

Юбилей

Директор Магнитогорского театра куклы и актёра «Буратино» Алфия Рахимова отметила юбилей. Хрупкая женщина, невысокая и изящная, обладает волевым характером. А ещё – и умением договариваться, слышать собеседника. Управлять театральным коллективом, в котором каждый – творец и индивидуальность, непросто. Важно и дисциплину поддерживать – иначе как идти к поставленным целям? – и сохранить пространство для творчества и самореализации. Похоже, Алфие Вализяновне это удаётся.

Артисты вместо шуб и шапок

Первое, что вижу в директорском кабинете, – уютно устроившийся в кресле плюшевый заяц.

– Ой, какая прелесть! – беру симпатягу на руки и вижу символику фестиваля «Сцена-2017». Это лишь одна из многочисленных наград театра в последние годы, но, пожалуй, самая очаровательная.

Однако первую свою заслугу на директорском посту Алфия Вализяновна видит в том, что прекратила проведение в театре распродаж шуб и шапок. Помните, когда-то всё фойе было заставлено гардеробными вешалками. Пока мамы перед спектаклями примеряли меховые изделия, малышня играла в прятки среди норок и песцов.

– Однажды спросила знакомую девочку, что ей больше всего запомнилось в театре, – и после её ответа задумалась, кого же мы воспитываем. За шубами и шапками не видно артистов! – рассказывает Алфия Вализяновна. – Наше помещение совсем не приспособлено для выставок-продаж.

– Наверное, это приносило какой-то доход...

– Но слишком высока его цена – превращение храма искусства в ярмарку. До сих пор старожилы театра благодарят за то, что вернула фойе зрителям.

«Работаем для людей»

Смелое решение для совсем ещё начинающего директора. Откуда в Алфие Рахимовой это умение принимать на себя ответственность, решительность и организаторский талант? Ещё в школе была лидером. Председатель совета дружины, активистка, спортсменка. Она и в институте выступала на соревнованиях за свой курс. В баскетбольной команде невысокую девушку ценили за «прыгучесть», а на спринтерские дистанции бегала быстрее всех. Она и сегодня легко поднимается по крутым служебным лестницам театра.

Алфия Вализяновна сохранила добрые отношения с товарищами по комсомолу, давшему путёвку в жизнь, и с коллегами по сфере соцзащиты – в своё время в комплексном центре социального обслуживания населения Ленинского района, директором которого она была 13 лет, работали около ста сотрудников. До сих пор перезваниваются. К слову, многие из них стали постоянными зрителями «Буратино», приводят на спектакли детей и внуков.

Внимание к публике для директора Рахимовой в приоритете. А это включает в себя и репертуарную политику, ориентированную на интересы зрителя. Искусству не следует идти на поводу у толпы, оно призвано возвышать и воспитывать, но не нужно забывать и о том, что спектакль должен быть интересен и понятен людям. Только как угадать стопроцентно, ведь все мы разные и, как говорится, на всех не угодишь? Ответ прост: секрет успеха театра – в качественном и разнообразном репертуаре.

Всегда идти вперёд

Для Алфии Вализяновны лучший подарок – успехи любимого театра



Алфия Рахимова

Досье «ММ»

Рахимова Алфия Вализяновна.

Родилась в Магнитогорске. В 1980 году окончила факультет русского языка и литературы Магнитогорского государственного педагогического института.

Много лет работала инструктором в райкоме комсомола. С 1993 года возглавляла комплексный центр социального обслуживания населения Ленинского района. Алфия Рахимова удостоена почётного звания «Ветеран труда» (2002), стала победителем областного конкурса «Женщина – руководитель учреждения социальной сферы» (2004) и входит в энциклопедию «Лучшие люди России» (2006).

В 2011 году Алфия Вализяновна назначена заместителем директора Магнитогорского театра куклы и актёра «Буратино», а в 2012-м вступила в должность директора. Успешно руководит театром по сей день.

В 2017 году директор театра «Буратино» победила в номинации «Лучшая представительница деловых женщин России в области культуры» XIII Всероссийского конкурса деловых женщин «Успех».

Участвовала во Всероссийском театральном форуме Союза театральных деятелей Российской

Федерации в Челябинске (2017), Форуме театральных менеджеров в Санкт-Петербурге (2018), а также проходящей раз в четыре года отчётно-перевыборной конференции Российского центра Международного союза деятелей театра кукол UNIMA в Рязани (2019).

Но главное для Алфии Рахимовой – успехи любимого театра, который, в том числе и благодаря её грамотной руководящей работе, ежегодно становится победителем театральных фестивалей и конкурсов, как всероссийских, так и международных. Так, в 2017 «Буратино» стал обладателем Гран-при областного фестиваля профессиональных театров «Сцена», в 2018 – дипломантом международного фестиваля профессиональных театров «Петрушка Великий», а в 2019 признан победителем первого областного фестиваля «Морозко» в двух номинациях. А кроме того, актёры театра со своими индивидуальными проектами регулярно становятся победителями творческих конкурсов.

В числе значимых проектов театра, появившихся при Алфие Вализяновне, – интерактивный музей «Закулисы» и малая сцена, где проходят спектакли для самых маленьких.

Взгляд со стороны

Главная опасность для театра из российской глубинки – вариться в собственном соку. Потому так важны объективная оценка ситуации и квалифицированный совет со стороны. В 2017 году в театр приезжал театральный критик Владимир Спешков. Познакомился с коллективом, посмотрел спектакли и порекомендовал: нужны

«молодая кровь» и постановки приглашённых режиссёров. Два года спустя Алфия Рахимова может смело сказать, что «Буратино» к советам мэтра прислушался и их выполнил. В театре служат четверо выпускников актёрского отделения Магнитогорской государственной консерватории: Евгений Семёнов принят в штат, а Лилия Мусина, Екатерина Галаева и Евгения Елагина совмещают работу в «Буратино» и в драмтеатре имени

А. С. Пушкина. Будучи драматическими актёрами по специальности, молодые «буратиновцы» успешно осваивают и мастерство кукольников. Разнообразие репертуара также на уровне – есть что показать и зрителям, и критикам.

– В планах театра – участие в гранте Союза театральных деятелей России. Если выделят средства из федерального бюджета, хотелось бы снова пригласить критика и услышать его рекомендации.

Для взрослых и для малышей

Чем же радует репертуар театра куклы и актёра «Буратино»? Если говорить о премьерах прошлого сезона, это прежде всего вечерний спектакль «Балаган» (16+), поставленный Натальей Корляковой из Омска, сказка «Иван-царевич и Серый волк» (6+) в интерпретации петербуржца Павла Овсянникова.

Сезон 2019–2020 начался с премьерных показов сказки «Письмо деду Морозу» (6+) – постановка режиссёра из Перми Владимира Прозорова, рассчитанная на круглогодичный репертуар, будет «запущена в прокат» во время новогодней кампании, с 23 декабря по 8 января. Совсем скоро, 3 и 6 ноября, пройдут премьерные спектакли «Удивительные события» (16+), созданные питерским творческим молодёжным тандемом режиссёра Варвары Купоровой и художника Елизаветы Гуляевой. Несколько историй из рассказов Михаила Зощенко никого не оставят равнодушными.

В середине ноября в «Буратино» приедет ставший другом театра Павел Овсянников, чтобы поставить сказку «Рукавичка» (0+) для самых маленьких.

Ещё одна хорошая новость: в конце осени с обменными гастролями в Магнитогорск приедет озёрский театр кукол «Золотой петушок». Прямо сейчас «буратиновцы» представляют жителям Озёрска сказки «Курочка Ряба» (0+) и «Чудо-чудное, диво-дивное» (6+). Озёрск же 22 и 23 ноября подарит магнитогорцам возможность увидеть спектакли «Я – Коза» (6+) и «Как Маша с подушкой поссорилась» (0+).

Гастроли и фестивали

Если обменные гастроли с театром одного из ближайших городов организовать реально, было бы желание руководства, то поделиться творчеством с соотечественниками, живущими за тысячи километров, – задача непростая. И тут приходит на помощь федеральная программа Министерства культуры России «Большие гастроли». В памяти магнитогорцев свежи театральные шедевры нефтеюганского театра кукол «Волшебная флейта». Ответный визит «буратиновцев» в рамках программы прошёл просто великолепно. Жители Нefтeюганска горячо приняли спектакли «Умка» (6+), «Муха-цокотуха» (6+) и «Свободная пара» (18+).

Алфия Рахимова приводит цифры, говорящие сами за себя: поездка в Нefтeюганск обошлась «буратиновцам» в полмиллиона, федеральный бюджет возместил 443 тысячи, при этом на билетах удалось заработать 183 тысячи – вроде бы не так много, но важно, что цена была доступной для широкой публики. Так что без поддержки на государственном уровне театр просто-напросто не вытянул бы такую поездку.

Театр куклы и актёра «Буратино» вновь заявился на участие в программе «Большие гастроли». Важно расширить круг зрителей, получить новый бесценный опыт. Но и сейчас скучать некогда. Уже в ноябре «Буратино» представит в Златоусте на фестивале «Приглашение в театр» спектакль молодого режиссёра Романа Табиева «Вперёд, спасатели!» (6+). Театрализованный урок ОБЖ дети принимают на ура.

Юный театрал подрастает и в семье Алфии и Рамиля Рахимовых – долгожданному внуку 11 месяцев, он делает первые шаги. Любимые игрушки – всевозможные футбольные мячи. Весь в отца, который не только заядлый болельщик, но и футболист-любитель. Но бабушка знает: скоро малыш придёт в театр и ему непременно здесь понравится, ведь атмосфера игры и творчества – то, что нужно детворе, да и взрослым, сохранившим в душе островок детства.

✍ Елена Лещинская