

Экспозиция



Из архива «ММ». Евгений Рухманов

В историко-краеведческом музее состоялся круглый стол, на котором обсуждали актуальные вопросы, проблемы и перспективы развития государственных, ведомственных и школьных музеев. В разговоре участвовали представители городских и ближайших районных краеведческих учреждений.

Старший научный сотрудник музея Галина Старикова обзорно осветила историю зарождения и развития движения, имеющего цель сохранить документы о городе первых пятилеток. В 90-е годы социальные институты переживали сложный период: отказ от прежних идеалов, исторического опыта, приоритеты прагматизма и коммерциализации привели к потере многих музейных ценностей.

Возрождение интереса к истории началось в начале нулевых. На предприятиях, в учреждениях стали осознавать ценность опыта прошлых лет. Появился интерес к созданию заводов и цехов, биографиям людей, стоявших у истоков зарождения различных отраслей промышленности.

– На предприятиях, в учебных заведениях имеются корпоративные или ведомственные музеи, – отметила Галина Ильичина. – Обычно в экспозиции представлены портреты заслуженных сотрудников, документальные свидетельства достижений и зарождений трудовых традиций, что воспитывает уважение к опыту ветеранов. Подобные музеи – гордость предприятий, они укрепляют его имидж, вызывают доверие партнеров.

Значение локальных музеев помогает восстановить историю страны, создать более полную картину жизни нескольких поколений магнитогорцев

Именно поэтому краеведческий сотрудничает со многими ведомственными музеями, в которых собраны редчайшие документы советской эпохи: его сотрудники помогали оформить экспозиции в 15 музеях, что стало основой организации совместных экспозиций.

– Трудно переоценить значение каждого музея, каждой выставки в исторической летописи города,

Особая история Магнитки

В городе 45 музеев, добавляющих свои дополнительные штрихи в историю города

– подчёркивает Галина Старикова. – Сейчас в Магнитогорске насчитывается 45 музеев – немало для города с населением чуть более 400 тысяч человек. Среди ведомственных наиболее значимы музей истории ПАО «ММК» и треста «Магнитострой». Есть и другие не менее интересные хранилища исторического прошлого города, но много ли горожан знают о них, знакомы ли сами музейные работники с экспозициями Гипромеца, фтизиатрической службы, ММК-МЕТИЗ? Небольшие корпоративные хранилища – это целый кладёз уникальных экспонатов, но порой музеи варятся в собственном соку. Необходимо сделать их доступными для людей. Нынешняя встреча должна стать толчком к созданию музейного сообщества.

Мало кто знает, что в экспозиции Гипромеца хранится эскиз Комсомольской площади, созданный советским архитектором Борисом Данчиным, документы будущих промышленных объектов, общественных зданий, построенных по его проектам. На предприятии «Огнеупор» имеются два выставочных зала, один из которых под открытым небом: на площадке представлены устаревшие, но уникальные станки и механизмы. В городской администрации работает музей органов местного самоуправления. История Магнитки предстаёт в документах и фотографиях, фиксирующих деятельность Совета народных депутатов, горисполкома, судеб народных избранников. Список раритетов пополняется новыми экспонатами: документами, фиксирующими деятельность Горсобрания.

Свой музей есть и в тресте «Теплофикация». На фотоснимках зафиксированы первые котельные, кочегары, герои войны и труда, работавшие на предприятии. Не менее значимы для города экспозиции, собранные в музеях ММК-МЕТИЗ, горнообогатительного производства, коксохима, Прокатмонтажа. Богатые коллекции уникальных предметов, спецоборудования и документов собраны в музеях ведом-

ственных и силовых учреждений – колонии, УВД, таможни.

История музыкальной жизни города аккумулирована в музеях консерватории и детской школы искусств № 1. В экспозиции фотопортреты известных педагогов школы, а витрины хранят дневники отличников, ноты довоенных времён, письма с фронта.

– Один из самых интересных – музей истории профтехобразования, – рассказывает Галина Старикова. – В политехническом колледже есть переходящее Красное знамя Государственного Комитета Обороны, орден Трудового Красного Знамени, скульптурный портрет Климента Ворошилова, бюст Андрея Филатова работы Эрнста Неизвестного. При этом трудно считать, сколько музеев закрыли, сколько экспозиций утратили. Нет музея училища № 13, который я помогала создавать. Исчезли экспонаты калибровочного завода, музея строительного и индустриального колледжей. Раритеты теряются, но если в городе появится музейное сообщество, то утраты будут минимизированы.

Как, например, документы в 20 школьных музеях, о которых рассказала методист по работе со школьными музеями отдела туризма и краеведения «Экополис» Дворца творчества детей и молодёжи Инесса Извекова. Опасность потери экспонатов велика, поскольку учебные заведения переходят на односменный режим работы, освобождая музейные помещения под классы. Методист отметила лучшие экспозиции в школах № 10, 12, 14, 47. Во многих собраны документы и фотографии исторического прошлого учебных заведений, раритеты эпохи СССР. Другие хранилища рассказывают о школьных годах героев, например, о судьбе бойца ОМОНа подполковника милиции Андрея Саратова, погибшего в Аргуне в 2000 году.

В школе № 59 проводятся экскурсии в мемориальном музее, экспонаты которого рассказывают о личности легендарного директора ММК Ивана Харито-

новича Ромазана. Музей школы № 65 аккумулирует документальные свидетельства и предметы, посвящённые жизни спецпереселенцев. Школа-интернат «Семья» собирает раритеты, связанные с биографией маршала Советского Союза Василия Блюхера. В экспозиции хранится переписка с дочерью известного военного, расстрелянного в годы сталинских репрессий. В школе № 2 организовали музей безопасности с выставкой спецоборудования службы спасателей и ГИБДД. Дворец творчества детей и молодёжи известен этнографической реконструкцией, а в школе № 8 ребята организовали «Музей на ладошке», в котором имеется макет школы № 16, где в годы войны располагался госпиталь.

– Ученики младших классов, участвуя в номинации «Семейная реликвия», столь увлекательно рассказывали о старинных книгах, часах, иконах, фотографиях, что жюри решило увеличить число номинаций в следующем году, – подытожила Инесса Александровна.

Магнитогорские школьники побеждают на областных фестивалях и смотрах-конкурсах: краеведы из 64 школы, представившие экспозицию «Игры моего двора», заняли первое место в региональном состязании.

Автор книг о судьбах спецпереселенцев, известный краевед и учёный Салават Ахметзянов посвятил выступление огромному значению архивных фондов музеев, позволивших ему реалистично отобразить трагедию советского народа, возводившего промышленный гигант в Магнитке.

Ветеран фтизиатрической службы Галина Лекарчук представила выступление о музее учреждения. Экспозиция создавалась по инициативе главного врача больницы Анатолия Шалагина к 80-летию областной туберкулёзной больницы № 3. Это второй в Магнитке и области медицинский музей, в котором собрано более тысячи экспонатов. Документы, предметы отражают историю про-

тивотуберкулёзной службы города, рассказывают о профессионалах, посвятивших жизнь борьбе с недугом.

Ведущий инженер ОАО «ММК-МЕТИЗ» Екатерина Даниленко рассказала о перспективах развития промышленного туризма на территории предприятия.

– Для туристов будет интересен не только процесс производства, но и история создания, становления завода, – отметила Екатерина Сергеевна. – Предприятие известно в России и за рубежом как надёжный партнёр, имеющий более чем 75-летний опыт производства и реализации метизной продукции. Завод стабильно входит в тройку лидеров метизной отрасли России. Основным объектом посещения станут три музейных зала, в которых нашли отражение исторические вехи развития предприятия, славная судьба передовиков производства. В перспективе планируется открытие промышленной площадки для экскурсий, проект которой проходит организационный этап.

Первоочередная задача развития промышленного туризма – организация регулярных маршрутов на действующие предприятия области: ПАО «ММК», Челябинский трубопрокатный завод, ПАО «Магнезит», ООО «Южуралкондитер», фабрики «Оружейник».

– Провели сравнительный анализ, показавший, что на промышленный туризм есть спрос, о чём свидетельствует статистика: почти восемь тысяч туристов побывали в цехах и на заводах области. Магнитогорцы выразили готовность посетить промышленную площадку и музей ОАО «ММК-МЕТИЗ», – подчеркнула Екатерина Даниленко.

В завершение круглого стола известный краевед Ирина Андреева предложила издать каталог магнитогорских музеев, который бы объединил муниципальные и ведомственные экспозиции, каждая из которых добавляет свой штрих в историю города и судьбу первостроителей.

Ирина Коротких