

Сумасшедшая мечта Валерия Меладзе

Он называет себя инженером по образованию и певцом по призванию

Сегодня Валерий Меладзе — один из самых популярных в Москве бизнесменов — это факт, подтвержденный коллегами: совместно с Андреем Макаревичем и Стасом Намным он владеет рестораном «Ритм-блюз», входит в состав совета директоров крупнейшего столичного банка и ведет строительный бизнес в Подмоскowie. Он входит в десятку самых сексуальных и притягательных мужчин — представителей шоу-бизнеса — это тоже факт, подтвержденный прессой и почти всеми женщинами России-матушки. И все ему удается легко, играючи: и машины менять, и дома строить — то для себя, то на продажу, и чай в собственном ресторане гонять, и — главное — так божественно петь!

А вы поверите, что каких-то 15 лет назад один друг ему сказал с жалостью: «Ты, грузин, не парься — просто смиришься с тем, что ты — неудачник. Так бывает»? Вот и я не поверила. Между тем, это еще один факт, не раз озвученный самим в многочисленных интервью. Просто тогда он был совсем молодым провинциалом-аспирантом, уже обремененным молодой женой и маленьким ребенком, но еще не обремененным доходами и собственным жильем — они обитали в служебной малосемейке, предоставленной аспиранту.

Что есть его жизнь — случай, судьба или «годы упорных тренировок»? — Меладзе не анализирует. Он говорит, что всегда очень много мечтал: ему снились сны, в которых он видел себя счастливым, богатым и знаменитым. И чтобы семья — дружная и большая, как у его родителей, воспитывающих троих детей: сыновей Костю и Валеру и дочь Лиану. И чтобы дом — полная чаша, открытый для многочисленных друзей, как жила его тетя — у них всегда стоял накрытый стол, а дверь квартиры не запиралась на ключ, даже когда хозяев не было дома.

С некоторыми коррективками, но мечты исполнились: сегодня он богат и счастлив, у него обожаемая жена Ирина и три дочки — Инга, Соня и Ариша, он работает с братом и сестрой — она продюсер группы «Уматурман» и помогает в финансовых делах братьям. А главное — он имеет возможность заниматься любимым делом.

Он родился 41 год назад в Батуми, там же окончил музыкальную школу — играл на фортепиано. Но поступать решил в кораблестроительный в городе Николаеве. Там же курсом старше учился его брат, которому однажды предложили стать клавишником в местной рок-группе. А Валерий — чтобы быть рядом с братом — устроился там же звуконженером: паял шнурки, что-то налаживал и настраивал... Однажды на репетиции, настроив новый навороченный микрофон, что-то громко в него пропел. На сцене — моментальное затмение: «Ну-ка, давай еще раз!» Так он стал бэк-вокалистом.

А потом было приглашение от и поныне великого продюсера Кима Брейтбурга — группа «Премьер-министр» его рук дело — работать вместе в группе «Диалог», потом Костя написал несколько песен, потом братья решили: чем черт не шутит! — и ушли в самостоятельное плавание. И потом уже через год стала премьера — песня и клип «Не тревожь мне душу, скрипка», сделавшие Валерия открытием 1994 года, а его брата — известным серьезным композитором. А дальше — пошло-поехало.

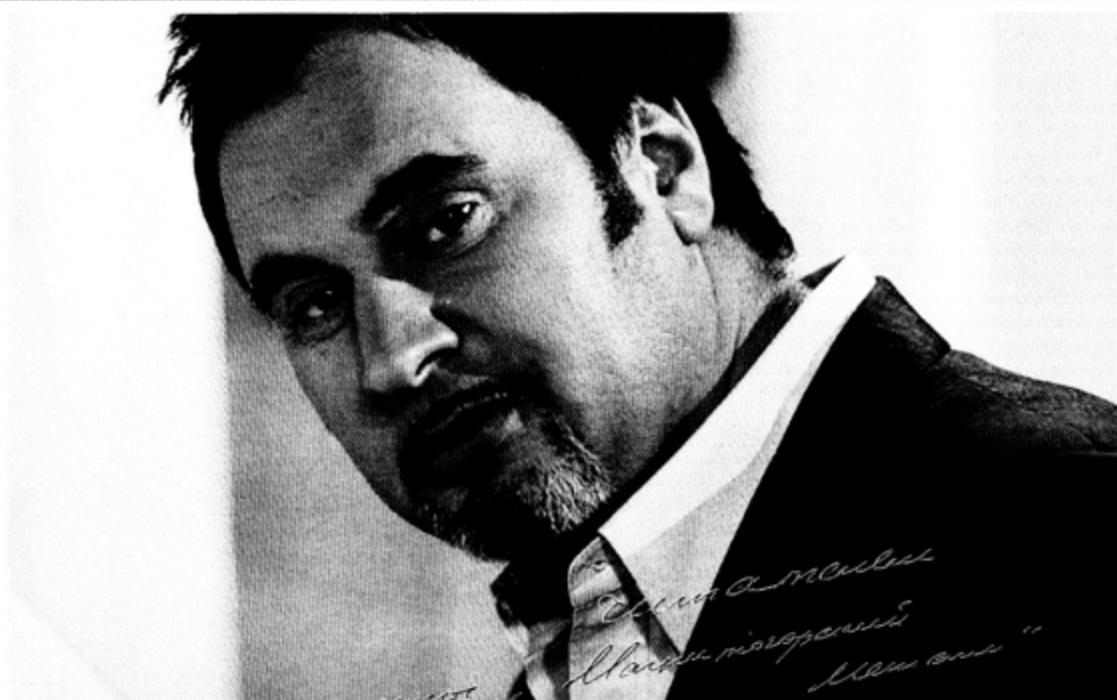
Магнитогорск — пункт регулярных его выступлений: даже сам организатор его концертов у нас, глава компании All Stars Андрей Зайцев, не может сказать точно, сколько раз пел на нашей сцене Валерий Меладзе. Да и важно ли это? Главное — его концерты проходят с непререкаемым успехом. В нынешний раз Магнитогорск был включен в масштаб-

ный гастрольный тур — с 12 по 22 марта он исколесил весь наш регион. Концерты с живым звуком каждый день, выходной только один — 18 марта. После тура — двухдневная передышка, и с 25 марта — снова серия выступлений.

В Магнитогорск он добирался автобусом из Оренбурга: восемь часов утомительной дороги, задержка из-за погоды — в город Меладзе и его музыканты приехали за полтора часа до концерта. И все же выступление началось без задержек — в 19.05 грянули первые аккорды первой песни его новой концертной программы «Чуть ниже небес».

Однажды я услышала интересное высказывание из уст известного и очень принципиального критика Виталия Вульфа о том, что нашей эстраде, очень бедной насценическими талантами и голосом, приходится «прикрываться» перьями и другими атрибутами шоу: «... пожалуйста, только Меладзе да еще один-два певца могут позволить себе просто стоять на сцене и петь — без перьев и полудогаженных девочек из подтанцовки — им одного голоса вполне достаточно...» Одно время так и было: Меладзе приезжал в наш город с фонограммой-минус и просто сводил с ума зрителей своим голосом. Потом он стал брать с собой живой ансамбль. Ныче его шоу было полноценным: живой голос в сопровождении ансамбля «усиленного» классическим скрипичным квартетом из Украины, а на заднем плане на огромном таблоиде транслировали клипы на исполняемые песни — очень красиво.

Еще один элемент шоу заслуживает отдельной строки: на песню «Океан и три реки», исполняемую Валерием Шотаевичем с трио «ВИА Гра», он пригласил на сцену девочек из зрительного зала. Говорят, этот трюк не нов — в прошлый свой приезд певец уже использовал этот прием. Поначалу зритель стеснялся — лишь на более раскомлексованном балконе чей-то голос прокричал: «Валера, я иду к тебе!» Дабы не тратить время, Валерий Меладзе спел еще одну песню, потом вновь обратился к залу: «Ну так что — петь с девушками будем?» Пова уговаривал, о два девушки, потоптавшись возле сцены, все-таки нашли в себе смелость



Ах, эта кавказская душа, понятие о которой, к сожалению, так девальвировалось в нашей стране, особенно в отношении мужчин! И город-то он наш отметил: «У вас так много замечательных мест, где можно провести свободное время — поплавать в бассейне (намек на аквапарк, в гостинице которого он остановился), выпить хорошего «живого» пива (намек на развлекательный комплекс «Джага-Джага», владельцем которого является Андрей Зайцев, за многие годы сотрудничества ставший другом Валерия Меладзе), но вы все же пришли на мой концерт — спасибо вам за это!» И длинные диалоги со зрителями, которых он так расползал себе и которые в полный голос пели его песни. Обычно подпевают галерка — артисты не раз отмечали, что там народ победнее, «не начальники», могут себе позволить расслабиться. В этот раз основной звук

брал он эти верхи. Но у него хватило выдержки обратить все в милую шутку. Концерт был короток — всего полтора часа, но хорон: и старые песни, и новые... В конце, провожая кумира, зрители хлопали ему стоя — долго и дружно. А когда весь ансамбль во главе с Валерием Меладзе дружно преклонил колени перед нами, от первых до последних рядов мы завизжали: это было по-настоящему — вах, как красиво!

Еще не отдохнувший от дороги и уже уставший после концерта, Валерий Меладзе, отказавшись от всех интервью, уехал за одну минуту: даже переодеваться не стал, сразу со сцены прыгнул в машину и — в гостиницу. Завтра утром автобус увозил его в очередной пункт выступлений — Челябинск.

Глава компании All Stars Андрей Зайцев, хоть и дружит с местной прессой, своего приятеля Валерия Меладзе нам на растерзание не отдал — объяснил, что человек нуждается в отдыхе. Договариваемся, что утром, перед самым его отъездом, мы будем в гостинице, чтобы взять автограф для газеты и сфотографироваться. Отъезд — в десять утра. За десять минут до назначенного часа вся группа уже вышла, распрощалась с администратором гостиницы и села в автобус — а его все нет. Он появился ровно в десять — в окружении директоров и тур-менеджеров.

— Валерий Шотаевич, можно автограф? — главный редактор «ММ» дает ему чистый лист и ручку. — Если можно, с парой слов — пожеланиями в адрес зрителей, особенно зрителями, которые вас очень любят. — С пожеланиями?... Это надо целое письмо написать, а не пару слов.

Пока Валерий Меладзе пишет, я решаюсь на пару вопросов. — Когда вчера я собиралась на ваш концерт, все девочки и женщины — от пяти до пятидесяти лет — с завистью говорили: «Как тебе хорошо: ты сейчас увидишь такого мужчину!»

— Да вы что! Это приятно!

— А вы всегда были любимцем женщин?

— Представьте себе, нет. Как истинный грузин, всю свою жизнь мечтал купаться в женской любви, но ничего не получалось, как-то я не пользовался успехом у прекрасной половины человечества (смеется — прим. авт.). И только к 40 годам это пришло ко мне в полной мере — вдруг.

— И что — вы счастливы?

— Конечно, но если честно... Сегодня я уже не знаю, что с этим делать — хочется покоя.

— Скажите, Валерий, а какая ваша самая сумасшедшая мечта? — это уже спрашивает наш главный редактор, складывая листок, подписанный певцом.

— Мне часто задают вопрос: какое самое главное событие в вашей жизни? Обычно я отвечаю: самое главное событие у меня еще впереди. А вот мечта, да еще сумасшедшая... Моя самая сумасшедшая мечта молодости уже сбылась — я стал тем, кем стал, я имею возможность петь, быть на сцене. А теперь... Знаете, теперь моя самая сумасшедшая мечта — чтобы мечты не заканчивались, чтобы на смену исполненным обязательствам приходили новые — пусть самые сумасшедшие. Если мечтаешь, значит, достигнешь, а значит — живешь. И жизнь наша — это и есть смысл.

Знаете, что самое интересное? Сам Валерий Меладзе был расположен к общению — честное слово, он никогда не торопился. Но его окружение, поняв, что фотосессия постепенно превращается в интервью, поспешила увести певца в автобус. Ну что ж... Будем ждать следующего приезда — попрощай у нас много.

— Когда вчера я собиралась на ваш концерт, все девочки и женщины —

Цветов было много, их все несли, несли — и все женщины, женщины...

и робко засеменила к специально установленному микрофону-стойке. Потом еще одна, еще... В общем, ко второму приходу на сцене стояло полкласса — вырывая друг у друга микрофон, они пытались попасть в ноты, а главное, танцевать так же расковано и красиво, как это делала «ВИА Гра». Скажу честно: не получилось у наших — смешно было, забавно, но... некрасиво. И реакция зала была неоднозначной: кто-то улыбался, кто-то охрипло смеялся, кто-то стыдливо морщился — скажу откровенно, мне тоже было не совсем удобно перед певцом. Но Меладзе очень тепло поблагодарил своих минутных коллег: без вас, мои девушки, эта песня бы не получилась. Слава богу, второй известный дуэт — «Прижненья больше нет» — он исполнил одиночестве.

Но привычке боясь фотографировать — большинство певцов это категорически не приветствуют, — фотокорреспондент, пришедший со мной на концерт, выключил фотовспышку и затаялся за спинами сидевшими зрителями. Но Валерий Шотаевич, принимая очередную букет от совсем маленькой девочки и поцеловав ее, спросил: «Родители успели сфотографировать малютку? Кстати, чуть не забыл: на нашем концерте нет никаких ограничений в съемке — фотографируйте, ради бога, вы мне не мешайте — главное, не мешайте друг другу».

шел именно с первых рядов — чистая правда. А вот галерка, наоборот, отмалчивалась. Цветов было много, их все несли, несли — и все женщины, женщины... Он не сразу бросил их на сцену, как это делают все «не кавказские» артисты: он сдвинулся на корточки, поскольку дарительницы, в основном, отдавали букеты из-под сцены, брал цветы, благодарил — пожимал руку или, если удалось, лоянуться, целовал, а потом несколько минут — пока говорил — держал каждый букет возле самого сердца и только потом клал на подиум — красиво!

Не обошлось без небольших замечаний: выделит несколько минут «рулевым» осветительных пушек по бокам от сцены — попросил их хотя бы на время отводить от него свет: глаза очень устают. Тут же вспомнила одну из статей, из желтой прессы, потому при чтении не придавала ей особого значения: Валерий Меладзе решил избавиться от очков и совсем недавно сделал сложную операцию на глаза — может, правда? Особые слова благодарности (в кавычках, разумеется) — оператору дымашинны: дыма было так много, что даже зрителям первых рядов дышать было трудно — а каково петь артисту, да еще по-настоящему, живую? Поэтому некоторые особо сложные эпизоды песен, так называемые верхи, где голос звучит максимально высоко, Валерий Меладзе не подавался — не

офис
В Меладзе
счастья и любви!