. Какой перец успешно используют для снижения веса? **23**. Крылатый символ богини Венеры. **24**. Один из двух свидетелей на бракосочетании Джузеппе Верди с Джузеппиной Стреппони. **25**. В чём солёные огурцы плавают? **27**. Партийный коррупционер из детективной драмы «Чёрный квадрат». **28**. Плод на ликёр «Мидори».

По вертикали: **1**. Искусственное состаривание коньяка. **2**. Вахтовый. **4**. Кого из двойников Адольфа Гитлера наши спецслужбы безуспешно искали ещё без малого сорок лет после окончания войны среди живых или мёртвых? **5**. «... расходов» в смете. **6**. Какого мирового секс-символа исключили из школы за езду по коридорам на мотоцикле? **7**. «Хлопать в ... от радости». **12**. «Короткие заметки» на полях Интернета. **15**. Город с гоголевской лужей. **16**. Самый популярный цитрус. **18**. Кто стал наставником для клоуна Юрия Никулина? **19**. «Печёный горох» в швейцарских супах. **21**. «Строительный стиль» «имени братьев Гримм». **26**. «И на парапете лягу, замерев, будто бы окаменевший ...».



Ответы на кроссворд

По горизонтали: **3**. Кваас. **8**. Музей. **9**. Тёрка. **10**. Ялта. **11**. Взлом. **13**. Танго. **14**. Дизель. **17**. Якоби. **20**. Импорт. **22**. Пальника. **23**. Голубь. **24**. Зоонарь. **25**. Рассол. **27**. Леонардо. **28**. Дыня.

По вертикали: **1**. Бурже. **2**. Метод. **4**. Белиер. **5**. Статья. **6**. Бранло. **7**. Ладошин. **12**. Микроблог. **15**. Мирпорол. **16**. Апельсин. **18**. Карандаш. **19**. Бакербее. **21**. Фахверк. **26**. Лев.

Адрес редакции, издателя: 455038, Челябинская область, г. Магнитогорск, пр. Ленина, д.124, корпус 1. Тел. (3519) 39-60-74, отдел подписки: 39-60-87, отдел доставки: 26-33-49, отдел рекламы: 39-60-79, e-mail: inbox@magmetall.ru сайт: magmetall.ru (16+)

Учредитель – Автономная некоммерческая организация «Редакция газеты «Магнитогорский металл».

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Челябинской области. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ 74-01224 от 29 декабря 2015 г.

Главный редактор Фролов Олег Валерьевич

Ответственный секретарь Наумов Евгений Михайлович

Программа телевидения предоставлена АО «Сервис-ТВ». Ответственности за программу телевидения, прогноз погоды редакция не несёт.

За достоверность фактов и сведений ответственность несут авторы публикаций и рекламодатели.

Авторы публикаций выражают исключительно собственную точку зрения, которая может не совпадать с мнением редакции, издателя и учредителя. Письма и рукописи не возвращаются и не рецензируются.

Подписано в печать 28.01.2019 по графику в 19.00, фактически в 20.00.

Заказ № 390. Тираж 70719. Объём 4 печатных листа.Печать офсетная.

Отпечатано ЗАО «Магнитогорский Дом печати» (455000, Челябинская область, г. Магнитогорск, пр. К. Маркса, д. 69).